

A-TEAM

A-TEAM segue le scatenate avventure di un gruppo straordinario di ex soldati delle Forze speciali, che sono stati incastrati per un crimine che non hanno commesso. Dopo essere andati in clandestinità, utilizzano le doti uniche che possiedono per cercare di ristabilire la loro reputazione e trovare il vero colpevole. Liam Neeson (*Io vi troverò*), Bradley Cooper (*Una notte da leoni*), il marzialista Quinton “Rampage” Jackson e la rivelazione di *District 9* Sharlto Copley formano l'A-Team. La pellicola vede coinvolti anche Jessica Biel e Patrick Wilson.

Liam Neeson, che è stato impegnato nella pellicola vincitrice dell'Oscar® *Schindler's List - La lista di Schindler* e nel recente grande successo *Io vi troverò*, incarna Hannibal Smith, un bravissimo stratega che prepara missioni particolari, che richiedono di prendere rapidamente delle decisioni, delle doti poco comuni e un gruppo di soldati preparatissimi; Bradley Cooper, che è diventato una stella grazie alla fortunatissima commedia *Una notte da leoni*, è Templeton "Sberla" Peck, in grado di tirar fuori idee originali per le missioni poco ortodosse e pericolose della Squadra; Quinton “Rampage” Jackson, un marzialista professionista e un importante peso massimo leggero della UFC, è B.A. Baracus, l'autista e il braccio del gruppo; e Sharlto Copley, che ha recitato nel grande successo *District 9*, è H.M Murdock, un pilota dotatissimo e un pazzo conclamato. Jessica Biel (*L'illusionista*) incarna il capitano Charissa Sosa, un'ex fiamma di Sberla, che ora è impegnata a inseguire il gruppo per un crimine che non ha commesso. Patrick Wilson (*Watchmen*) è un misterioso agente della CIA, Lynch, che rivestirà un ruolo fondamentale nella missione più esplosiva della squadra.

Il cast di **A-TEAM** comprende anche Gerald McRaney (*Deadwood*) nei panni del generale Morrison, amico e mentore di Hannibal; e Brian Bloom (*Smokin' Aces*), che incarna Pike, un inquietante mercenario.

LA STORIA

L'*A-Team* è stata una delle serie televisive più popolari e fortunate degli anni ottanta. Creato da Stephen J. Cannell e Frank Lupo, il telefilm narrava le vicende di quattro veterani del Vietnam che, condannati da un tribunale militare per un crimine che non hanno commesso, si nascondono in clandestinità e diventano dei soldati di ventura. Condotti da un masticasigaro, il colonnello John "Hannibal" Smith, interpretato da George Peppard, i quattro agivano per il bene comune, mentre intanto cercavano di ristabilire la loro reputazione. La serie ha ottenuto un seguito entusiasta di fan.

Il telefilm è andato ben al di là di una normale serie di successo. "E' stato un fenomeno", rivela il creatore Stephen J. Cannell, che è anche uno dei produttori della pellicola. "Prima di quel momento, non c'erano mai stati in televisione dei protagonisti del genere. La serie aveva una premessa semplice: quattro uomini che vengono condannati ingiustamente per un crimine decidono di scappare e aiutare le persone che non sono in grado di farcela da sole. Il bisogno di combattere l'ingiustizia è un argomento magnifico e il pubblico ha risposto alla serie con entusiasmo. Tanti ragazzi sono cresciuti con il telefilm e poi una nuova generazione ha avuto l'opportunità di vederlo nelle repliche, ricevendo la stessa scossa".

L'acclamato realizzatore Joe Carnahan (*Narc*, *Smokin' Aces*), una delle milioni di persone che è cresciuto con il telefilm, sapeva che c'era un pubblico devoto e ha capito le sfide presenti nel portare l'A-Team sul grande schermo. "Era materiale prezioso e non potevo rifiutare la possibilità di reinventare una serie che mi ricordavo da ragazzo", sostiene Carnahan. "Volevamo essere rispettosi del telefilm per le generazioni di appassionati che ci sono cresciuti, ma volevamo anche portare l'A-Team nel ventunesimo secolo".

Sebbene i dirigenti dello studio e gli osservatori dell'industria fossero convinti che la premessa della serie fornisse una base ottima per una pellicola, il progetto è rimasto bloccato per quasi un decennio, mentre la sceneggiatura passava di mano in mano, nel tentativo di evitare la natura camp del telefilm.

“Abbiamo cercato a lungo di sistemare la sceneggiatura”, ricorda il produttore ed ex dirigente della Twentieth Century Fox Alex Young. “Se si cerca di fare un film moderno, devi renderlo più grande e con maggiori sequenze d'azione, in grado di competere con i migliori blockbuster attuali. Joe Carnahan ha una sensibilità moderna e forte e il suo approccio al materiale è stato più coraggioso e realistico rispetto alla serie”.

Quando Carnahan è entrato nel progetto, assieme al compagno di sceneggiatura Brian Bloom, ha spostato l'azione al ritiro delle truppe dal Medio Oriente. Loro sono rimasti fedeli al senso di fratellanza e all'umorismo presente nella serie, ma hanno migliorato l'azione, il dramma, l'avventura e l'intensità. Come rivela Carnahan: "Volevamo rendere **A-TEAM** un film d'azione affascinante e originale, ma anche conservare le emozioni in maniera realistica e accessibile. Non c'è ragione di fare questo tipo di azione e avventura se non hai intenzione di alzare il livello”.

Carnahan e Bloom ritenevano che il materiale avesse bisogno di riflettere l'epoca moderna e affascinare il pubblico attuale. "L'intenzione non era quella di abbandonare la serie televisiva e i personaggi che tutti hanno adorato, ma di evolvere e rendere più contemporanea la storia", rivela Bloom.

"Le persone sono molto più consapevoli oggi di quanto fossero 25 anni fa, quando è stato lanciato il telefilm", aggiunge Carnahan. "Se si provasse a presentare la serie adesso non sarebbe possibile farla franca come allora. In quel momento, l'aspetto camp del telefilm rappresentava un bell'intrattenimento, ma il pubblico attuale è molto più smaliziato, così per trasportarlo nella nostra epoca, il tono e l'approccio doveva cambiare in modo da riflettere la sensibilità contemporanea”.

Mentre si tentava di rendere attuale il materiale ed elevare il dramma, i realizzatori erano concordi nel ritenere che, per rendere un successo il passaggio dell'*A-Team* al grande schermo, il rapporto che era al centro della serie avrebbe dovuto essere fondamentale anche nella pellicola. Come commenta Carnahan, "quello che ho sempre amato del telefilm non erano tanto le situazioni, ma il senso di fratellanza e l'affetto che questi uomini provano l'uno per l'altro. Non erano le storie incredibili o le svolte narrative ad aver reso il telefilm un successo, ma il fatto che potevi credere che queste quattro persone si volessero bene e si proteggessero a vicenda”.

"Quello che capivi è che queste persone avevano disperatamente bisogno degli altri per continuare, non solo emotivamente, ma anche tecnicamente e tatticamente", sottolinea Bloom. "Erano decisamente una squadra".

"Le persone amavano veramente questi personaggi", sostiene la produttrice Jules Daly. "Certo, erano carismatici e divertenti, ma c'era anche un enorme senso di affetto tra questi quattro ragazzi, che il pubblico ha apprezzato. Noi sapevamo che l'aspetto più difficile per far funzionare il film sarebbe stata la sintonia tra i quattro protagonisti".

Mentre il progetto iniziava ad andare avanti e la sceneggiatura veniva sistemata, i realizzatori rivolgevano la loro attenzione al cast della squadra. "Abbiamo discusso molto sulla direzione da prendere con il casting", ricorda Alex Young. "Ed è stata dura, perché abbiamo capito che c'erano molti modi di procedere. Potevi osservare qualsiasi attore maschio sopra una certa età e trovare delle buone ragioni per farlo partecipare al film. L'unica cosa che sapevamo è che desideravamo che i quattro attori che interpretano l'A-Team fossero originali. Non volevamo scegliere i soliti sospetti e poi circondarli da un gruppo di attori di supporto".

Quando pensavano a delle scelte di casting per il fondamentale ruolo del Colonnello John Hannibal Smith, i realizzatori ritenevano che fosse importante trovare un attore che esprimesse potere, fiducia e autorità, oltre ad avere un senso dell'umorismo tagliente. Come leader dell'A-Team, Hannibal è un genio delle strategie, sempre un passo avanti rispetto ai nemici. Lui mantiene la sua squadra fuori dai guai, ma i suoi metodi inconsueti raramente portano a una conclusione prevedibile. Non importa il modo, lui adora i piani ben riusciti.

Il candidato all'Oscar® Liam Neeson è conosciuto soprattutto per i suoi ruoli drammatici, in cui incarna personaggi dotati di una forte umanità e presenza fisica, ma è stata la sua acclamata interpretazione da eroe d'azione nel grande successo mondiale *Io vi troverò* che ha convinto i realizzatori che fosse naturale vederlo nei panni di Hannibal. Come sostiene Jules Daly: "Liam è sexy, in forma, forte e fornisce profondità al ruolo. Penso che, quando Liam è salito a bordo, ci abbia indicato la direzione che avrebbe preso il progetto".

"Non importa qual è il ruolo, Liam mostra diversi aspetti di se stesso nei personaggi che interpreta, il tutto con integrità, passione e onestà", rivela Carnahan. "Liam apporta la giusta combinazione di forza e intelligenza al personaggio. E' facile credere che i suoi uomini lo amino, lo rispettino e abbiano fiducia in lui".

Nel descrivere quello che lo attirava nel ruolo di Hannibal Smith, Neeson dichiara di essere rimasto conquistato dal rapporto tra i quattro uomini che gli sceneggiatori Joe e Brian sono riusciti a mantenere al centro della storia. Chiaramente, sono accadute tante cose nella vicenda e ai personaggi, mentre la sceneggiatura mostra un senso di amicizia notevole tra questi ragazzi. Hannibal è un eroe credibile, ha un forte senso morale ed etico, mentre adora il suo Paese e i suoi uomini".

Mentre Neeson era felice per l'opportunità di interpretare questo bravissimo stratega, ha combattuto con il fatto di dover anche abbracciare il sigaro, un marchio di fabbrica del personaggio. "Da ex fumatore, mi sento in conflitto con il sigaro", ammette l'attore, "ma capisco perché gli sceneggiatori abbiano mantenuto l'idea, che offre un premio al personaggio di Hannibal quando un piano riesce bene, per cui lui può tirar fuori un sigaro e accenderlo. C'è un senso di unione con il mondo quando lui si accende il fiammifero, una cosa con cui avverto una forte empatia, e capisco che ci sono alcune scene in cui c'è bisogno dei sigari, ma ovviamente non vogliamo che i ragazzi copino questo aspetto".

Il Tenente Templeton "Sberla" Peck è il truffatore del gruppo, quello a cui rivolgersi quando c'è bisogno di qualcosa. Lui sfrutta il suo bell'aspetto e il fascino per ottenere quello che è necessario e per condurre una bella vita. Sberla può convincere chiunque delle sue ragioni, in particolare le donne. Per portare il ruolo sullo schermo, i realizzatori hanno scelto Bradley Cooper, che ha confermato di essere uno dei maggiori talenti della sua generazione grazie al ruolo in *Una notte da leoni*. "Quando Bradley ha espresso un interesse per interpretare Sberla, non vedevo ragione di continuare le mie ricerche", ricorda Carnahan. "Sai quando entri in sintonia con qualcuno e pensi che sarà un amico per tutta la vita? E' stata questa la sensazione che ho avuto con Cooper. Tanti attori promettono molto, ma poi non soddisfano le attese. Bradley invece fornisce il 100% in ogni occasione. E' un tizio fantastico, dotato di un ottimo senso dell'umorismo e ritengo che porti una nuova dimensione alla parte".

"Oltre a essere intelligente, seducente e bello, il personaggio di Sberla doveva essere piacevole e affascinante, qualità che Bradley possiede in dosi enormi", dichiara Daly. "E' un tipo veramente affascinante e ha colto la parte dentro di sé, così puoi credergli quando passa all'azione. E' stato veramente una scelta perfetta".

D'altra parte, non è stato difficile per Cooper affrontare il ruolo. "E' sempre stato un sogno per me partecipare a un grande film d'azione", ricorda l'attore. "Amo lo sport e mi piace

far finta di combattere. E lavorare in una serie leggendaria con cui sono cresciuto e farlo al fianco di Liam Neeson, è semplicemente favoloso".

Cooper ha apprezzato particolarmente il fatto che il ruolo gli permettesse di partecipare a delle scene d'azione impegnative. Per assicurarsi di essere all'altezza, ha seguito una dieta rigida e un rigoroso regime di allenamento, che comprendeva il "The Grouse Grind", un'impressionante scalata per arrivare ai quasi mille metri della Grouse Mountain di Vancouver.

"Mi mantengo sempre in forma, ma dovevo alzare il livello per questo film", sostiene Cooper. "Le scene d'azione erano difficili e richiedevano una grande quantità di energia. Devi fare molta attenzione a tante cose, come la posizione del tuo corpo, come ti muovi quando combatti e come ti sposti quando maneggi una pistola. Sberla è un soldato, non ha paura di farsi male, quindi dovevo essere pronto per le scene fisiche".

Rispetto al fascino di Sberla, Murdock rappresenta la follia, ma è anche uno dei migliori piloti di elicottero che siano emersi dall'operazione Desert Storm. Se un apparecchio ha un motore, Murdock è in grado di farlo volare. Ha un quoziente d'intelligenza enorme e conosce ogni cosa. Può impersonare un chirurgo o un principe nel giro di un attimo, facendoti credere che sia tutto vero. La cartella di Murdock rivela che è mentalmente instabile e talvolta è fin troppo convincente nel dimostrarlo. Lui non evita i guai, ma pianifica il modo migliore per finirli.

La produttrice Jules Daly ha notato per la prima volta Sharlto Copley quando ha visto un montaggio provvisorio di *District 9*. "Ho amato quello che Sharlto ha fatto con il suo personaggio, aveva una brillantezza che pensavo fosse perfetta per il ruolo di Murdock", ricorda la Daly. I realizzatori hanno chiesto a Copley, che stava partecipando a un tour promozionale di *District 9*, di registrare alcune scene di come, secondo lui, Murdock si sarebbe comportato e di inviarle. Il resto, ovviamente, è storia.

L'idea di interpretare uno dei suoi eroi d'infanzia sul grande schermo era veramente affascinante per Copley. "L'A-Team era una delle mie serie preferite da ragazzino e Murdock il personaggio che amavo di più, quindi interpretarlo significava realizzare un sogno".

Un maestro nell'improvvisazione, Copley ha abbracciato l'atmosfera creativa presente sul set, sviluppando dei momenti comici ed espandendo il suo personaggio, che così è andato ben oltre quello che c'era sulla carta. "Quello che mi ha veramente eccitato era l'elemento di pericolo nel personaggio di Murdock, il pericolo combinato con l'umorismo", spiega Copley. "Non sai

mai se è veramente pazzo o se sta facendo finta. Considerando che è un personaggio strampalato, puoi divertirti molto con le sue scene. E' unico".

E' stato Copley ad avere l'idea di fornire al personaggio un accento sudista. "Sharlto ha un accento sudafricano evidente, ma nel film non si sente per nulla", rivela Carnahan. "Lui è impegnato a emettere questi suoni tipici del Panhandle, una zona del Texas, ed è fantastico. Non puoi esaurire l'immaginazione che è in grado di fornirti. Il suo atteggiamento è che Murdock è pazzo, quindi anche Sharlto deve esserlo un po'. Penso che il pubblico amerà il suo lavoro in questo ruolo".

