

Presentano

una produzione
CATTLEYA
in collaborazione con
RAI CINEMA



un film di
STEFANO SOLLIMA

con
PIERFRANCESCO FAVINO
FILIPPO NIGRO
MARCO GIALLINI
ANDREA SARTORETTI
DOMENICO DIELE

Distribuzione



Uscita 27 gennaio 2012
Durata 112'

Ufficio Stampa "ACAB"
Giancarlo Sozi
gsozi@inwind.it

Ufficio Stampa 01 Distribution
P.za Adriana, 12 – 00193 Roma
Tel. 06/684701 Fax 06/6872141
Annalisa Paolicchi: a.paolicchi@raicinema.it
Cristiana Trotta: c.trotta@raicinema.it
Rebecca Roviglioni: r.roviglioni@raicinema.it

Materiali stampa disponibili su: www.01distribution.it

crediti non contrattuali

CAST TECNICO

REGIA

STEFANO SOLLIMA

Tratto dall'opera letteraria ACAB di Carlo Bonini edita da Giulio Einaudi Editore

SCENEGGIATURA

DANIELE CESARANO
BARBARA PETRONIO
LEONARDO VALENTI

CASTING

ANNA MARIA SAMBUCCO

SCENOGRAFIA

PAOLA COMENCINI

COSTUMI

VERONICA FRAGOLA

SUONO

GILBERTO MARTINELLI

MONTAGGIO

PATRIZIO MARONE

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA PAOLO CARNERA

MUSICHE

MOKADELIC

ORGANIZZATORE GENERALE

ALBERTO SAMMARCO

UNA PRODUZIONE

CATTLEYA

In associazione con

FASTFILM

in collaborazione con

RAI CINEMA

UNA COPRODUZIONE

ITALIA – FRANCIA

con BABE FILMS

COPRODUTTORE

FABIO CONVERSI

PRODUTTORE ESECUTIVO

MATTEO DE LAURENTIIS

PRODUTTORE DELEGATO

GINA GARDINI

PRODOTTO DA

RICCARDO TOZZI

GIOVANNI STABILINI

MARCO CHIMENZ

CAST ARTISTICO

COBRA

PIERFRANCESCO FAVINO

NEGRO

FILIPPO NIGRO

MAZINGA

MARCO GIALLINI

CARLETTO

ANDREA SARTORETTI

ADRIANO

DOMENICO DIELE

**MARIA
SPAGNUOLO
GIANCARLO**

ROBERTA

EUGENIO MASTRANDREA

MIRIAM

ERADIS JOSENDE OBERTO

SINOSSI

Il film è tratto dall'omonimo romanzo di Carlo Bonini - edito in Italia da Einaudi - basato su una storia vera. "ACAB" è l'acronimo di "All cops are bastards" ("tutti i poliziotti sono bastardi") un motto che, partito dal movimento skinhead inglese degli anni Settanta, è diventato nel tempo un richiamo universale alla guerriglia nelle città, nelle strade, negli stadi.

Cobra (Piefrancesco Favino), Negro (Filippo Nigro) e Mazinga (Marco Giallini) sono tre "celerini bastardi". "Celerini", così si sentono, più che poliziotti. Sulla loro pelle hanno imparato ad essere bersaglio perché vivono immersi nella violenza. In una violenza che diventa lo specchio deformante di una società esasperata, di un mondo governato dall'odio che ha perso le regole e che loro vogliono far rispettare anche con l'uso spregiudicato della forza.

Nel momento forse più delicato delle loro esistenze, quando la vita privata arriva alla resa dei conti, incontrano "il futuro" in una giovane recluta, Adriano (Domenico Diele), appena aggregata al loro reparto.

L'educazione di Adriano alla legalità, all'ordine, all'applicazione anche violenta della legge è la lente per raccontare il controverso "reparto mobile" con un inedito sguardo dall'interno, sullo sfondo dei più sconcertanti episodi di violenza urbana accaduti in Italia negli ultimi anni, dal G8 di Genova fino alla morte di Gabriele Sandri.

NOTE DI REGIA

“ACAB” è un viaggio nel mondo chiuso e controverso del reparto mobile, spesso guardato con distacco da tutto il resto della Polizia e con sospetto e diffidenza dai cittadini.

Le vicende pubbliche e private di Cobra, Negro e Mazinga - tre celerini storici - e della giovane recluta Adriano mi hanno permesso di raccontare il controverso “reparto mobile” con un inedito sguardo dall’interno, sullo sfondo dei più sconcertanti episodi di violenza urbana accaduti in Italia negli ultimi anni.