A completare il quartetto c'è B.A. Baracus, un autista e meccanico bravissimo, che può creare al volo dei macchinari elaborati partendo da pezzi normali. Inoltre, è un combattente che non ha certo paura di impegnarsi negli scontri diretti. Tuttavia, ha una pazienza limitata, quindi non fatelo arrabbiare. Non ha paura di nulla e nessuno, se non del fatto di salire su un aereo.

Tra i personaggi originali, il ruolo di B.A. Baracus è stato il più duro da scegliere, perché è quello con le caratteristiche più spiccate. Come sostiene Alex Young, "quando stavamo sviluppando e scegliendo la pellicola, la prima domanda che ci siamo posti tutti è stata 'Chi interpreta B.A. nel film?'. Era un ruolo leggendario come non ce ne sono più e tutti lo desideravano".

I realizzatori cercavano qualcuno che non avesse paura di far suo il ruolo di B.A.. Dopo una ricerca estenuante, hanno scelto l'ex campione dei pesi massimi leggeri della UFC Quinton "Rampage" Jackson. Come ricorda Carnahan: "Abbiamo portato Rampage a Vancouver per un test filmato e lui era perfetto. E' stato bravissimo nella scena che ha letto, tanto che c'è un momento nel film in cui B.A. ha un giuramento e Rampage lo pronunciava talmente bene che noi siamo rimasti sconvolti".

Jackson nota che alcuni dei suoi ricordi migliori crescendo erano legati alla visione della serie originale con suo padre. "Io avevo un legame forte con mio padre quando ero un ragazzino e vedevamo l'*A-Team* insieme, un'esperienza affascinante. Noi costruivamo delle cose folli di fronte alla televisione, proprio come facevano i personaggi", ricorda Jackson. "Così, il mio ricordo di B.A. è di me e mio padre insieme a fare queste cose. Joe mi ha detto di lasciare un'impronta personale sul film, cosa che ho fatto".

Fin dall'inizio, la sintonia e la fratellanza tra i quattro attori erano forti sia sullo schermo che fuori dal set. Come sostiene Jules Daly, "i ragazzi hanno trovato subito un legame, perché

loro si completano a vicenda. Sono veramente una squadra. E questa, per noi, era veramente l'aspetto più difficile per far funzionare la pellicola. Sapevamo che se la sintonia fosse stata efficace, avremmo avuto un film fantastico".

"Penso che gli attori siano scelti perfettamente", afferma Cannell. "Non so come avremmo potuto far meglio. Liam, Bradley, Sharlto e Rampage hanno catturato gli elementi fondamentali che la gente amava dei personaggi originali, ma allo stesso tempo si sono impadroniti dei ruoli".

Al fianco di Neeson, Cooper, Copley e Jackson nel cast ci sono Jessica Biel e Patrick Wilson. L'attrice incarna Charissa Sosa, un capitano dell'Unita del Defense Criminal Investigation Service. Estremamente capace, indipendente e concentrata, Sosa, che condivide una complicata storia sentimentale con Sberla, diventa il problema numero uno della Squadra, essendo il loro principale inseguitore. "Sosa rappresenta una componente dinamica nella storia e noi avevamo bisogno di qualcuno che potesse entrare perfettamente nel ruolo", sostiene il regista. "Jessica è acuta, astuta, intuitiva e notoriamente divertente, sexy e intelligente, tutte doti che il personaggio di Sosa doveva possedere. Sapevo che Jessica non avrebbe avuto problemi a stare in mezzo ai ragazzi".

La Biel rivela di essere immediatamente stata attirata dal personaggio. "Joe sosteneva che Sosa non dovesse essere un elemento femminile pieno di testosterone e infatti non è così. Talvolta, è difficile trovare l'equilibrio tra la giusta dose di femminilità e forza in un ruolo come questo, comunque lei è affascinante e saggia, talmente preparata che potrebbe far parte dell'A-Team, ma si trova anche a suo agio nella posizione che occupa e quindi non ha paura di mostrare il suo lato femminile".

Patrick Wilson interpreta l'agente della CIA Lynch, un elemento chiave nella missione più esplosiva della squadra. "Si sa poco di Lynch", sostiene Wilson parlando del suo personaggio. "E' una brava persona? E' degno di fiducia? E' un cattivo? Normalmente, io interpreto dei personaggi onestissimi e senza ambiguità, quindi per me era divertente interpretare un uomo misterioso. Noi continuavamo a togliere gli strati che lo ricoprivano e alla fine vediamo quello che è diventato".

LA PRODUZIONE

Una volta deciso il cast, Joe Carnahan ha lavorato con i responsabili dei vari dipartimenti per realizzare delle sequenze di azione indimenticabili. "Noi tiravamo fuori costantemente delle idee per trovare dei modi originali per aumentare l'azione, l'avventura e l'intensità", sostiene Carnahan.

Osessionato dal realismo, Carnahan ha sfruttato la collaborazione di Paul Maurice, un consulente militare con una grande esperienza bellica, per addestrare il cast all'uso di un'ampia gamma di armi e trasformare gli attori in un'unità di Forze Speciali. "Gli attori hanno imparato a combattere con le armi, perché Joe desiderava portare un nuovo livello di azione e sparatorie nella pellicola", spiega Maurice. "Abbiamo fatto passare il cast dalle fondamentali lezioni per maneggiare bene le armi in maniera sicura, a quelli che chiamiamo 'Malfunzionamento' di Tipo 1, 2 e 3, che sono corsi molto più avanzati rispetto all'addestramento normale per gli attori. Il livello di combattimento con le armi che è stato insegnato loro era un addestramento corpo a corpo, che ha consentito di sparare a poca distanza e di essere impegnati in scontri a largo raggio, spostarsi efficacemente come una squadra e sparare uno vicino all'altro, sempre mantenendo la massima fiducia reciproca. Il cast ha preso molto seriamente l'addestramento e alla fine sono diventati bravissimi a sparare, correre, scaricare le armi, fare delle modifiche e muoversi in combattimento con una pistola".

"Joe voleva assolutamente che noi sapessimo cosa stavamo facendo, in modo che potesse girare la scena e non essere costretto a degli stacchi rapidi. Lui desiderava che questo sembrasse reale e che noi quattro funzionassimo bene come una squadra", rivela Copley. "E quando vieni addestrato da un tizio che è tornato ferito dall'Afghanistan, ti fa riflettere su quello che fai e le conseguenze. Il fatto di incarnare una versione glamour di quello che persone reali fanno quotidianamente ti porta più vicino a casa. Quindi, era importante rispettare questo aspetto e rimanere più accurati possibile".

Le riprese di **THE A-TEAM** sono iniziate il 14 settembre del 2009 in una regione desertica dalle parti di Cache Creek, nella British Columbia. Scelta per le somiglianze con il deserto messicano, la location in cui sono state girate la prima settimana di lavoro è stata resa più realistica quando dei forti venti hanno creato delle tempeste di polvere che hanno accecato tutti sul set.

La seconda settimana ha visto la società girare all'ex manicomio di Kamloops, che rappresentava la location del Mexico Army Meddack Hospital, in cui la squadra incontra

Murdock. Le riprese si sono poi spostate a Vancouver, che ha fatto da sfondo per la maggior parte dell'azione del film, nei teatri di posa dove sono stati costruiti diversi set imponenti.

Nel corso delle riprese durate quattro mesi, lo scenografo Charles Wood e la sua squadra hanno ideato, costruito e arredato oltre 120 diversi set e location, trasformando Vancouver e gli ambienti circostanti nel Medio Oriente (Bagdad e Kabul), l'Europa (Francoforte, Monaco, Mannheim, Zurigo, Oslo, il Mare Artico, l'Atlantico centrale) e l'America (Sonora, Los Angeles, Washington, Pensicola, il lago Tahoe, Boulder). "Joe desiderava un panorama globale per l'azione e, con nostra grande sorpresa, siamo riusciti a trovare delle location che potessero mostrare la varietà di Bagdad, il Messico e la Germania, tutti a poche ore di distanza dal centro di Vancouver" rivela Wood.

Uno dei set fondamentali, una Base operativa fuori Bagdad, è stata costruita in un edificio ampio e isolato vicino Vancouver. I realizzatori hanno scelto la zona per i suoi spazi aperti e per il cielo limpido, che, dopo settimane di costruzioni, attenzione maniacale al materiale militare e l'aggiunta di alcune palme, è stato trasformato in quello che la troupe ha definito ironicamente "Baghdanada".

Il nuovo Vancouver Convention Center è servito per rappresentare la Stazione ferroviaria centrale di Francoforte. "Il Convention Center ha una modernità che è molto simile agli edifici che abbiamo visto in Germania. C'era una geografia interessante, tante opportunità per le persone di apparire in diverse parti del set, perfetto per la scena", spiega Wood. "Joe e il direttore della fotografia Mauro Fiore non sono realizzatori statici, ma amano continuare a muovere la cinepresa, così devi essere assolutamente consapevole di questo fatto quando scegli o prepari un ambiente".

All'angolo del Convention Center, una troupe di seconda unità ha passato diversi giorni fuori dal Bentall Building e a Park Place su Burrard Street a Vancouver per girare delle esplosive scene d'azione, tra cui una con il personaggio di Brian Bloom, Pike, penzolante da un edificio e che cadeva da 25 metri di altezza per una scena. Bloom non era l'unico membro del cast ad abbracciare gli aspetti concreti della pellicola. Bradley Cooper ha convinto i realizzatori e i coordinatori degli stunt a lasciargli fare alcune sequenze d'azione, compresa una situazione mozzafiato in cui è attaccato a un veicolo che sta percorrendo una strada.

Diversi set sono stati utilizzati per creare l'ambientazione del climax nel terzo atto, che nella storia si svolge a Long Beach Docks. Questa complicata sequenza, che comprendeva, tra

gli altri stunt ed effetti pirotecnici, l'esplosione di una grande nave cargo, è stata colta sfruttando due diverse location in alcune settimane di lavoro. La produzione ha potuto accedere alla zona del Porto di Vancouver, dove l'unità principale ha girato per due giorni prima di tornare sui teatri di posa, e su un set che rappresentava la situazione successiva all'esplosione. Spettacolare per dimensioni e progettazione, il Container World era un'imponente struttura con 30 container navali bloccati e sistemati in modo da consentire l'azione esplosiva e le coreografie in maniera sicura, come è stata effettivamente ripresa nelle ultime due settimane.

Mentre giravano a Vancouver, i realizzatori hanno sfruttato tante location caratteristiche, tra cui il Wosk Center for Dialogue, che forniva lo sfondo per la scena in cui il tribunale militare si riunisce per processare l'A-Team. Tra le altre location importanti c'era il Kent Correctional Institution, una prigione di massima sicurezza che consentiva ai realizzatori di fornire realismo alla scena in cui Lynch si reca a trovare l'incarcerato Hannibal; e una struttura acquatica vicina alla Sea-to-Sky Highway che collega Vancouver a Whistler, in grado di fornire l'impressionante panorama per la Casa di sicurezza dove Hannibal e i suoi piani pianificano la loro fuga.

IL CAST

LIAM NEESON (Hannibal Smith) è uno dei maggiori attori in circolazione. Che si tratti del ruolo di Oskar Schindler per cui è stato nominato all'Academy Award® nell'acclamata pellicola di Steven Spielberg *Schindler's list - La lista di Schindler* (*Schindler's List*, 1993), del suo premiato ritratto del leggendario eroe repubblicano *Michael Collins* (1996) o della parte del controverso terapeuta sessuale Alfred Kinsey nel film molto apprezzato dalla critica *Kinsey* (2004), Neeson continua a mostrare una gamma interpretativa che pochi possono vantare.

A breve, lo vedremo in *Unknown White Male*, un thriller drammatico sul tema dell'identità perduta, che vede coinvolte anche Diane Kruger e January Jones. Recentemente, ha partecipato al fortunato remake della pellicola del 1981 *Scontro tra titani* (*Clash of the Titans*) e al thriller *After Life* al fianco di Christina Ricci.

Nel 2008, Neeson ha lavorato a *Io vi troverò* (*Taken*) di Pierre Morel, nel ruolo di un ex soldato che cerca di trovare i signori della schiavitù albanesi che hanno rapito sua figlia. Ha preso parte al film della BBC *Five Minutes of Heaven*, che nel 2009 ha ottenuto grandi consensi al Sundance Film Festival. Neeson ha girato *The Other Man* di Richard Eyre con Laura Linney, dopo essere stato impegnato ne *Le Cronache di Narnia: Il principe Caspian* (*The Chronicles of*

Narnia: Prince Caspian) in cui presta nuovamente la voce al Leone Aslan, nel sequel del successo del 2005 *Le cronache di Narnia: il leone, la strega e l'armadio* (*The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe*).

Sempre nel 2008, è tornato sul palcoscenico al Lincoln Center Festival in *Gate/Beckett: Eh Joe*, per la regia di Atom Egoyan.

Nel 2006, è stato il protagonista del classico di vendetta *Caccia spietata* (*Seraphim Falls*), assieme a Pierce Brosnan. L'anno prima, è apparso nella pellicola epica di Ridley Scott *Le crociate* (*Kingdom of Heaven*) e in *Batman Begins*, diretto da Christopher Nolan.

Il ritratto di Alfred Kinsey in *Kinsey* di Bill Condon, assieme a Laura Linney, gli è valso il premio di miglior attore da parte della Los Angeles Film Critics Association. In precedenza, Neeson ha lavorato con Hugh Grant, Emma Thompson e Keira Knightley nel film della Working Title *Love Actually* (2003), scritto e diretto da Richard Curtis.

E' tornato a Broadway nel 2002, partecipando con la sua amica Laura Linney al classico di Arthur Miller *Il crogiuolo* (*The Crucible*). La sua interpretazione nei panni di John Proctor gli ha fatto conquistare una nomination ai Tony® Award, risultato ottenuto anche dalla Linney.

Nel 2001, ha lavorato con Harrison Ford alla storia vera della tragedia del sottomarino nucleare russo *K-19* (*K-19: The Widowmaker*), mentre ha affiancato Sandra Bullock nella black comedy *Gun Shy - un revolver in analisi* (*Gun Shy*, 2000).

Neeson ha anche preso parte al fenomeno al botteghino *Star wars: Episodio I - La minaccia fantasma* (*Star Wars: Episode I – The Phantom Menace*, 1999) nel ruolo di Qui-Gon Jinn, il Maestro Jedi che mette la sua saggezza al servizio di Obi-Wan Kenobi e del giovane Anakin Skywalker. Nello stesso anno, ha recitato assieme a Catherine Zeta-Jones in *Haunting - Presenze* (*The Haunting*, 1999) di Jan De Bont.

Inoltre, è stato impegnato nell'adattamento cinematografico de *I miserabili* (*Les Miserables*) di Victor Hugo nel ruolo di Jean Valjean, assieme a Geoffrey Rush, Uma Thurman e Claire Danes. Sempre in quell'anno, ha interpretato Oscar Wilde nel nuovo lavoro teatrale di David Hare, *The Judas Kiss*, che ha esordito al West End di Londra e successivamente è passato a Broadway.

Nel 1996, Neeson è stato il protagonista di *Michael Collins* di Neil Jordan, grazie al quale è stato premiato come migliore attore al Festival di Venezia (dove la pellicola ha ottenuto il Leone d'oro per il miglior film), guadagnandosi anche una candidatura ai Golden Globe® e il prestigioso Evening Standard Award come miglior attore.

E' stato nel 1993 che Neeson si è segnalato all'attenzione delle platee mondiali, grazie al ruolo nella pellicola vincitrice dell'Academy Award® *Schindler's list - La lista di Schindler*. Oltre ad ottenere una candidatura agli Academy Award® come miglior attore protagonista, è anche stato nominato ai Golden Globe® e ai BAFTA Award.

L'attore irlandese voleva diventare un insegnante dopo aver frequentato la Queens University, a Belfast, ed essersi laureato in fisica, scienze e matematica. Neeson ha lasciato perdere l'insegnamento nel 1976, per entrare nel prestigioso Lyric Players Theatre in Belfast (la migliore istruzione che un attore possa ricevere), esordendo a livello professionale con *The Risen People* di Joseph Plunkett. Dopo due anni passati al Lyric Players, è entrato a far parte del Teatro nazionale irlandese, l'Abbey Theatre di Dublino. Così, è apparso nella produzione dell'Abbey Theatre Festival di *Translations* di Brian Friel e in quella de *L'aratro e le stelle (The Plough and the Stars)* di Sean O'Casey al Royal Exchange Theatre di Manchester, per cui ha ricevuto un premio come miglior attore.

Nel 1980, John Boorman lo ha notato mentre interpretava Lennie in *Uomini e topi (Of Mice and Men)* di John Steinbeck e lo ha scelto per partecipare alla saga epica sulla leggenda di Artù, *Excalibur*. Dopo il suo esordio al cinema, è apparso in oltre quaranta pellicole, dimostrando di poter incarnare un'ampia gamma di personaggi. Tra questi titoli, figurano il remake prodotto da Dino DeLaurentiis de *Il Bounty (The Bounty, 1984)*, per la regia di Roger Donaldson e la partecipazione di Mel Gibson e Anthony Hopkins; l'acclamato *Lamb* (1986), che gli ha permesso di ottenere una candidatura agli Evening Standard Drama Award per il suo inquietante ritratto di un prete tormentato dai dubbi sulla fede; *Duet for One* (1986) di Andrei Konchalovsky, assieme a Julie Andrews; un terrorista in *Una preghiera per morire (A Prayer for the Dying, 1987)* al fianco di Mickey Rourke e Bob Hoskins; e un prete gesuita in *Mission (The Mission, 1986)* di Roland Joffe, che vedeva coinvolti anche Robert DeNiro e Jeremy Irons.

Ha ottenuto grandi consensi lavorando con Cher nei panni di un veterano del Vietnam sordomuto, nel dramma in tribunale di Peter Yates *Suspect - presunto colpevole (Suspect, 1987)*; come l'appassionato scultore irlandese assieme a Diane Keaton in *Diritto d'amare (The Good*

Mother (1988); e nei panni dello scienziato Peyton Westlake, che dopo un incidente che lo ha lasciato sfigurato deve nascondersi, nel thriller fantasy di Sam Raimi *Darkman* (1990).

In seguito, ha lavorato nel coraggioso dramma contemporaneo di David Leland *Crossing the Line*, tratto dall'acclamato romanzo di William McIlvanney, *The Big Man*, su un minatore scozzese disoccupato che è alla disperata ricerca di denaro e che viene coinvolto nel mondo del pugilato estremo.

Nel 1992, ha recitato nei panni di un ingegnere nazista nell'adattamento di David Seltzer del fortunato romanzo di Susan Isaac *Vite sospese* (*Shining Through*) al fianco di Michael Douglas; e come un poliziotto caduto in disgrazia e accusato di omicidio nel thriller erotico *Innocenza colposa* (*Under Suspicion*).

Neeson ha poi proseguito a recitare in diverse pellicole, incarnando un sensibile storico dell'arte che cerca di ottenere l'attenzione di Mia Farrow e Judy Davis nel controverso film di Woody Allen *Mariti e mogli* (*Husbands and Wives*, 1992).

Nella sua filmografia, figurano anche *Ethan Frome* (1993) assieme a Joan Allen, *Nell* (1994) di Michael Apted, al fianco di Jodie Foster e Natasha Richardson; *Prima e dopo* (*Before and After* (1996) con Meryl Streep; e il ruolo da protagonista in *Rob Roy* (1995) di Michael Canton-Jones, che vedeva coinvolta anche Jessica Lange.

Ha esordito a Broadway nel 1993 ottenendo una candidatura ai Tony Award grazie al revival del Roundabout Theater del dramma di Eugene O'Neill del 1921 *Anna Christie*, con Natasha Richardson.

BRADLEY COOPER (Templeton 'Sberla' Peck), grazie a una grande esperienza in teatro, televisione e al cinema, è uno degli attori più richiesti della sua generazione. Ha recitato nella fortunata commedia *Una notte da leoni* (*The Hangover*). Diretta da Todd Phillips, la pellicola parla di tre uomini che perdono di vista il loro miglior amico alla festa di addio al celibato a Las Vegas. Il terzetto (Cooper, Ed Helms e Zach Galifianakis) cerca di ricordarsi le decisioni sbagliate della notte prima per capire cosa sia andato storto. *Una notte da leoni* ha mantenuto il primo posto del box office per due weekend di fila ed è stata la commedia rivelazione dell'estate del 2009.

Cooper è apparso recentemente in un cast corale, comprendente anche Julia Roberts, nella commedia romantica *Appuntamento con l'amore* (*Valentine's Day*), per la regia di Garry

Marshall. Cooper ha recitato al fianco di Sandra Bullock e Thomas Haden Church nella commedia *All About Steve*, mentre è apparso in *New York I Love You*, diretto da Allen Hughes. Ha recitato al fianco di Jennifer Connelly e Scarlett Johansson nella commedia *La verità è che non gli piaci abbastanza* (*He's Just Not That Into You*), tratto dal fortunato romanzo di Greg Behrendt e Liz Tuccillo. E' stato il presentatore del *Saturday Night Live* in coincidenza dell'uscita del film.

Nella sua filmografia troviamo anche *Yes Man* assieme a Jim Carrey, *2 single a nozze* (*Wedding Crashers*) con Vince Vaughn e Owen Wilson in cui si faceva notare nei panni di un personaggio bastardo, e nella pellicola di culto del 2001 *Wet Hot American Summer*, al fianco di Molly Shannon e Paul Rudd, per la regia di David Wain.

Ha esordito a Broadway nella primavera del 2006 nella produzione di Joe Montello di *Three Days of Rain* assieme a Julia Roberts e Paul Rudd. Nel luglio del 2008, Cooper è entrato a far parte del cast dell'acclamato testo teatrale di Theresa Rebeck *The Understudy*, che è stato presentato in anteprima al Williamstown Theatre Festival ottenendo grandi consensi e facendo segnare il tutto esaurito. *The Understudy* è stato invitato a Broadway per essere proposto nel 2010.

Inoltre, è stato ospite dell'acclamata serie della F/X *Nip/Tuck*. Nel 2005, ha recitato nel telefilm comico della FOX *Kitchen Confidential*, basato sulle difficoltà e i guai del celebre chef Anthony Bourdain. Sempre per il piccolo schermo, è stato coinvolto nella serie nominata ai Golden Globe *Alias*, *Jack & Bobby*, *Touching Evil*, *Law & Order: SVU* e *Trial By Jury*.

Nato a Philadelphia, Pennsylvania, si è laureato con lode nel programma di inglese alla Georgetown University. Dopo essersi trasferito a New York, ha ottenuto il suo Master nel programma di belle arti alla Actors Studio Drama School della New School University.

JESSICA BIEL (Charissa Sosa) è diventata una delle attrici protagoniste più richieste a Hollywood. Ha ottenuto grandi consensi per la sua partecipazione a *L'illusionista* (*The Illusionist*) assieme agli attori candidati all'Oscar Edward Norton e Paul Giamatti. Entertainment Weekly ha scritto che "Jessica Biel ha eseguito il suo trucco migliore, trasformarsi in una duchessa austriaca di fine ottocento e in un'attrice seria di film d'essai".

Recentemente, è apparsa nella commedia romantica di Gary Marshall *Appuntamento con l'amore (Valentine's Day)* con Bradley Cooper, Jennifer Garner, Julia Roberts, Anne Hathaway e Jessica Alba. Il suo personaggio è una PR sfortunata in amore.

Ha lavorato nella commedia romantica e malinconica *Un matrimonio all'inglese (Easy Virtue)* assieme a Colin Firth, Ben Barnes e Kristin Scott Thomas. In questa occasione, incarna un'americana che è in costante conflitto con la sua nuova suocera (Scott Thomas), dopo aver frettolosamente sposato un giovane e ricco inglese durante un viaggio in Francia. La pellicola è basata sul testo teatrale di Noel Coward e adattata dallo sceneggiatore e regista Stephan Elliot. *Un matrimonio all'inglese* è stato presentato al Toronto Film Festival del 2008 ottenendo grandi consensi e ricevendo reazioni positive anche quando è stato mostrato ai prestigiosi Festival di Roma, Londra e Tribeca.

Ha anche lavorato a *Nailed*, al fianco di Jake Gyllenhaal, James Marsden e Catherine Keener. Questa commedia è stata diretta da David O. Russell e segue le vicende di una cameriera che si ritrova accidentalmente con un chiodo nella testa, situazione che la porta a tenere un comportamento instabile e che la fa arrivare a Washington, dove volano scintille quando incontra un giovane senatore sconclusionato (Gyllenhaal) che presta attenzione alla sua vicenda.

La Biel mostra un'ampia gamma artistica in *Powder Blue*, in cui recita al fianco del vincitore dell'Oscar Forrest Whitaker, Patrick Swayze e Ray Liotta. Questa pellicola drammatica segue le vicende di diversi estranei di Los Angeles che si incontrano per caso alla Vigilia di Natale per via di una tragedia comune.

E' apparsa nella commedia della Universal *Io vi dichiaro marito e marito (I Now Pronounce You Chuck and Larry)*, con Adam Sandler e Kevin James. Questa pellicola ha esordito al primo posto del botteghino e ha ottenuto oltre 100 milioni di dollari ai botteghini americani.

Grazie al suo lavoro ne *L'illusionista (The Illusionist)*, ha ottenuto numerosi riconoscimenti, tra cui l'Hollywood Life's Annual Breakthrough Award, lo Shining Star Award sia al Giffoni Film Festival che al Maui Film Festival, così come il Breakthrough Performance Award alla 18ª edizione del Palm Springs International Film Festival.

Ha partecipato al dramma sul ritorno dalla guerra *Home of the Brave* assieme a Samuel L. Jackson e Christina Ricci. Inoltre, ha lavorato al thriller di fantascienza *Next* assieme a Nicolas Cage e Julianne Moore per i Revolution Studios.

Da bambina, voleva intraprendere una carriera come cantante e recitare nei musical. Ha partecipato a produzioni come *Annie*, *Tutti insieme appassionatamente (The Sound of Music)* e *La bella e la bestia (Beauty and the Beast)*. Una bellezza naturale, è passata rapidamente all'attività di modella e alle pubblicità competendo durante la Conferenza annuale dell'International Modeling and Talent Association del 1994.

Quando ha esordito al cinema, a 14 anni, ha ottenuto grandi consensi nei panni della figlia ribelle nell'acclamata pellicola di Victor Nunez *L'oro di Ulisse (Ulee's Gold)*, che vedeva coinvolto il candidato all'Oscar Peter Fonda. Successivamente, è apparsa in *A casa per Natale (I'll Be Home For Christmas)* della Disney con Jonathan Taylor Thomas; nella commedia romantica della Warner Bros. *Il sogno di un'estate (Summer Catch)*, che vedeva impegnato Freddie Prinze Jr.; *Le regole dell'attrazione (The Rules of Attraction)* della Lions Gate Films per la regia di Roger Avary; il fortunato remake prodotto dalla New Line di *Non aprite quella porta (The Texas Chainsaw Massacre)*; *Blade: Trinity* assieme a Wesley Snipes, Kris Kristofferson e Ryan Reynolds; *Elizabethtown* di Cameron Crowe, al fianco di Orlando Bloom, Kirsten Dunst e Susan Sarandon; e *Stealth - Arma suprema (Stealth)*, con Josh Lucas e Jamie Foxx.

Nel suo tempo libero, è impegnata con il Make the Difference Network, un'organizzazione online che ha lanciato assieme al padre, Jon Biel. MTDN è una lista dei desideri nazionale in cui le persone possono cercare, trovare e sostenere dei desideri specifici che sono stati inseriti da organizzazioni no profit. Attraverso la MDTN, l'attrice è rimasta coinvolta con organizzazioni come Serving Those Who Serve, Best Friends Animal Sanctuary e la PETA. Recentemente, è stata onorata con il National Impact Award all'Heart of Los Angeles Gala del 2008 e in precedenza con il premio di giovane benefattrice dell'anno ai Golden Karma Award del 2006, tutto grazie al suo impegno umanitario. Tra i suoi hobby, figurano il balletto, il calcio, la corsa, lo yoga e le camminate con il cane Tina.

QUINTON RAMPAGE JACKSON (B.A. Baracus) è un marzialista professionista americano, che è diventato famoso grazie ai combattimenti del PRIDE Fighting Championships in Giappone e che attualmente è il miglior peso massimo leggero della UFC. E' conosciuto per i colpi potenti, oltre alla sua personalità effervescente.

Jackson, nato e cresciuto a Memphis, in Tennessee, all'inizio voleva impegnarsi in una carriera nel wrestling professionistico dopo aver finito il liceo, ma è rimasto attirato dalla

disciplina delle arti marziali miste. Impressionato dai successi di altri wrestler nella MMA, ha deciso di tentare la sorte in questo sport emergente. Jackson ha cominciato a farsi notare sia nell'ambito del PRIDE Fighting Championships in Giappone che nella UFC.

Jackson ha firmato con la UFC e ha stupito molti quando ha sconfitto il campione uscente Chuck Liddell in un tempo record (un minuto e 53 secondi), vittoria che lo ha reso il Campione del mondo dei massimi leggeri. Jackson ha continuato a farsi strada nella UFC ed è emerso come uno dei volti più popolari e di maggiore successo in questo sport.

SHARLTO COPLEY (H.M. Murdock) ha iniziato a dirigere e recitare nei suoi cortometraggi all'età di 12 anni e in seguito ha studiato dizione e recitazione al Trinity College di Londra.

Ha fondato la sua prima società all'età di 19 anni e da quel momento ha cofondato e gestito diverse aziende di successo, tra cui Channel 69 Studios, Atomic Visual Effects, Slaves Talent Management e Inspired Minority Pictures. La Channel 69 è diventata una delle società fondatrici di etv, il primo network di trasmissione terrestre privato in Sudafrica. Così, all'età di 24 anni, Copley è diventato il più giovane dirigente nella storia della televisione sudafricana a gestire e controllare un blocco di cinque ore quotidiane di programmazione. In questo periodo ha supervisionato oltre 1.300 ore di contenuti e ha lavorato a stretto contatto con la Warner Brothers Television, partner nel canale.

Dopo aver abbandonato etv, Copley ha prodotto e diretto numerose pubblicità, video musicali e cortometraggi. Inoltre, continua a supervisionare il lavoro sugli effetti visivi prodotto dalla Atomic. Ha conquistato numerosi premi sudafricani, tra cui l'Avanti Award, lo Stone Award e il Loerie.

2001: A Space Oddity, prodotto e diretto assieme a Simon Hansen, è il cortometraggio sudafricano più popolare della storia, avendo raggiunto oltre 18 milioni di persone su Internet, mentre continua a essere trasmesso da tante piattaforme diverse.