Sotto l’ombra inquietante di quanto successo al G8 di Genova nel 2001 si susseguono infatti la morte dell’ispettore Filippo Raciti, il 2 febbraio 2007, il caso di Giovanna Reggiani, aggredita, violentata ed uccisa da un romeno nei pressi della stazione di Tor Di Quinto il 30 ottobre 2007 e infine, la morte di Gabriele Sandri, il tifoso della Lazio che l’11 novembre 2007 venne ucciso in una stazione di servizio da un colpo di pistola esploso dall’agente della polizia stradale Luigi Spaccarotella.

Ed è proprio durante i violentissimi scontri tra ultras e poliziotti che si susseguirono a Roma quella notte che le storie dei nostri protagonisti vanno a concludersi, intrecciando i loro destini con un’esplosione di violenza che è stata il culmine di anni di tensioni sociali e di scontri tra forze dell’ordine e ultras.

Il film, nonostante sia immerso nei fatti più sanguinosi ed inquietanti degli ultimi anni, non vuole essere un film di denuncia sociale, o meglio, non solo.

E’ soprattutto una storia di uomini.

Ripresa con uno stile visivo asciutto, realistico, attento a ricercare nelle pieghe del racconto gli aspetti umani, sentimentali, quelli umoristici e persino grotteschi delle sue vicende e dei suoi protagonisti. Alternando i momenti spettacolari e grandiosi a quelli più intimi e privati, senza alcuna retorica o demagogia.

O magari ascoltando, tra le altre, l’irriverente “Police on my back” dei Clash, l’energica “All Cops Are Bastards” dei 4 skins, l’ipnotica “Snow” dei Chemical Brothers e soprattutto “Seven Nation Army” dei White Stripes il cui giro di basso

introduttivo è diventato la base musicale dei cori dei tifosi negli stadi di tutto il mondo.

Ancora il mondo dei poliziotti, degli antagonisti e degli ultras, declinato questa volta musicalmente, quasi a completare il quadro. Un film poliziesco, quindi, di genere, che è soprattutto un racconto di amicizia, fratellanza, di ricerca di sicurezza e ordine, ambientato in un paese sempre più attraversato dall'odio, sempre più radicalizzato nelle sue posizioni, che compone certamente uno sfondo sconfortante, da cui però è bene non distogliere lo sguardo.

Stefano Sollima

NOTE DI SCENEGGIATURA

Roma, Gennaio 2010

“Ciao, sono Stefano, lo scriviamo un film su Acab?”

“In costume o ai giorni nostri?”

“In costume?”

“Sì, quando lo vorresti ambientare...?”

“Che domanda è? Oggi.”

“Allora sarà giapponese, sono gli unici che continuano ad ammazzare le balene...”

“Le balene?”

“Non le vuoi le balene...?”

“No, non le voglio le balene, che ci faccio con le balene? voglio fare un film da Acab...non sulle balene...”

“Scusa, ma non parli del Capitano Achab di “Moby Dick”...?”

“Ma no! Acab significa All cops are bastard, è il grido degli ultras, Bonini ci ha scritto un libro.”

Finalmente un nome conosciuto, Carlo Bonini giornalista di Repubblica.

“E di che parla, di ultras?”

“No, di celerini, celerini cattivi, molto cattivi...”

“Ma quanto cattivi?”

“Parecchio, sono quelli del G8 di Genova...”

“Cazzo! Ma il libro parla di Genova?”

“Non solo. Soprattutto parla di oggi, dell’odio in cui viviamo, dell’odio che respiriamo, dell’odio che ci circonda...e lo fa mostrandolo dal punto di vista dei celerini...”

Pausa.

“E ce lo fanno fare?”

“Dopo Romanzo Criminale? Penso di sì. Allora, che dite, ci state?”

“A Ste’, certo che ci stiamo, quando ce ricapita una cosa così...”

Leggiamo il libro: ci pare bello e intenso, con un tema molto a fuoco: l’odio. Incontriamo i personaggi del libro, subiamo il fascino delle loro storie. Il fascino della realtà. Torniamo al libro. Per trarne un film ci sono due problemi, almeno per

noi, il primo è che non ha un andamento facilmente raccontabile e il secondo è che ci sono troppi punti di vista. Partiamo allora concentrandoci sul punto di vista dei celerini, via tutte le parti del libro che riguardano i tifosi. Ora siamo più a fuoco, ma non basta. Il libro ha tre poliziotti protagonisti, Fournier, Drago e Sciatto. Decidiamo di eliminare Fournier, è il loro capo ed è un personaggio straordinario ma ci porta fuori racconto, vogliamo stare il più possibile col celerino, quello di strada. Siamo sempre più convinti che il particolare renda meglio il tema universale. Il senso del racconto ci è chiaro ma ancora ci manca un filo narrativo. E qui la svolta.

Decidiamo di sacrificare il personaggio di Sciatto e inventiamo Adriano, un giovane poliziotto che entra a far parte del reparto celere, è lui che ci introduce nel mondo della celere. Drago infine lo dividiamo in tre personaggi: Cobra, Mazinga e Negro. Sono tre reduci da Genova. Ognuno con caratteristiche diverse ma uniti da un forte senso di fratellanza, ed ognuno col suo carico di sconfitta: sono dei perdenti. Ai tre personaggi attribuiamo biografie in parte inventate e in parte rubate dalla vita dei protagonisti del libro. Il film inizia a prendere una sua fisionomia.

E' la storia di una giovane recluta affascinata da un gruppo di anziani e dalla loro morale assoluta e ambigua allo stesso tempo. Il tutto raccontato in presa diretta, con un andamento quasi cronachistico: una fenomenologia dell'odio che si respira nel reparto celere.

Cerchiamo di essere più asciutti possibile, convinti che la forza del racconto sia nell'evitare qualsiasi forma di retorica. Qualsiasi forma di giudizio, e soprattutto di facile giustificazione. I nostri personaggi non sono eroi, ma poliziotti figli del loro tempo, con i loro pregi e difetti. Poliziotti calati in una realtà complessa, disgregata, disperata, carica di tensioni. Una realtà in cui il gruppo della celere è spesso l'ultimo baluardo dello stato.

Non sono poliziotti comuni, non fanno indagini, ma sono sempre in prima fila a proteggere la sicurezza delle persone allo stadio, a sgombrare un campo rom, o una casa occupata, a bloccare le proteste di studenti o di operai...Sono sempre in prima a fila a prendere le botte e a volte a darle. Sono spugne da 1400 euro al mese, spugne che assorbono l'odio del mondo che ci circonda e a volte lo scaricano.

Il resto è storia. Iniziamo a sceneggiare. La prima stesura è fallimentare, la seconda migliore e via via a procedere migliorando qualcosa, peggiorando qualcos'altro, il solito.

Ed ora le paure: funzionerà, non funzionerà? E' un film solo per maschi? Le femmine lo rifiuteranno?

Questo non lo sappiamo, lo dirà il pubblico.

Quello che sappiamo è che ACAB è un grido degli ultras, un libro di Carlo Bonini, e ora un film, tutti con la stessa matrice, lo stesso tema: l'odio, crudo, virale, puro.

L'odio in cui viviamo. L'odio che è dentro ognuno di noi, che ci piaccia o meno. Ed è questo che abbiamo provato a raccontare.

Daniele Cesarano, Barbara Petronio, Leonardi Valenti

FILMOGRAFIE ESSENZIALI (dal 2000 in poi)

I TECNICI

STEFANO SOLLIMA (regia)

E' nato a Roma nel 1966.

Dopo gli studi classici ha lavorato per alcuni anni come cameraman di news per la CNN, NBC, CBS, e per altri networks stranieri realizzando numerosi documentari da zone di guerra (**Libia, Algeria, Romania, Israele, Guerra del Golfo, ex-Jugoslavia**).

Il suo cortometraggio d'esordio: "**GRAZIE**" è vincitore del 3° premio al Festival **Cinema Giovani di Torino** (in concorso nella sezione "Spazio Italia" nel 1992) a cui seguono "**SOTTO LE UNGHIE**" (in concorso al **Festival di Cannes 1993** nella sezione "Semaine Internationale de la Critique Française") e "**ZIPPO**" (presentato in concorso alla 60ma Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, e a Sezion Fantastic Sitges).

Per la televisione dirige numerosi episodi de “ **LA SQUADRA**” (RaiTre) e tre film tv della serie “**CRIMINI**” (Rai due): **Il Covo di Teresa**, con Lina Sastri e Pietro Taricone, **Mork e Mindy**, con Marco Foschi e Francesca Inaudi e **Luce del Nord** con Paolo Briguglia, Vinicio Marchioni e Nicole Grimaudo.

Tra il 2008 e il 2010 realizza per Cattleya e SkyCinema “**ROMANZO CRIMINALE, LA SERIE**”.