Il corto successivo, *Hellweek*, era una presa in giro della formazione di un animatore in Africa che doveva promuovere Atomic VFX e che vedeva Copley nei panni di un rigido sergente / veterano degli effetti speciali. Entrambi i corti sono stati mostrati al festival di Cannes nel 2005.

Nel 2005, ha prodotto il cortometraggio *Alive in Jo'Burg* per un amico di vecchia data, il regista Neill Blomkamp, mentre ha anche interpretato un piccolo cameo nella pellicola. Copley

è poi passato a cosceneggiare, produrre, dirigere e montare la sua prima pellicola, *Spoon*, assieme a Simon Hansen. *Spoon* è un thriller soprannaturale che verrà distribuito dalla Distant Horizon. Ha vinto un concorso di sceneggiatura all'UK Film Council grazie a *Judgment Day*, un altro film sviluppato assieme a Hansen.

Nel 2007, Neill Blomkamp ha iniziato a lavorare a una versione cinematografica di *Alive in Jo Burg* e ha chiesto a Copley di interpretare il burocrate Afrikaans per un test che voleva effettuare. Lo scopo era semplicemente quello di esplorare i confini creativi, ma la reazione positiva di Neill e del produttore Peter Jackson ha portato Copley ad accettare il ruolo da protagonista in *District 9*, dove ha anche improvvisato il suo dialogo nella pellicola. *District 9* è stato presentato al Comic-Con nel 2009 ricevendo una standing ovation, a cui ha fatto seguito un ottimo passaparola su Internet e sui mass media. La sua interpretazione nei panni di Wikus Van Der Merwe ha ottenuto grandi consensi e *District 9* è diventato il successo a sorpresa dell'estate, ottenendo oltre 200 milioni di dollari nel mondo e conquistando una candidatura all'Academy Award come miglior film. Inoltre, Wikus ha conquistato il Favorite Hero Award ai Summer Movie Awards di IGN, uno dei più popolari siti di cinema al mondo, che vanta diversi milioni di utenti.

PATRICK WILSON (Lynch) è un premiato attore di teatro che è diventato molto conosciuto per il suo lavoro sul grande schermo. Tra poco, lo vedremo nella commedia indipendente *Barry Munday*, in uscita quest'anno assieme a *Morning Glory* e *The Baster*.

Nel 2009, ha lavorato a *Watchmen* di Zack Snyder, mentre l'anno prima ha recitato in tre film: il thriller di Neil LaBute *La terrazza sul lago (Lakeview Terrace)*, assieme a Samuel L. Jackson e Kerry Washington; il dramma *Passengers - Mistero ad Alta Quota (Passengers)*, al fianco di Anne Hathaway; e il titolo indipendente *Life in Flight*, che è stato presentato al Tribeca Film Festival.

Ha ottenuto grandi consensi per la sua partecipazione al dramma *Little Children*, in cui recitava assieme a Kate Winslet e Jackie Earle Haley per la regia di Todd Field. Nella sua filmografia, troviamo i titoli indipendenti *Un amore senza tempo (Evening)*, al fianco di Meryl Streep, Glenn Close, Claire Danes e Vanessa Redgrave; *Purple Violets*, diretto da Edward Burns; *Correndo con le forbici in mano (Running with Scissors)*; e *Hard Candy*, con Ellen Page. Ha

incarnato Raoul nell'adattamento per il grande schermo, realizzato da Joel Schumacher, de *Il fantasma dell'opera (The Phantom of the Opera)*, mostrando il suo talento musicale.

Sul piccolo schermo, Wilson ha ricevuto delle candidature agli Emmy® e Golden Globe Award per il ritratto del tormentato Joe Pitt nella miniserie della HBO *Angels in America*, l'acclamato adattamento del 2003 dei testi teatrali di Tony Kushner *Angels in America: Millennium Approaches* e *Angels in America: Perestroika*.

Wilson è stato celebrato con due candidature consecutive ai Tony Award come miglior attore in un Musical, la più recente per l'interpretazione di Curly nel fortunato revival del 2002 a Broadway di *Oklahoma!*, per cui ha ricevuto anche una nomination ai Drama Desk Award. Ha conquistato la sua prima candidatura ai Tony grazie al successo del 2001 a Broadway *The Full Monty*, che gli ha permesso anche di ottenere delle nomination ai Drama Desk e Outer Critics Circle Award, così come di vincere un Drama League Award.

Nel 2006, è tornato a Broadway per recitare nel revival della commedia di Neil Simon *A piedi nudi nel parco (Barefoot in the Park)*, assieme ad Amanda Peet. Più di recente, nella stagione 2008/09, ha partecipato al revival a Broadway di *Erano tutti miei figli (All My Sons)* di Arthur Miller, che vedeva impegnati John Lithgow, Dianne Wiest e Katie Holmes.

Nato in Virginia e cresciuto a St. Petersburg, in Florida, si è laureato in belle arti alla Carnegie Mellon University. Iniziando la sua carriera sul palcoscenico, ha ottenuto grandi consensi nelle tournée nazionali di *Miss Saigon* e *Carousel*. Nel 1999, Wilson ha recitato off-Broadway ne *Le mille luci di New York (Bright Lights, Big City)* ottenendo un Drama League Award e ricevendo una candidatura ai Drama Desk Award. Lo stesso anno, ha esordito a Broadway in *Fascinating Rhythm* di Gershwin, per cui ha conquistato un altro Drama League Award.

I REALIZZATORI

JOE CARNAHAN (Regista/Sceneggiatore) è uno sceneggiatore e regista americano. E' tornato a realizzare un film nel 2007 con *Smokin' Aces*, dopo il suo acclamato poliziesco *Narc*, che è stato presentato al Sundance Film Festival nel 2002 e gli è valso una candidatura agli Independent Spirit Award come miglior regista. La sua prima pellicola è stata *Blood, Guts, Bullets and Octane*, che ha diretto, sceneggiato e interpretato. Il film è stato autofinanziato e ha esordito al Sundance Film Festival nel 1998.

Carnahan ha scritto e diretto per la BMW l'innovativo cortometraggio uscito su Internet *The Hire: Ticker*, prodotto da Ridley Scott, con protagonisti Clive Owen, Don Cheadle, Ray Liotta e F. Murray Abraham nel 2002. E' stato cosceneggiatore di *Pride and Glory*, un dramma poliziesco distribuito lo scorso anno dalla Warner Bros, che ha visti coinvolti Colin Farrell e Edward Norton, così come ha adattato *Killing Pablo* di Mark Bowden e *White Jazz* di James Ellroy, entrambi progetti che dovrebbe anche dirigere.

BRIAN BLOOM (Attore e sceneggiatore) ha recitato in diverse pubblicità da bambino prima di farsi notare nella pellicola di Sergio Leone *C'era una volta in America (Once Upon A Time In America)*. In seguito, gli è stato offerto il ruolo di Dusty Donovan nella popolare soap opera *Così gira il mondo (As The World Turns)*, in cui ha lavorato per diversi anni. In questo periodo, è diventato il più giovane vincitore di un Daytime Emmy® Award nella categoria miglior giovane protagonista. E' onorato di aver potuto incrociare il cammino artistico e aver imparato da Burt Lancaster, Eva Marie Saint, Tony Curtis e il regista Hal Needham, tra gli altri nomi celebri dell'industria con cui ha collaborato. E' stato molto impegnato in televisione ed è apparso spesso come ospite in numerosi telefilm importanti, tra cui *CSI: Scena del crimine (CSI)* e *Law and Order*, così come *Oz* della HBO.

E' uno degli attori-doppiatori più prolifici dell'industria. Infatti, presta la sua voce a Capitano America nell'imminente serie televisiva di *Avengers – Earth's Mightiest Heroes*, e prosegue le collaborazioni con molte delle maggiori serie di giochi in circolazione, come *Call of Duty*, *Medal of Honor*, *Command and Conquer*, *Halo*, *Star Wars*, *Mafia*, *Silent Hill* e *Kane & Lynch*. Inoltre, Bloom doppia numerosi altri progetti di animazione, tra cui *Batman*, sia in televisione che al cinema.

Ha lavorato diverse volte con Joe Carnahan, come in *Smokin' Aces*, *Faceless* e *Cadillac*, mentre i due hanno recentemente allargato il loro rapporto per la sceneggiatura di **A-TEAM**. Bloom pratica un'arte marziale chiamata Bojuka, che ha utilizzato per interpretare il cattivo Pike, che lui e Carnahan hanno creato per il film.

SKIP WOODS' (Sceneggiatura) è stato impegnato negli script di *X-Men le origini - Wolverine (X-Men Origins: Wolverine)* con Hugh Jackman, *Hitman - L'assassino (Hitman)* interpretato da Timothy Olyphant e *Codice: Swordfish (Swordfish)*, che vedeva coinvolti John

Travolta, Halle Berry e Hugh Jackman. In precedenza, aveva scritto e diretto il thriller *Thursday - Giovedì (Thursday)*, che era interpretato da Thomas Jane e Aaron Eckhart.

Lo sceneggiatore e produttore vincitore dell'Emmy e Responsabile dei Cannell Studios, **STEPHEN J. CANNELL** (Produttore) è uno degli sceneggiatori più prolifici nella storia della televisione. In una carriera composta di grandi successi e che dura da oltre tre decenni, è stato tra i creatori di oltre 40 telefilm, di cui ha sceneggiato oltre 450 episodi ed è stato produttore o produttore esecutivo di più di 1.500 puntate. Tra i suoi maggiori titoli, ricordiamo *Agenzia Rockford (The Rockford Files)*, *Ralph supermaxi eroe (Greatest American Hero)*, *The A-Team*, *Hunter*, *Riptide*, *Hardcastle e McCormick (Hardcastle & McCormick)*, *21 Jump Street*, *Wiseguy*, *Il commissario Scali (The Commish)*, *Profit*, *Renegade* e *2 poliziotti a Palm Beach (Silk Stalkings)*.

Cannell ha ottenuto numerosi riconoscimenti, tra cui il Paddy Chayefsky Laurel Award dalla Writers Guild of America e il premio alla carriera Marlowe dalla Mystery Writers of America, il NATPE Brandon Tartikoff Legacy Award, e, nel 2008, il Final Draft Hall of Fame Award, che omaggia i membri dell'industria dell'intrattenimento che migliorano l'arte della sceneggiatura e sostengono e ispirano il processo creativo. Oltre agli Emmy, Cannell ha ottenuto il People's Choice Award e il Saturn Award alla carriera.

Una forza creativa impossibile da fermare, Cannell è anche un abile uomo d'affari. Nel 1979, ha formato la sua società di produzione indipendente, la Stephen J. Cannell Productions, per poter conservare il controllo creativo sul materiale che stava scrivendo e producendo. Sette anni più tardi, ha formato i Cannell Studios per supervisionare tutti gli aspetti legati alle operazioni dell'organizzazione. Avendo superato il miliardo di dollari in profitti, lo studio ha vissuto una crescita notevole e una grande varietà nei settori della produzione (film, miniserie, pubblicità), merchandising e programmazione. Cannell detiene ancora i diritti di distribuzione mondiali di oltre 1.000 ore delle serie e dei film per la televisione che ha prodotto.

I Cannell Studios producono anche una serie di film indipendenti, come *The Poker House*, scritto e diretto dall'attrice Lori Petty, che è stato presentato nel 2008 al Los Angeles Film Festival. Tra gli altri progetti in fase di sviluppo, figurano gli adattamenti delle serie di Cannell *21 Jump Street* e *Ralph supermaxi eroe*.

Cannell è autore di 14 romanzi, tra cui l'acclamata serie di Shane Scully, che comprende *On The Grind*, *Three Shirt Deal*, *White Sister*, *Cold Hit*, *Vertical Coffin*, *Hollywood Tough*, *The Viking Funeral* e *The Tin Collectors*. Il nuovo libro, *The Pallbearers*, è stato pubblicato dalla St. Martin 's Press nel gennaio del 2010. Inoltre, Cannell è l'autore di *At First Sight*, *Runaway Heart*, *The Devil's Workshop*, *Riding the Snake*, *King Con*, *Final Victim* e *The Plan*.

Avendo superato una grave forma di dislessia, Cannell è un assiduo portavoce per associazioni che affrontano la malattia. Californiano di terza generazione, attualmente risiede nella zona di Los Angeles con la moglie Marcia, i loro figli e i nipoti.

SPIKE SELDIN (Produttore) è il responsabile del dipartimento televisivo dei Bedrock Studios, una joint venture tra la Granat Entertainment e Reel FX. In precedenza, Seldin è stato dirigente alla TNT, dove ha supervisionato la serie *Witchblade* e diversi film della settimana.

TONY SCOTT (Produttore) ha creato una serie di film d'azione dallo stile inconfondibile, bilanciando perfettamente i virtuosismi tecnici e un esuberante senso del ritmo. Scott, membro dell'esclusivo club dei registi che hanno incassato più di un miliardo di dollari, è uno dei realizzatori di Hollywood più affidabili ed eleganti per quanto riguarda l'azione fin da metà degli anni ottanta. Con un importante progetto in uscita e molti altri in fase di sviluppo, non sembra proprio voler rallentare la sua marcia. Attualmente è impegnato nella postproduzione di *Unstoppable*, che vede protagonisti Denzel Washington e Chris Pine.

Prima di *Pelham 1 2 3: Ostaggi in metropolitana* (*The Taking of Pelham 1 2 3*), la sua ultima pellicola come regista, aveva diretto *Déjà vu - Corsa contro il tempo* (*Déjà Vu*), che ha fatto segnare la sua terza collaborazione con Denzel Washington e la sesta con Jerry Bruckheimer. Nel 1995, ha girato *Allarme rosso* (*Crimson Tide*), con protagonisti Washington e Gene Hackman e prodotto da Bruckheimer, che ha ricevuto grandi consensi critici e di pubblico. Scott ha ritrovato Washington per l'action thriller del 2004 *Man on fire - Il fuoco della vendetta* (*Man on Fire*), questa volta assieme a Dakota Fanning e Christopher Walken.

Ha esordito alla regia nel 1983 con la storia di vampiri moderni *Miriam si sveglia a mezzanotte* (*The Hunger*), interpretata da Catherine Deneuve, David Bowie e Susan Sarandon. Il film è stato adattato per la Showtime nel 1998 come una trilogia, di cui ha diretto un episodio che vedeva la presenza di Giovanni Ribisi e David Bowie. Nel 1986, ha diretto Tom Cruise e

Kelly McGillis nell'enorme blockbuster *Top Gun*, reso un grande successo anche dalle incredibili riprese aeree. Ha confermato il suo status di uno dei maggiori realizzatori d'azione di Hollywood l'anno seguente con *Un piedipiatti a Beverly Hills 2 (Beverly Hills Cop II)*, che vedeva protagonista Eddie Murphy.

La sua abilità di rendere un mix di materiale rischioso e grande talento dei successi fantastici era evidente in *Nemico pubblico (Enemy of the State)* della Touchstone Pictures, che gli ha permesso di ritrovare Gene Hackman e il produttore Jerry Bruckheimer. Questo thriller politico vedeva protagonista Will Smith ed è diventato uno dei maggiori incassi del 1998. Nel 2001, Scott ha diretto *Spy Game* della Universal, un thriller ambizioso e coraggioso che ha unito i giganti dello schermo Robert Redford e Brad Pitt. Nel 2005, dopo anni di sviluppo, Scott è finalmente riuscito a portare il suo amato progetto *Domino* sullo schermo con un cast di all star capitanato da Keira Knightley, che incarnava la vera cacciatrice di taglie Domino Harvey.

Nella sua filmografia, troviamo anche *Revenge, Vendetta (Revenge, 1988)*, interpretato da Kevin Costner e Anthony Quinn; *Giorni di tuono (Days of Thunder, 1990)*, con Tom Cruise e Robert Duvall; *L'ultimo boy scout (The Last Boy Scout, 1991)*, che vedeva protagonista Bruce Willis; l'acclamato *Una vita al massimo (True Romance, 1993)*, con un cast formato da Christian Slater, Roseanna Arquette e Christopher Walken, da una sceneggiatura di Quentin Tarantino; e *The fan - Il mito (The Fan, 1996)*, interpretato da Robert De Niro e Wesley Snipes.

Nato a Newcastle, nel Tyne and Wear, Scott ha frequentato la Sunderland Art School, dove si è laureato in pittura. Mentre terminava un anno di studi post-laurea al Leeds College, ha sviluppato un forte interesse nella direzione della fotografia e ha realizzato *One of the Missing*, un film di mezz'ora finanziato dal British Film Institute e basato sul racconto di Ambrose Bierce. In seguito, ha ottenuto un Master in belle arti al Royal College of Arts, completando un altro lavoro per il British Film Institute, *Loving Memory*, da una sceneggiatura originale finanziata da Albert Finney.

Nel 1973, col fratello Ridley ha formato la società di produzione pubblicitaria RSA. Nel corso del decennio successivo, Scott ha creato alcuni degli spot più divertenti e memorabili al mondo, affinando il suo vocabolario cinematografico e ottenendo tutti i premi possibili in questo settore, tra cui diversi Clio Award, alcuni Silver e Gold Lion Award da parte del Cannes International Television/Cinema Commercials Festival e il prestigioso Designers & Art Directors Award di Londra. Mentre lavorava come realizzatore di pubblicità, Scott ha anche dato vita a tre

prodotti per la televisione: due documentari e uno speciale di un'ora intitolato *Author of Beltraffio* dalla storia di Henry James. Nel 2002, per l'etichetta della RSA, ha prodotto una serie di eleganti cortometraggi di intrattenimento pubblicitario per la casa automobilistica BMW, con protagonista Clive Owen. Scott ha diretto personalmente uno di questi cortometraggi, *Beat the Devil*, che vedeva la presenza di Owen, James Brown e Gary Oldman.

Nel 1995, i due fratelli hanno formato la società di produzione cinematografica e televisiva Scott Free, con uffici a Los Angeles e Londra. Gli Scott hanno prodotto pellicole come *In her shoes - se fossi lei (In Her Shoes)*, *Tristano e Isotta (Tristan + Isolde)* e il titolo candidato agli Academy Award® *L'assassinio di Jesse James per mano del codardo Robert Ford (The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford)*, con protagonista Brad Pitt. Inoltre, sono stati produttori esecutivi della serie della CBS *Numbers*, attualmente arrivata alla sua quinta stagione, così come l'acclamato telefilm *The Good Wife* per la CBS.

JULES DALY (Produttrice) ha incominciato la sua carriera nella produzione televisiva all'inizio degli anni ottanta. Dopo essere passata alla pubblicità per Joe Pytko e altri registi importanti, la Daly ha iniziato a produrre spot soltanto per Ridley e Tony Scott. Nel 2001, è stata nominata Presidente della società degli Scott che ha sede a Los Angeles, New York e Londra, la RSA Films. Sotto la sua guida, la società si è fatta notare per l'eccellenza e l'innovazione che ha mostrato in questa industria, ottenendo i maggiori riconoscimenti del campo, tra cui i premi Golden Lion, Emmy, BAFTA, AICP, Cleo, MTV e MVPA. La società ha ottenuto un Emmy per il miglior spot grazie a *Move* della Nike, mentre la pubblicità di Ridley Scott, realizzata nel 1984 per la Apple Computer, è stata nominata da TV Guide la migliore di tutti i tempi. La società attualmente ha 30 registi alle sue dipendenze, mentre produce pubblicità, video musicali, cortometraggi e pellicole grazie alle sue quattro divisioni, RSA, Scott Free, Black Dog e Little Minx. Oltre al ruolo di presidente, la Daly è anche attiva come produttrice, avendo lavorato nel 1999 al successo con Jackie Chan e Owen Wilson *Pallottole cinesi (Shanghai Noon)*, così come, nel 2007, alla pellicola candidata agli Oscar *L'assassinio di Jesse James per mano del codardo Robert Ford (The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford)*. La Daly vive a Los Angeles.

ALEX YOUNG (Produttore), prima di stringere un accordo con la Twentieth Century Fox, è stato dirigente di produzione nello studio, diventando poi copresidente della produzione. Tra le tante pellicole che ha supervisionato alla Fox ci sono state *X-Men le origini - Wolverine* (*X-Men Origins: Wolverine*), *Die hard - Vivere o morire* (*Live Free or Die Hard*), *X-men - Conflitto finale* (*X-Men: The Last Stand*), *Fantastic Four* e *X2* (*X2: X-Men United*).

Grazie all'accordo di produzione con lo studio, Young è stato produttore esecutivo di *Wall Street: Money Never Sleeps*, con protagonisti Michael Douglas e Shia LaBeouf; *Unstoppable*, che vede coinvolti Denzel Washington e Chris Pine; e *Predators*, una nuova e coraggiosa visione dell'universo di Predator, presentata dal produttore Robert Rodriguez.

Prima di entrare alla Fox, Young è stato vicepresidente della produzione alla Paramount Pictures.

IAIN SMITH (Produttore) è nato a Glasgow nel 1949 e si è laureato alla London Film School nel 1971. Ha lavorato a Londra per alcuni anni, prima di tornare in Scozia, sua terra natale, per realizzare *Ritratto d'infanzia* (*My Childhood*) per il British Film Institute, il primo film della premiatissima trilogia firmata da Bill Douglas.

Smith ha allora deciso di fondare una sua società di produzione assieme a Jon Schorstein. I due hanno prodotto pubblicità televisive, documentari, film per ragazzi e pellicole drammatiche a basso budget. Nel 1978, Smith è stato direttore di produzione per *La morte in diretta* (*La mort en direct*) di Bertrand Tavernier, con Harvey Keitel. Un anno più tardi, ha affiancato David Puttnam e Hugh Hudson per realizzare *Momenti di gloria* (*Chariots of Fire*).

Ha anche lavorato come produttore per David Puttnam in molte pellicole, tra cui *Local Hero* di Bill Forsyth, con Burt Lancaster, *Urla del silenzio* (*The Killing Fields*), con Sam Waterston, e *Mission* (*The Mission*), con Robert DeNiro e Jeremy Irons, entrambe pellicole dirette da Roland Joffe. Inoltre, ha prodotto *The Frog Prince* di Brian Gilbert.

Nel 1987, ha dato vita alla Applecross Productions e ha coprodotto pellicole come *Hearts of Fire* di Richard Marquand, con Bob Dylan e Rupert Everett, e *Killing Dad* di Michael Austen, con Richard E. Grant, Denholm Elliott e Julie Walters. Nel 1991, ha coprodotto *La città della gioia* (*City of Joy*) di Roland Joffe, che vedeva la presenza di Patrick Swayze e Pauline Collins, mentre nel 1992 è stato produttore esecutivo del film di Ridley Scott *1492: la conquista del paradiso* (*1492 — Conquest of Paradise*), con Gerard Depardieu e Sigourney Weaver.

Nel 1994, Smith ha coprodotto *Mary Reilly* di Stephen Frears, con protagonisti Julia Roberts e John Malkovich, seguito da *Il quinto elemento (The Fifth Element)* di Luc Besson, con Bruce Willis e Gary Oldman.

Ha poi prodotto la pellicola di Jean-Jacques Annaud *Sette anni in Tibet (Seven Years in Tibet)*, con Brad Pitt, così come *Entrapment* di Jon Amiel, in cui erano presenti Sean Connery e Catherine Zeta-Jones.

In seguito, è tornato a fare il produttore esecutivo per *Spy Game* di Tony Scott, con Robert Redford e Brad Pitt e per la pellicola di Anthony Minghella *Ritorno a Cold Mountain (Cold Mountain)*, che poteva vantare un cast formato da Jude Law, Nicole Kidman e Renée Zellweger. Inoltre, è stato produttore di *Alexander* di Oliver Stone, con Colin Farrell, Anthony Hopkins e Angelina Jolie, del dramma futuristico di Alfonso Cuarón *Children of Men*, che vede protagonisti Clive Owen, Julianne Moore e Michael Caine e *Wanted* del regista russo Timur Bekmambetov.

Smith fa parte del consiglio direttivo dell'U.K. Film Council e dello Scottish Screen. È stato membro dello Scottish Film Council, dello Scottish Film Production Fund, del Scottish Film Training Trust e dirigente della National Film and Television School. Attualmente, è il responsabile del Film Skills Strategy Committee, viceresponsabile del British Film Advisory Group ed è uno dei registi che fanno parte del Children's Film and Television Foundation.

Nel 2005, ha ottenuto un BAFTA alla carriera e nel 2008 è entrato nell'Ordine dell'Impero Britannico per volontà della Regina, che lo ha inserito nella lista di onorificenze del nuovo anno per i suoi contributi al mondo del cinema.

RIDLEY SCOTT (Produttore esecutivo) ha ricevuto tre candidature all'Oscar come miglior regista, l'ultima nel 2002 per *Black Hawk Down*, che gli ha anche consentito di essere candidato al premio della Directors Guild of America (DGA). L'anno prima, Scott è stato nominato all'Oscar, ai Golden Globe, ai BAFTA e ai DGA come migliore regista per *Il Gladiatore (Gladiator)*. La pellicola ha vinto il premio Oscar, un Golden Globe e un BAFTA come miglior film, oltre ad essere stata candidata nella stessa categoria a diversi altri riconoscimenti. Scott ha ottenuto la sua prima nomination all'Oscar e ai DGA per la regia del film drammatico del 1991 *Thelma & Louise*, con Susan Sarandon e Geena Davis, a loro volta candidate all'Oscar.

Scott è stato candidato al Golden Globe per il dramma tratto da una storia vera *American Gangster*, con protagonisti Denzel Washington e Russell Crowe. Inoltre, è stato nominato ai BAFTA per il miglior film e il miglior produttore. Di recente, ha diretto e prodotto *Nessuna verità (Body of Lies)* con Russell Crowe e Leonardo DiCaprio; *Un'ottima annata (A Good Year)*, con Russell Crowe e Albert Finney; il film epico *Le Crociate (Kingdom of Heaven)*, interpretato da attori come Orlando Bloom e Jeremy Irons; e *Il genio della truffa (The Matchstick Men)*, con Nicolas Cage e Sam Rockwell.

Dopo essersi diplomato alla prestigiosa Royal Academy of Art di Londra, Scott ha iniziato a lavorare come regista televisivo alla BBC, partecipando alla realizzazione di alcuni fortunati programmi, e dirigendo anche numerosi spot pubblicitari. Dopo tre anni, ha lanciato una sua società, la RSA, che in breve tempo è diventata una delle più famose case di produzione di spot pubblicitari d'Europa, con uffici a New York e a Los Angeles. Negli anni, Scott ha diretto tanti spot pubblicitari, tra i quali spiccano il provocatorio *Share the Fantasy* e il suo lavoro per la Apple Computer, una sorta di omaggio a Orwell, che la rivista *Advertising Age* lo ha considerato il migliore spot pubblicitario degli ultimi 50 anni. Le pubblicità dirette da Scott sono state premiate in numerosi festival cinematografici, tra cui Venezia e Cannes.

Nel 1977, Scott ha esordito come regista al cinema con *I duellanti (The Duellists)*, col quale ha vinto il premio di miglior opera prima al Festival di Cannes. Il suo secondo film è stato il titolo di fantascienza *Alien*, che ha reso Sigourney Weaver una star e ha portato a una lunga serie di sequel. Nel 1982, ha diretto *Blade Runner* con Harrison Ford. Ritenuto un classico della fantascienza, questo thriller futuristico è stato inserito nell'elenco del National Film Registry della Biblioteca del Congresso nel 1993, e il director's cut di *Blade Runner* è uscito nel 1993 ottenendo grandi consensi, per poi essere ripresentato nel 2007.

Nella sua filmografia, figurano anche *Legend*, con Tom Cruise; *Chi protegge il testimone (Someone to Watch Over Me)*; *Black Rain- Pioggia sporca (Black Rain)*, interpretato da Michael Douglas e Andy Garcia; *1492: La conquista del Paradiso (1492: Conquest of Paradise)*; *L'albatros- Oltre la tempesta (White Squall)*, che vedeva coinvolto Jeff Bridges; *Soldato Jane (G.I. Jane)*, con Demi Moore e Viggo Mortensen; e *Hannibal*, interpretato da Anthony Hopkins e Julianne Moore.

Nel 1995, Scott e il fratello minore, anche lui regista, Tony Scott, hanno creato la Scott Free Productions. La società ha prodotto un'ampia gamma di film e di progetti per la

televisione, compresi molti titoli che hanno diretto personalmente. Per la Scott Free, Ridley Scott ha prodotto o è stato produttore esecutivo di film come *Il sapore del sangue (Clay Pigeons)*, con Joaquin Phoenix; *Per amore dei soldi (Where the Money Is)*, interpretato da Paul Newman; *Tristano e Isotta (Tristan + Isolde)*, che vedeva protagonisti James Franco e Sophia Myles; *In Her Shoes - Se fossi lei (In Her Shoes)*, di Curtis Hanson; e l'acclamato western *L'assassinio di Jesse James per mano del codardo Robert Ford (The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford)*, con Brad Pitt e Casey Affleck.

Per la televisione, la Scott Free produce attualmente la serie *Numb3rs* per la CBS, ormai arrivata alla sua quinta stagione. Ridley Scott è anche stato produttore esecutivo di molti progetti di durata maggiore, come la miniserie della A&E *The Andromeda Strain*, basata sul libro di Michael Crichton; la miniserie della TNT *The Company*; ed i premiati film della HBO *RKO 281*, con Liev Schreiber nei panni di Orson Welles, e *The Gathering Storm*, con Albert Finney e Vanessa Redgrave diretti da Richard Loncraine. Oltre alla serie antologica della Showtime, vincitrice del Cable ACE, *The Hunger*, altri prodotti recenti comprendono *Orpheus* di Bruce Beresford, che vede coinvolta Mena Suvari.

L'ultimo lavoro da regista lo ha visto impegnato con il racconto di *Robin Hood*, che ha rappresentato la sua quinta collaborazione con Russell Crowe. La pellicola vede anche la presenza di Cate Blanchett, William Hurt e Vanessa Redgrave. Come riconoscimento per il suo contributo artistico, nel 2003 è stato nominato Cavaliere dell'Ordine dell'Impero Britannico.

MARC SILVESTRI (Produttore esecutivo) è responsabile esecutivo della Image Comics e della Top Crow Productions. Inoltre, è stato produttore esecutivo del grande successo *Wanted* e della serie televisiva *Witchblade*.

ROSS FANGER (Produttore esecutivo) è stato coproduttore dei grandi successi *X-men - Conflitto finale (X-Men: The Last Stand)*, *Fantastic Four, I fantastici 4 e Silver Surfer (Fantastic 4: Rise of the Silver Surfer e X2 (X2: X-Men United))*. E' stato dirigente responsabile della produzione di *Iron Man e The Incredible Hulk*.

MAURO FIORE, ASC (Direttore della fotografia) aveva già collaborato con il regista Joe Carnahan alla black comedy *Smokin' Aces*. Recentemente, è stato impegnato con la pellicola

di James Cameron *Avatar*, che gli ha consentito di ottenere un Oscar, *The Kingdom* di Peter Berg e *The Island* di Michael Bay. Ha anche collaborato con il regista Antoine Fuqua a due pellicole: il thriller urbano *Training Day* (che ha consentito a Denzel Washington di ottenere l'Oscar come miglior attore protagonista) e il dramma bellico ambientato in Africa *L'ultima alba* (*Tears of the Sun*), con protagonista Bruce Willis.

Nato in Calabria, Fiore è immigrato negli Stati Uniti quando era ancora un bambino, mentre la sua famiglia decideva di sistemarsi nella periferia di Chicago. Ha studiato nel rinomato Columbia College, dove ha incontrato un altro direttore della fotografia e futuro vincitore dell'Oscar, Janusz Kaminski. I due sono diventati grandi amici in quel periodo e si sono ritrovati successivamente in California per frequentare l'American Film Institute. Dopo che Kaminski ha iniziato a lavorare come responsabile degli elettricisti per il mago dei B-movie Roger Corman, una telefonata ha spinto Fiore a tornare dall'Europa per affiancare Kaminski a Hollywood come suo responsabile dei macchinisti nelle produzioni low budget di Corman.

Quando Kaminski ha cominciato a collaborare con Steven Spielberg, Fiore è diventato il suo responsabile egli elettricisti e cameraman della seconda unità in *Schindler's list - La lista di Schindler* (*Schindler's List*, che ha consentito a Kaminski di ottenere il suo primo Academy Award), *Amistad* e *Il mondo perduto: Jurassic Park* (*The Lost World: Jurassic Park*).

Il primo incarico di Fiore come direttore della fotografia è stato nell'esordio alla regia di Kaminski, *Lost Souls - La profezia* (*Lost Souls*). A questo, hanno fatto seguito la pellicola sulle corse automobilistiche di Renny Harlin *Driven* e il controverso dramma di Wayne Wang *The Center of the World*. La sua filmografia comprende anche *La vendetta di Carter* (*Get Carter*), *Fuga da Seattle* (*Highway*), *Love From Ground Zero*, *Una maledetta occasione* (*An Occasional Hell*), *Breaking up - Lasciarsi* (*Breaking Up*), *Soldier Boyz* e *Dominion*.

Ha anche diretto la fotografia delle seconde unità in progetti come *The Rock* e *Armageddon - giudizio finale* (*Armageddon*), collaborando in entrambe le occasioni con il regista Michael Bay e il direttore della fotografia John Schwartzman, mentre ha lavorato in varie funzioni ne *Le avventure di Huck Finn* (*The Adventures of Huck Finn*), *Vida Loca* e *Qualcuno sta per morire* (*One False Move*).

Fiore è ancora impegnato nel settore delle pubblicità, in cui ha collaborato allo spot della Pirelli *The Call*, che vedeva impegnati Naomi Campbell e John Malkovich, e con il regista Joe

Carnahan a uno dei suoi celebri lavori per la BMW, *The Hire: Ticker*, con protagonista Clive Owen.

CHARLES WOOD (Scenografie) ha iniziato la sua carriera nel mondo dell'intrattenimento nel 1991 come regista degli effetti visivi, lavorando a progetti come *Il fuggitivo* (*The Fugitive*), *Fearless - senza paura* (*Fearless*) di Peter Weir, *Trappola in alto mare* (*Under Siege*) e *L'armata delle tenebre* (*Army of Darkness*). Passando al campo delle scenografie, ha collaborato a progetti indipendenti e di major. Nella sua filmografia, troviamo *Amazing Grace*, *L'oro di Ulisse* (*Fool's Gold*), *Giovani aquile* (*Flyboys*), *The Italian Job*, *La vendetta di Carter* (*Get Carter*) e *Mortal Kombat - Distruzione totale* (*Mortal Combat Annihilation*).

Ha ottenuto una candidatura agli Emmy Award nel 2000 per il film televisivo *Geppetto*, e una nomination ai Satellite Award del 2007 per *Amazing Grace*.

ROGER BARTON (Montaggio) ha incominciato la sua carriera come primo assistente in film per il piccolo schermo come *Indictment*, che ha ottenuto l'Emmy per il miglior montaggio. In breve tempo, è passato al cinema e nel 1997 è diventato montatore associato per la fortunatissima pellicola di James Cameron *Titanic*. Rapidamente, si è fatto strada, affinando le sue doti per diversi film di Jerry Bruckheimer e Michael Bay, tra cui *Armageddon - giudizio finale* (*Armageddon*), *Pearl Harbor* e *Bad Boys 2*.

In seguito, ha potuto montare *Star wars: Episodio III - La vendetta dei sith* (*Star Wars: Episode III*) per George Lucas, *Get Rich or Die Tryin'* diretto da Jim Sheridan e l'ultimo progetto dei fratelli Wachowski *Speed Racer*. Più di recente, è stato impegnato con il grande successo *Transformers - La vendetta del caduto* (*Transformers: Revenge of the Fallen*).

JIM MAY (Montaggio) ha lavorato al blockbuster di Andrew Adamson *Le cronache di Narnia: il leone, la strega e l'armadio* (*The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe*); *Van Helsing* di Stephen Sommers; *Kangaroo Jack - Prendi i soldi e salta* (*Kangaroo Jack*) di David McNally; e *Cookers* di Dan Mintz, per il quale ha condiviso con Mintz il premio per il miglior montaggio al Festival del cinema di Milano.

Le sue altre collaborazioni con la Platinum Dunes comprendono *The Hitcher* di Dave Meyers e *Non aprite quella porta - L'inizio* (*The Texas Chainsaw Massacre: The Beginning*) di Jonathan Liebesman.

Ha anche lavorato a diversi film con Michael Bay, tra cui *Pearl Harbor* (come montatore aggiunto) e *Armageddon - giudizio finale* (*Armageddon*, come supervisore del montaggio degli effetti visivi).

Tra gli altri film a cui ha partecipato in varie funzioni, figurano il fantasy di Frank Oz *La chiave magica* (*The Indian in the Cupboard*) (come montatore degli effetti speciali), la pellicola di Steven Spielberg vincitrice agli Oscar *Jurassic Park*; il film di James Cameron *Terminator 2 - il giorno del giudizio* (*Terminator 2: Judgment Day*), i titoli di John McTiernan *Trappola di cristallo* (*Die Hard*) e *Caccia a ottobre rosso* (*The Hunt for Red October*). Ha anche lavorato al cortometraggio *The Same* (Premio per il miglior montaggio al Toronto International Film Festival del 2000) e alla pellicola indipendente *Cookers*, che ha ottenuto i riconoscimenti di miglior film e miglior montaggio al Festival di Milano del 2000.

Nato a Denver, in Colorado, ha frequentato la scuola di cinema della Loyola-Marymount University a Los Angeles. Dopo il diploma, è entrato nel mondo del montaggio degli effetti speciali con celebri società specializzate come ILM, Boss Films e la Imageworks della Sony.

BETSY HEIMANN (Ideazione costumi) ha lavorato in alcune delle pellicole più acclamate dello scorso decennio, tra cui i film di Quentin Tarantino *Pulp Fiction* e *Le iene* (*Reservoir Dogs*), così come quelli di Cameron Crowe *Jerry Maguire*, *Quasi famosi* (*Almost Famous*) e *Vanilla Sky*. La Heimann si è anche occupata dei costumi di *Out of Sight* di Steven Soderbergh, così come della serie televisiva *Karen Sisco*, prodotta da Danny De Vito e con protagonista Carla Gugino. Nella sua filmografia, figurano anche *E venne il giorno...* (*The Happening*) e *Lady in the Water* di M.Night Shyamalan, *Art School Confidential* di Terry Zwigoff, con protagonista John Malkovich, e *Be Cool*. Recentemente, è stata ideatrice dei costumi per *La dura verità* (*The Ugly Truth*) e *Funny People* di Judd Apatow.

ALAN SILVESTRI (Musiche) Il suo brano *Believe*, contenuto in *Polar Express* di Robert Zemeckis, è stato nominato a un Academy Award nella categoria miglior canzone originale e ha vinto il Grammy Award per il miglior brano in una pellicola. Sempre grazie allo

stesso regista, ha ottenuto delle candidature da parte dell'Academy e dei Golden Globes per le migliori musiche con *Forrest Gump*. Oltre a questi due titoli, ha collaborato con Zemeckis a *All'inseguimento della pietra verde (Romancing the Stone)*, *Ritorno al futuro (Back to the Future)*, *Chi ha incastrato Roger Rabbit? (Who Framed Roger Rabbit)*, *Contact*, *Le verità nascoste (What Lies Beneath)*, *Cast Away*, *La morte ti fa bella (Death Becomes Her)* e *A Christmas Carol*.

Nel corso degli anni e con oltre 100 colonne sonore, Silvestri si è fatto notare in tanti generi, dai thriller come *Van Helsing*, *Predator*, *Abyss (The Abyss)*, ai western, tra cui *Young guns II - la leggenda di Billy the Kid (Young Guns 2)*, e *Pronti a morire (The Quick and the Dead)*; dalle fantasie giovanili come *Stuart Little - un topolino in gamba (Stuart Little)*, *Genitori in trappola (The Parent Trap)* e *Lilo & Stitch* alle commedia scatenate *Il padre della sposa (Father of the Bride)*, *What Women Want*, *Mela e tequila (Fools Rush In)* e *Una notte al museo (Night at the Museum)*; fino ai drammi strappacuore come *La famiglia Perez (The Perez Family)* e il vincitore dell'Oscar® *Two Soldiers*. Sia che componga dell'azione orchestrale o delle delicate melodie, il suo lavoro è sempre caratterizzato da uno spiccato senso della melodia e dei temi musicali.

. ©2010 Twentieth Century Fox. Twentieth Century Fox. Tutti i diritti riservati. Proprietà della Fox. Quotidiani e periodici hanno la facoltà di riprodurre questo testo in articoli che pubblicizzano la distribuzione del film. Qualsiasi altro utilizzo è severamente proibito, inclusi la vendita, la duplicazione o altro trasferimento del presente materiale. Questo press kit, interamente o in parte, non deve essere ceduto, venduto o regalato.

TWENTIETH CENTURY FOX Presenta

In associazione con la
DUNE ENTERTAINMENT

Una produzione STEPHEN J. CANNELL / TOP COW /
SCOTT FREE

“THE A-TEAM”

LIAM NEESON
BRADLEY COOPER
JESSICA BIEL
QUINTON “RAMPAGE” JACKSON
SHARLTO COPLEY
PATRICK WILSON

GERALD McRANEY
HENRY CZERNY

YUL VÁZQUEZ
BRIAN BLOOM
MAURY STERLING
OMARI HARDWICK

Regia di
JOE CARNAHAN

Scritto da
JOE CARNAHAN & BRIAN BLOOM e
SKIP WOODS

Basato sulla serie televisiva
“A-TEAM” creata da
FRANK LUPO & STEPHEN J. CANNELL

Prodotto da
JULES DALY
ALEX YOUNG
IAIN SMITH

Prodotto da
STEPHEN J. CANNELL
SPIKE SELDIN
TONY SCOTT

Produttori esecutivi
RIDLEY SCOTT
MARC SILVESTRI
ROSS FANGER

Direttore della fotografia
MAURO FIORE, ASC

Scenografie
CHARLES WOOD

Montaggio
ROGER BARTON
JIM MAY

Supervisore agli effetti visivi
JAMES E. PRICE

Musiche
ALAN SILVESTRI

Ideazione dei costumi
BETSY HEIMANN

Casting americano a cura di
TRICIA WOOD, CSA
DEBORAH AQUILA, CSA

Casting canadese a cura di
COREEN MAYRS, CSA
HEIKE BRANDSTATTER, CSA

Responsabile di produzione ROSS FANGER
Responsabile di produzione STEWART BETHUNE
Primo assistente alla regia JIM BREBNER
Secondo assistente alla regia MARK BUNTING
Secondo assistente alla regia MIKE POHORLY
Regista della seconda unità PHIL NEILSON

Prodotto in associazione con la INGENIOUS MEDIA

CAST

Hannibal LIAM NEESON
Sberla BRADLEY COOPER
Charissa Sosa JESSICA BIEL
B.A. Baracus QUINTON "RAMPAGE" JACKSON
Murdock SHARLTO COPLEY
Lynch PATRICK WILSON
Generale Morrison GERALD McRANEY
Direttore McCready HENRY CZERNY
Generale Javier Tuco YUL VÁZQUEZ
Pike BRIAN BLOOM
Gammons MAURY STERLING
Ravech TERRY CHEN
Chopshop Jay OMARI HARDWICK
Oskar Shunt DAVID HUGGHINS
Agente Blair JACOB BLAIR
Agente Daly RAD DALY
Agente Kyle KYLE RIEFSNYDER
Persona all'ospedale militare ANDREW COGHLAN
Corriere all'ospedale militare JAMES O'SULLIVAN
Persona al crematorio C.ERNST HARTH

Howard Little, il Pazzo STEFAN ARNGRIM
 Agente nella prigione di Tahoe..... CHRISTIAN TESSIER
 Primo detenuto a Tahoe..... WILLIAM STEWART
 Secondo detenuto a TahoeMARC-ANTHONY MASSIAH
 Primo agente KWESI AMEYAW
 Secondo agenteROBERT CONWAY
 Secondino GARDINER MILLAR
 Guardia attraente della prigione..... ANITA BROWN
 Moglie del generale Tuco ALEX MADISON
 Primo rapitore messicano BENNY HERNANDEZ
 Secondo rapitore messicano JIMMY ORTEGA
 Mike "l'operatore"BO ANZO
 Ufficiale all'ospedale militare Meddac NEIL SCHELL
 Infermiera all'ospedale militare Meddac.. LEAH CARNAHAN
 Cappellano del cimitero..... MICHAEL ST. JOHN SMITH
 Poliziotto alla stazione..... SHAW MADSON
 Cronista francese KATIE BOSKOVICH
 Primo scagnozzo arabo di Morrison TONY ALI
 Secondo scagnozzo arabo di Morrison SAM RADJINIA
 Addetto al controllo dei voliBILLY WICKMAN
 Primo pilota C130JBRENDAN PENNY
 Terapista dell'ospedale militare Elke
JEANNE-MELANIE HAASBROEK
 Primo ufficiale giudiziario..... TOM BUTLER
 Secondo ufficiale giudiziario..... JOHN CARNAHAN
 Terzo ufficiale giudiziario CHARLES COOPER
 Prigioniero a PensacolaDIRK BENEDICT
 Primo dottore tedesco DWIGHT SCHULTZ
 Secondo dottore tedesco DON KNODEL
 Segretaria di Lynch..... NATALIE L. JAMES
 Primo scagnozzo di Pike..... VINCE MURDOCCO
 Secondo scagnozzo di Pike.....FRASER AITCHESON
 Responsabile del controllo dei voli..... JASON SCHOMBING
 Guardia ai cancelli STEPHANE FROMONT
 Pescatore tedescoFRANK MAIER
 Moglie tedesca ANNE MAIER
 Primo collegamento in IraqHITESH JOGIA
 Secondo collegamento in Iraq MARWAN AL-SHAMI
 Terzo collegamento in Iraq ALI BORDBAR
 Donna di Lynch JENNIFER CHEON
 Capitano della polizia PETER FLETCHER
 Lavoratore alla Mint ALFRED JAJJO
 Guardia giurataJON JOHNSON
 Detective della polizia CRAIG LOBLAW
 Ufficiale di polizia a Francoforte.....PATRICK MERLE
 Ufficiale militare alla prigione..... JULIAN PAUL
 Ragazzino calciatore..... RAFAEL PELLERIN
 Suonatore di Ukulele RALPH SHAW
 Addetto al controllo dei voliBILLY WICKMAN
 Killer..... DARIN WONG
 Narratore..... COREY BURTON

 Coordinatori stunt BEN BRAY, FRANK TORRES
 OWEN WALSTROM
 Stunt..... TINA SEN, RYAN CARNAHAN
 MARK VANSELOW, THOMAS DEWIER

..... BRIAN MACHLEIT, RICHARD EPPER
DAVID HUGGHINS, GRANT SMITH, CHUCK DUFFY
 STEVE KIZIAK, CHRISTIAN DEANS, MARIE WEST
MIKE COOK, ROBERT HAYLEY, JOEY ANAYA
 ..SALA BAKER, ESTEBAN CUETO, EDDIE FERNANDEZ
 ...MARK GINTHER, GREG ANTHONY, TOBY HOLGUIN
 BRETT JONES, NITO LARIOZA, KEN MORENO
PEGGY NORTH, JOE ORDAZ, EDDIE PEREZ
 . GILBERT ROSALES, THOMAS ROSALES, RAY SIEGLE
 JOSE LUIS VASQUEZ, EDDIE YANSICK

Supervisione Art Director.....HELEN JARVIS
 Art DirectorMICHAEL DINER, DAN HERMANSEN
 Art Director degli effetti visivi ANDREW LI
 Assistenti Art Director KIRSTEN FRANSON
MARTINA JAVOROV, LAUREL BERGMAN
 KENDELLE ELLIOTT
 Decoratore sul set ELIZABETH WILCOX, SDSA
 Assistente decoratore sul set..... IGNACIO McBURNEY
 Ideatori del set DOUG HIGGINS, NANCY BROWN
JOHN G. BURKE, PETER OCHOTTA
MICHAEL CORRADO
 Modellista PETER STRATFORD
 Illustratori - Stati Uniti ... TIM FLATTERY, ED NATIVIDAD
 Illustratori – Canada WARREN FLANAGAN
 BRENT BOATES, JOHN GALLAGHER
 Illustratore oggetti di scena..... RAY LAI
 Artisti Storyboard - Stati Uniti GARY THOMAS
 RAYMOND HARVIE, ERIC RAMSEY
 Graphic Designer..... BRIAN CUNNINGHAM
 Coordinatore reparto artisticoSHANNON COURTE
 Assistenti reparto artisticoSONIA GEMMITI
 RYAN FLICK
 Coordinatore decorazioni sul set BRITT BANCROFT
 Acquisto decorazioni per il set SANDY WALKER
 BRENT BENNETT, MICHAEL BILLINGS
 Responsabili sarti decorazioni sul set MATT REDDY
 GORDON BRUNNER
 Sarti decorazioni sul set..... J.P. BAGSHAW
JEAN-LUC GRENIER, PETER HINTON
JACQUES LARRUE, TERRY LEWIS
 Sarto sul set..... ROSS JOSEPH WAHL
 Primo assistente alla regia LEE CLEARY
 Secondo assistente alla regia DAVID K. ARNOLD
 Secondo secondo assistente alla regiaSILVER BUTLER
 Terzo assistente alla regia.....ASHLEY BELL
 Apprendista aiuto registaSTEPHANIE BROWN
 Assistente di produzione..... JOAO PAULO E. BERTOL
 Operatore macchina A KLEMENS BECKER
 Operatore macchina B DAVID CRONE
 Primo assistente alla macchina A PATRICK STEPIEN
 Primo assistente alla macchina BLARRY NIELSON
 Secondo assistente alla macchina ADAN MORRISON
 Secondo assistente alla macchina B..... LEIGH JENKINS
 Primo assistente alla macchina C GEORGE MAJOROS
 Secondo assistente alla macchina C..... AMIE GIBBINS

Caricamento pellicolaANDY CAPICIK
 Tecnico Digital ImagingDAVID KURVERS
 Apprendista alla macchina.....SPENCER ENNIS
 Video Assist..... DAVID McKNIGHT, JAMES WONG
 Computer Playback.....G CREATIVE SOLUTIONS
 – GLADYS TONG
 Operatore Playback.....CAMERON DRINKLE
 Proiezionista JACQUES BLACKSTONE
 Fotografo di scenaDOUGLAS CURRAN
 Missaggio di produzione DAVID HUSBY
 Microfonista CHARLES O'SHEA
 Addetto ai cavi..... CANDICE TODESCO
 Attrezzista.....BRYAN KORENBERG
 Assistente attrezzista..... KRISTIN SHANSKI
 KURT BRUUN, HAIDA HARPER
 Acquisti attrezzi..... DEAN BARKER, PAUL WAGNER
 Armi da fuoco e tradizionali ROB FOURNIER
 Consulente militare..... PAUL MAURICE
 Segretaria di edizioneSUSAN LAMBIE
 Supervisione montaggio sonoroCRAIG HENIGHAN
JOHN A. LARSEN
 Missaggio registrato GARY BOURGEOIS
CRAIG HENIGHAN, ANDY NELSON
 Primo assistente al montaggio CALVIN WIMMER
 Montaggio effetti visivi JOSEPH JETT SALLY
 Assistente al montaggio LIZA D. ESPINAS
 Primo assistente al montaggio – Canada JASON DALE
 Assistente al montaggio – Canada.....SHAY SALMON
 Assistente al montaggio effetti visivi.HEATHER MORRISON
 Assistenti di produzione al montaggio.HARLEY WOLITZKY
 ROB GRANT
 Produttori effetti visivi..... KENDRICK WALLACE
SOPHIE LECLERC
 Supervisione effetti speciali aggiunti.....BILL KENT
 Coordinatori effetti visivi KIM DOYLE
 ADAM JON LAGATTUTA
 Produttore effetti visivi Plate LISA MARRA
 Responsabile capo dati GORD DUNICK
 Responsabili dati STEPHEN CHAN
 JONATHAN MACPHERSON
 Assistenti ai coordinatori effetti visivi.....
 NICOLE MONTEMAYOR, AMY SPANNER
 Assistenti agli effetti visivi DARRYL STAWYCHNY
 BENJAMIN REESING
 Scansione Laser 3DROBERT L. GARDINER
 Scansione corpi e oggetti GENTLE GIANT
 Casting a New York a cura di.... ALEXA L. FOGEL, CSA and
 CHRISTINE KROMER
 Associati al casting – USA LISA ZAGORIA, MELISSA TANG
 Assistente al casting in Canada..... AMY NYGAARD
 Responsabile elettricistiDAVID TICKELL
 Responsabile elettricisti allestitoriSEAN OXENBURY
 Assistente elettricistaJAMES McMURACHY
 Assistenti elettricisti allestitori KURT E. ZELMER
 KRIS TOBIASSON, SEAN DAVIS, JEFF HARVEY
 Operatori lampade ...JOE PETERS, PAUL STOKER MAYNE

.....SHANE DOBIE, CHRISTIAN ROUSSEAU
 GREG MILTON, JEFF HALL, JUSTIN HANIKA
 ANDREW MACLEOD, ANDREW PELLY
 PHILLIPPE LACROIX, RYAN KETCHUM, JOHN BODNER
 JORDAN JOHNSON, JEFF SCHWINGENSCHLOEGL
 TREVOR FAST, ROD HAMILTON
 BRUCE N. BORLAND, PAUL MATSALLA
 Operatore al generatore TOM WATSON
 Addetto ai cavi sul set..... ELDON ROSS CONEY
 Tecnico BERNARD LALLY
 Responsabile macchinisti..... STEVE SMITH
 Secondo macchinista GARY J. WILLIAMS
 Responsabile macchinista allestitore DAVID McINTOSH
 Assistenti ai macchinisti allestitoriROBIN SAY
 ROD TIGLER-WYBRANDI
 Macchinista Dolly Camera A DARIN WONG
 Macchinista Dolly Camera B..... REID COHOON
 Responsabile organizzazione.....SYLVIA PRANAITIS
 MacchinistiPAT WALLER, CHAD FERGUSON
 LEON SERGINSON, STEVE MACHAN
 MATT CODRINGTON, SEAN JOBIN
 Macchinisti allestitoriDONALD QUINN
 JOHN TAYLOR, GORDON VAN HUMBECK
 ROBERT WOLINSKI, DANA LINDAHL
GARY STOCKPORT
 Tecnici Libra JAYDEN YORK, JAMES J. WILLIAMS
CHRIS COVE
 Tecnici Scorpio..... BRIAN BOUMA, BRIAN BROOK
 DOUGLAS B. PRUSS
 Tecnico SatelliteJIM STRATHDEE
 Supervisore ai costumi.....DAN BRONSON
 Assistenti all'ideatrice dei costumi.....ANN FOLEY
ALISON FRASER
 Coordinatore ai costumi.....JENNIFER GROSSMAN
 Supervisore sul set..... DAWN LEIGH CLIMIE
 Coordinatore costumi comparse PAULA PLACHY
 Responsabile camion costumi.....LAUREN M. WALKER
 Costumisti..... CAROLYN BENTLEY, LEIGH BELL
 Costumi oggetti di scena LANA KRAUSE,
 LUISA DAL MAGRO,CATHIE MANN, JO RILEY
 Responsabile sarti KIEU NGUYEN
 Responsabile artisti Breakdown KAREN DURRANT
 Artista Breakdown..... PHUONG CHAU
 Costumista vestiti militari..... JAVIER ARRIETA
 Sarta di scena..... NU QUAN
 Responsabile Make-Up.....NORMA HILL PATTON
 Acconciature/Make-up del sig. Neeson
 NORIKO WATANABE
 Prima assistente responsabile Make-Up TANYA HUDSON
 Secondi assistenti Make-up DOROTHEE DEICHMANN
 TANYA HOWARD
 Artista Make-up..... CANDICE STAFFORD
 Responsabile reparto acconciature..... LORI McCOY BELL
 Acconciature..... DEBRA WIEBE
 Assistente acconciature..... ROY SIDICK
 Responsabile locationANN GOOBIE

Assistenti responsabile location.....PAUL GIORDANO
PETER J. KLASSEN, DAVE THOMPSON
 Assistente apprendista del responsabile location.....
 SHAWN SWANKY
 Addetto alle location.....JOEL HURLEY
 Coordinatore alla produzione ...JENA NIQUIDET WESTERN
 Assistenti al coordinatore di produzione .SIMON CARRIGAN
DARRON LEIREN-YOUNG
 Coordinatore attrezzature macchine /luci ADRIENNE SOL
 Supervisore effetti speciali MIKE VEZINA
 Coordinatore effetti speciali CAMERON WALDBAUER
 Responsabile effetti specialiGORD DAVIS
LARS LENANDER, JIM WALDBAUER
 Primo assistente effetti specialiSTEWART BRADLEY
 Supervisore effetti speciali Pyro JOHN MacCUSPIE
 Supervisore effetti speciali Motion Base
 ANDREW VERHOEVEN
 Acquisto effetti specialiJUDI CLARKE
 NICOLE CONNELLY
 Addetto elettrico effetti speciali.....JORDAN KIDSTON
 Ideatore effetti specialiNIC CURRAGH
 Assistenti effetti speciali..... MARK BLACKLOCK
 DALE SHIPPAM, SIEGFRIED STOCK, TYLER BILODEAU
 MIKE J. H. SPLATT
BRAD ZEHR, GREG BIRDSAIL, HAMISH BENNETT
 TOM BLACKLOCK, SR., STEPHEN R. KNIGHT
DERRICK ROCKHILL, DEREK HESELTON
 GREG BRAY, TREVOR HILL, ALAN HAWES
 MIKKI BANG, P.P. CHARBONNEAU
 ROBERT ROCKHILL, FRANZ FRAITZL
 BRIAN NAKAZAWA, STEVE JANZ
 KEVIN WALDBAUER, MARTY HUCULIAK
 DARREN DRAPER, JOHN PEREIRA, ERIC MILNER
 Allestitori effetti speciali ANDRE DOMINGUEZ
 RAFAEL SOLA, KATHERINE FRASER, IAN BINNIE

Realizzato in associazione con
 BIG SCREEN PRODUCTIONS, INGENIOUS FILM PARTNERS, and PHOENIX FILM PARTNERS

Coordinatore alle costruzioni CHARLES LEITRANTS
 Responsabile costruzioni ... AL ROURKE, DAVID MURRAY
 DERRICK McLEOD, DEAN WILSON
 Acquisto costruzioniSHARON DEVER
 Responsabili carpentieriBRYAN PEDERSON
RICHARD STYLER, ZBIGNIEW SCHELLER
CHRIS RICHARDSON, DAVE CONWAY
RICHARD BARRETT, CLARK SIMCOE
 LLOYD H. SKARSGARD, GLENN WOODRUFF
 Carpenteri di scena DON YANKO, DOUG SINCLAIR
 MARCO BUTTIGNOL, DAVE BRAND
 RON CLIFFORD, WARD McALLISTER
 IAN MONTGOMERY
 Operaio LEE O'LEARY
 Responsabile scultori.....BRENT GLOECKLER
 ScultoriLEIGH HARRINGTON
 MAX GLOECKLER, VLADIMIR LUSNIKOV

Responsabile fabbricazione metalli ..WAYNE BERARDUCCI
 Fabbricazione metalli VERNON WINN
 DAVID REYNOLDS
 Carpentiere a disposizioneJOHN KOBYLKA
 Coordinatore pitture..... VAUGHAN V. BAKER
 Responsabile pitture NIKI CHARALAMBOPOULOS
 Acquisto pittuteEILEEN CUNNINGHAM
 Pittore a disposizione.....ROBERT BOULET
 Responsabili manovali..... JANETTE HYLAND
 DAVE BEETHAM, JOSHUA GAUTHIER
 Artisti di scena JOYCE WOODS, JERRY McLAUGHLIN
 DEANA BONAZZA, THELMA QUINN
 RICARDO SPINACE
 Autori dei segnali..CAMAC STERLING, PETER WANSART
DON SUTTON, FAWN REED, LINDA CARTER
 SANDRA PREHARA, MICHAEL SULLIVAN
 ROBIN THOMAS, BILLIE-JO THOMSON
 YAHUDA YORDAN, JAMES TANTON
 PittoreKAREN DAVEY
 Stuccatori.....MARVIN LEE SUTHERBY
 AARON COAKWELL, DENNIS LORD, J.R. WALSH
 FRASER M. STEPANICK, RON VUSKUIL
BRAD LONGMUIR
 Operaio BRYAN BECKETT
 Responsabile pianteERICH J. HEPNAR
 Responsabile.....PHIL LUNT
 Responsabili piante..... DAVID BAILIE, DAVID LEWIS
 Addetti alle piante..... ROBERT 'ROB' HICKS, GREG SAND
 ... RAIN DRAPER, PETER R. STEPHENSON, JUDY SIVER
 ..SARAH McCULLOCH, GARTH ELLIOTT, RANDY MOE
 Operatori equipaggiamento piante..... MIKE SIVER
ALAN HEMSWORTH
 Assistente di Ridley Scott.....AMAL BAGGAR
 Assistenti di Tony Scott.... TOM MORAN, STEVE ROBBINS
 Assistenti di Jules Daly..... LEAH CARNAHAN
 YOLEINE DUMARSAIS
 Assistente di Alex YoungORION PROUT
 Assistente di Iain Smith..... SYLVIA PYKE
 Assistente di Ross Fanger SYNNOVE GODESETH
 Assistente di Joe Carnahan EVAN NICHOLAS
 Assistente di Liam Neeson CHRISTINA RICE
 Assistenti di Bradley CooperCANDICE PREDDY
LUCIE GUEST
 Assistente di Quinton Jackson DENISE LIN
 Assistente di Jessica Biel..... LINDSAY RATOWSKY
 Allenatore personale di Bradley Cooper...ASHLEY CONRAD
 Allenatori personali di Quinton Jackson..... TORRE REAMES
 TOM BLACKLEDGE
 Allenatori aggiunti RAMONA BRAGANZA
STEVE RAMSBOTTOM
 Contabile di produzione..... RAMONA SANCHEZ
 Primo assistente contabile - Stati Uniti.MICHAEL VASQUEZ
 Primo assistente contabile – CanadaCHARLENE CALLIHOO
 ContabiliANDREW BUZIAK
 IRENE ASTLE, SELENA GINGER
 Secondi assistenti contabili.....MIKE AICHHOLZ

.....JANE PEARSON, TRUDI THORWALDSON
KATHY EYRE CANDIAGO
 Contabili effetti speciali / costruzioni..... ANNIE DOYON
 Cassieri TIFFANY McFARLANE
 JACQUELINE DALLAMORE, LEAH BUCHANAN
KRISTINA BJORGE
 Segretarie di produzione.....
BYRON FUDGE, FLEUR McGEOCH
 Coordinatore diritti / Product Placement
 PETER CUMMINGS
 Assistenti di produzione . ARIANA BIAGI, KELSEY EVANS
 . SHANE TANNY, ANDREW NIIRANEN, KOREY PETRIE
 ISIS OLIVEIRA, DUSTIN LEE ABRAMS
 FLORIAN HALBEDL, MARK SODERBERG
 KELSEY FONDA, KIRK RENARD
 Casting comparse..... ANDREA BROWN
 Assistente al casting delle comparse.....SARA BROWN
 Responsabile comparse..... JOSEPH NICHOLLS
CRYSTAL WILSON
 Coordinatore sfondi JOHN BALFOUR
 Ufficio stampa sul set KAREN PIDGURSKI
 Responsabile animaliSTEVE WOODLEY
 Addestratore animali..... DARCY WOODLEY
 Coordinatore trasportiDAVID HOLM
 Capitano trasporti DEAN CAPSTICK
 Co-capitano trasportiJOHN BUSCH
 Assistente al coordinatore trasporti MAUREEN CAINE
 CateringMINT MOTION PICTURE CATERING
 Cuochi RESHO OLLEK, JACKIE ANDRADE
 RACHEL ZIEGLER
 Assistenti ai cuochi..... DANIEL ROCHA, DAVID LEE
 NINA MERETTE
 Primo soccorso / Servizio catering TAMMY SAITO
 Assistenti Primo soccorso / Servizio catering..ILDIKO SAITO
LEVERNA PIPER
 Addetti Primo soccorso / Servizio catering
 MAUREEN YOUNG, PAUL HUNT
 Coordinatore alla sicurezza..... RICHARD WYNNYK
 Co-capitano alla sicurezza FRANCO DEBIASE
 Sicurezza..... J. ALBERTO URREA
 HANS SYRISTE, PERRY PALMER
 Coordinatore macchine di scena RICK RASMUSSEN
 Responsabile meccanici..... NEIL PATTEN
 Meccanici DALE TARRAN, TANDY GILMORE
 MIKE BEHUNIAK, AMEET LAL
 SAM ELLSWORTH, TRACY JOHN DOMICH
 Operaio RYAN RASMUSSEN
 Tecnico militare..... MIKE MILNE
 Coordinatore riprese aeree..... FRED NORTH
 Assistente coordinatore riprese aeree STEVE WRIGHT
 Supervisione montaggio effetti sonori..... JAY WILKINSON
 Supervisione montaggio ADR.... MILLY IATROU MORGAN
 Supervisione montaggio dialoghi HELEN LUTTRELL
 Supervisione montaggio rumori JOHN MURRAY
 Montaggio effetti sonori JOHN MORRIS, WAYNE LEMMER
 Montaggio ADR HUGH WADDELL

Montaggio dialoghi.....MICHAEL MAGILL
 Montaggio rumori..... SIMON COKE, SCOTT CURTIS
 SHAWN SYKORA
 Primo assistente al montaggio sonoro .. SKIP LONGFELLOW
 Assistenti al montaggio sonoro..... CRAIG WEINTRAUB
ERIC LARSEN
 Addetti montaggio sonoroERIN RETTIG
GEOFF ETHRIDGE
 Registrazione effetti sonori..... KRISTIAN BAILEY
 CHARLES MAYNES
 Strutture di postproduzione fornite dai
 20TH CENTURY FOX STUDIOS
 Missaggio aggiunto..... JIM BOLT
 Fonici..... TIM GOMILLION, MATTHEW PATTERSON
 Addetti alla registrazione BILL STEIN, PAUL PAVELKA
 Missaggio ADR..... CHARLEEN STEEVES
 Registrazione ADR..... DAVID LUCARELLI
 Addetto ADR..... DEREK CASARI
 Missaggio aggiunto ADRSCOTT WAZ, C.A.S.
 Effetti rumori a cura diONE STEP UP, INC.
 RumoristiDAN O'CONNELL, JOHN CUCCI
 Missaggio rumori...JAMES ASHWILL, RICHARD DUARTE
 Casting voci..... CAITLIN McKENNA-WILKINSON
 Gestione negativo GARY BURRITT
 Timer colore laboratorio HARRY MULLER
 Titoli ideati dalla..... VODOODOG
 Titoli di testa e di coda a cura diSKIP FILM
 Titoli di coda..... SCARLET LETTERS
 Colorista digitaleYVAN LUCAS
 Responsabile Digital Intermediate..... EILEEN GODOY
 Montaggio Digital Conform CURTIS LINDERSMITH
 Processione immagine a cura di RELIANCE MEDIA WORKS
 Servizi per giornalieri e laboratorio forniti da
TECHNICOLOR CREATIVE SERVICES,
 VANCOUVER
 Coloristi giornalieri..... THOR ROOS, DAVE WILKINSON
 Coordinatore giornalieriSTEPHANIE MEYERINK

SECONDA UNITA'

Direttore della fotografia LARRY BLANFORD
 Responsabile di produzione BONNIE R. BENWICK
 Primo assistente alla regiaJAMES A. BITONTI
 Secondo assistente responsabile alla regia.....
DANIEL MANSFIELD
 Secondo assistente alla regia MEGAN SHANK
 Terzo assistente alla regia.....CHAD BELAIR
 Assistente di produzione BENJAMIN CAIRNS
 Coordinatore di produzione LAURA LIVINGSTONE
 Segretaria di edizioneSTEPHANIE ROSSEL
 Sarto sul set..... CHAD CHILIBECK
 Operatore di macchina PETER WILKE
 Primo assistente macchina A TAYLOR MATHESON
 Primo assistente macchina B NICK WATSON
 Secondo assistente macchina A ALEX MARTINEZ
 Secondo assistente macchina B SPIRO GRANT
 Caricamento pellicola SARAH MATHER

Apprendista alla macchina JORDAN EWAN, JAN KLOMPSE
 Operatori Video Playback.....DOUG EDE (Giorni 1-12)
MICHAEL POTTS (Giorni 1-12), LANCE WHITE
 JUSTIN JOHNS, BRENT BARRETT
 Responsabile elettricisti.....STUART HAGGERTY
 Assistente elettricista NIALL FRASER
 Operatori lampade SHAWN MILSTED, PAUL MARTINS
DANA WUTZKE, DAVID HARRIS
 Operatore generatore ROBERT REDFORD
 Responsabile macchinisti.....JOHN KUCHERA
 Assistente macchinista.....STEVE SHERLOCK
 Macchinista Dolly.....JAY SULLIVAN
 Macchinisti GORD TAIT, ALEX KUCHERA
 WILL PARROTT, STEVE LARSEN
VINCE PHILLIPS, BRIAN KUCHERA
 Attrezzista DAVE ROSYCHUK
 Primo assistente attrezzista AARON ALEXANDER
 Supervisore ai costumi sul set..... LISE HACHE
 Responsabile camion costumi..... ALI KENNEDY
 Costumista sul set SILKE GUGLIELMO
 Responsabile Make Up..... ANGELA WOOD
 Primo assistente Make UpREBECCA DELCHAMBRE
 Acconciature..... KANDACE LOEWEN
 Assistente acconciature..... DEAN SCHECK
 Assistente responsabile location JACK VELDHUIS
 Assistenti di produzione ... DANA OLSON, WAYNE TOEWS
 STEVE HEARN
 Primo assistente effetti speciali ... P. DAVID BENEDIKTSON
 JASON DOLAN
 Assistente effetti speciali MARK MENTIPLY
CLANCY SCHEIRER
 Carpenteriere a disposizione GLEN HIERLIHY
 Giardiniere a disposizione JOHN CARR
 Pittore a disposizione COLIN GILLETT
 Coordinatore ai trasporti ROB VREUGDE
 Capitano ai trasporti..... ROGER A. MARA
 Co-capitano ai trasporti GREG HAMILTON
 Catering EDIBLE PLANET
 Cuoco..... STEVE FORSTER
 Assistenti al cuoco ... BOBBIE CLARK, INGRID SEVERSON
 LISANNE COLLETT, MICHELENE DULAC
 Primo soccorso / Servizio catering . GRAHAM BLACKLOCK
 Assistente Primo soccorso / Servizio catering
 MIKE SANDYKE
 Capitano della sicurezza REG PORTER
 Macchine Dolly Chapman fornite dalla.....
 WILLIAM F. WHITE INTERNATIONAL, INC. - CANADA
 Gru & Dolly forniti da
 CHAPMAN / LEONARD STUDIO EQUIPMENT, INC.

Previsualizzazione a cura di
 CINEDEV PIXOMONDO IMAGE ENGINE

Effetti visivi & Animazione a cura dei:
 Rhythm & Hues Studios

Effetti visivi a cura della WETA DIGITAL LTD., WELLINGTON, NEW ZEALAND

Animazione ed effetti visivi a cura della
DIGITAL DOMAIN

Effetti visivi a cura della Prime Focus

Effetti visivi a cura della SOHO VFX

Effetti visivi a cura della [hy*drau"lx]

Effetti visivi a cura della THE MOVING
PICTURE COMPANY

Musiche dirette da ALAN SILVESTRI
Musiche orchestrate da
..... JOHN ASHTON THOMAS e ALAN SILVESTRI
Musiche dirette da
..... SANDY DECRESCENT & PETER ROTTER
Coordinazione musiche di DAVID BIFANO
Assistente di produzione alle musiche..... JAMES FINDLAY
Preparazione musiche JOANN KANE MUSIC SERVICE
Musiche registrate e missate da DENNIS SANDS
Registrazione digitale .. LARRY MAH & ADAM OLMSTED
Musiche registrate a.....
.... THE NEWMAN STAGE, TWENTIETH CENTURY FOX
Fonico TIM LAUBER
Addetto DENIS ST. AMAND
Responsabili TOM STEEL AND GREG DENNEN
Musiche missate a..... .1 STUDIO SANTA BARBARA
Supervisione montaggio musicheKENNETH KARMAN
Montaggio musicheLISA JAIME, JEANNIE LEE MARKS

CANZONI:

“THE A-TEAM (THEME)”

Scritta da Mike Post e Pete Carpenter

HOUSE OF PAIN

Scritta da Jayceon Taylor e Aldrin Davis

Eseguita da The Game

Per gentile concessione della Geffen Records

Su licenza della Universal Music Enterprises

SHUT UP con DEUCE POPPITO OF

24KARATZ, TRINA, CO OF TRE+6

Scritta da Maurice Young, Lasana Smith, Katrina
Taylor e Corey Evans

Eseguita da Trick Daddy

Per gentile concessione della Atlantic Recording Corp.

In accordo con il Warner Music Group Film &

TV Licensing

TRIO PARA ENAMORADOS (TRIO FOR LOVERS)

Scritta da Jorge Calandrelli

Per gentile concessione della Megatrax Production Music, Inc.

YOU SPIN ME ROUND (LIKE A RECORD)

Scritta da Peter Burns, Stephen Coy, Tim Lever
e Mike Percy

A-TEAM BLASTOFF SUITE

Composta ed eseguita da Tom Morello

I GOT MINE

Scritta da Dan Auerbach e Patrick Carney
Eseguita dai The Black Keys
Per gentile concessione della Nonesuch Records
In accordo con il Warner Music Group Film &
TV Licensing

I'VE BEEN LONELY FOR SO LONG

Scritta da Posie Knight e Jerry Weaver
Eseguita da Frederick Knight
Per gentile concessione della Concord Music Group, Inc.

THE WASHINGTON POST MARCH

Scritta da John Phillip Sousa
Per gentile concessione della 5 Alarm Music

I DON'T WANT TO CHANGE YOUR MIND

Scritta da James Kalamasz e Danny Kirsic
Eseguita dai The Wildlife Band
Per gentile concessione della 5 Alarm Music

MY GIRL HAS ROSENMAND

Scritta da Johannes Brahms
Eseguita da Peter Schreier & Konrad Ragossnig
Per gentile concessione della 5 Alarm Music

LITTLE DRUMMER BOY

Scritta da Harry Simeone, Katherine K. Davis e Henry V.
Onorati

**ANARCHY IN THE UK (GUITAR HERO
VERSION)**

Scritta da Glen Matlock, Paul Thomas Cook,
Stephen Philip Jones e John Lydon
Eseguita dai Sex Pistols
Per gentile concessione della SPR US, LLC e Virgin Records Ltd.
Su licenza della Sex Pistols Residuals

“THE A-TEAM (THEME)”

Scritta da Mike Post e Pete Carpenter
Eseguita da The City of Prague Philharmonic Orchestra
Per gentile concessione della Silva Screen Records, Ltd.

I RAN 6 MILES

Scritta ed eseguita da Gary Sredzienski
Per gentile concessione della Crucial Music Corporation

REELIN' IN THE YEARS

Scritta da Walter Becker e Donald Fagen

Colonna sonora su [Varèse Sarabande (logo)]

I PRODUTTORI DESIDERANO RINGRAZIARE PER LA LORO ASSISTENZA:

The Shangri-la Hotel a Vancouver
Market Restaurant a Vancouver
Nook a Vancouver
Shanghai Bistro a Vancouver
Glowbal Restaurant Group a Vancouver
Sacred Sword Inc.

Colori e stampe a cura della DELUXE (logo)

GIRATO IN PANAVISION® (logo)
(anamorphic)
(logo)

DOLBY STEREO (logo)
Nei cinema selezionati

DTS

Approved No. 46102
(MPAA Globe)

MOTION PICTURE ASSOCIATION OF AMERICA

IATSE BUG

Copyright © 2010 Twentieth Century Fox Film Corporation e Dune Entertainment III LLC in tutte le nazioni ad eccezione del Brasile, dell'Italia, del Giappone, della Corea e della Spagna..

Copyright © 2010 TCF Hungary Film Rights Exploitation Limited Liability Company, Twentieth Century Fox Film Corporation e Dune Entertainment III LLC in Brasile, Italia, Giappone, Corea e Spagna

Gli eventi, i personaggi e le società in questo film sono puramente immaginari. Ogni somiglianza con persone, eventi o società esistenti o esistite è puramente casuale

La proprietà di questo film è protetta dal copyright e dalle altre leggi in vigore. Ogni duplicazione, distribuzione o proiezione non autorizzata di questo film sarà punita in sede civile e penale.