“**ACAB - AllCops Are Bastards** è il suo esordio cinematografico.

DANIELE CESARANO (sceneggiatura)

CINEMA

A.C.A.B (ALL COPS ARE BASTARDS) 2011

Regia Stefano Sollima

Produzione Cattleya

GIORNI DISPARI, 1999

Regia Di: Dominik Tambasco

Produzione Compagnia Dell'atto.

IL CIELO E' SEMPRE PIU' BLU, 1996

Regia Di: Antonello Grimaldi

Produzione Fandango - Colorado Film Production.

Distribuzione BIM

LA CACCIA, 1995

Regia Di: Andrea Marzari

Produzione DDS Cinematografica. Vince Il Nastro D'argento Come Miglior Cortometraggio.

ZUGZWANG - OBBLIGO DI GIOCARE, 1989

Soggetto e sceneggiatura: Daniele Cesarano

Produzione DDS Cinematografica\RAI3

Distribuzione Academy

CINEMA REGIA

ZUGZWANG - OBBLIGO DI GIOCARE, 1989

Regia di: Daniele Cesarano

Produzione DDS Cinematografica\RAI3

Distribuzione Academy

TELEVISIONE

IL CLAN DEI CAMORRISTI – canale 5

Serie tv – 8 episodi da 100'

Autore dei soggetti e delle sceneggiature

Produzione Taodue\mediaset

ROMANZO CRIMINALE LA SERIE SECONDA STAGIONE – Sky

Serie tv - 10 episodi da 50'

Adattamento televisivo del libro e autore di 10 sceneggiatore
Produzione Sky\Cattleya

II MOSTRO DI FIRENZE – Fox

Miniserie tv - 6 episodi da 50'
Autore dei soggetti e di tutte e 6 le sceneggiature
Produzione Wilder\Fox

DONNE ASSASSINE – Fox

Serie tv - 8 episodi da 50'
Adattamento televisivo di 7 episodi - Autore di 3 sceneggiature
Produzione Wilder\Fox

ROMANZO CRIMINALE LA SERIE PRIMA STAGIONE – Sky

Serie tv - 12 episodi da 50'
Adattamento televisivo del libro e autore di 12 sceneggiatore
Produzione Sky\Cattleya

RIS 3 – Canale 5

Headwriter – Serie Tv in 16 Episodi Da 50'
Produzione Taodue/Mediaset

RIS 2 – Canale 5

Headwriter – Serie Tv in 16 Episodi Da 50'
Produzione Taodue/Mediaset

DISTRETTO DI POLIZIA 5 Canale 5

Headwriter – Serie Tv in 26 Episodi da 50'
Produzione Taodue/Mediaset.

RIS 1 – Canale 5

Co-creator - Headwriter – Serie Tv In 12 Episodi Da 50' – sceneggiatore di 2 episodi.
Produzione Taodue/Mediaset

DISTRETTO DI POLIZIA 4, Canale 5

Headwriter - 26 Puntate Da 50'
Produzione: Taodue/Mediaset.

DISTRETTO DI POLIZIA 3, Canale 5

Headwriter - 26 Puntate da 50'
Produzione: Taodue/Mediaset.

L'ULTIMA PALLOTTOLA, Canale 5
Miniserie in due puntate da 100' – soggetto e sceneggiatura
Produzione Taodue /Mediaset.

DISTRETTO DI POLIZIA 2, Canale 5
Sceneggiatore - Sei episodi da 50'
Produzione Taodue/Mediaset.

BARBARA PETRONIO (sceneggiatura)

CINEMA

A.C.A.B. – All Cops Are Bastards
prodotto da Cattleya, regia Stefano Sollima

MOZZARELLA STORIES:
prodotto da Bavaria Film Italia, regia Edoardo De Angelis

TELEVISIONE

IL CLAN DEI CASALESI
(titolo provvisorio, miniserie da 6 episodi da 100'): soggetti e sceneggiatura, prodotto da Taodue per RTI.

ROMANZO CRIMINALE LA SERIE
(2 stagioni, serie da 50'): soggetto di serie, soggetti e sceneggiatura, prodotto da Cattleya per Sky Italia.

IL MOSTRO DI FIRENZE
(miniserie di 6 episodi da 50'): soggetto di serie, soggetti e sceneggiatura, produzione creativa, prodotto da Wilder per Fox Italia.

DONNE ASSASSINE
(serie da 50'): adattamento e sceneggiatura, prodotto da Wilder per Fox Italia.

KORE', L'ISOLA DEI SEGRETI
(miniserie di 4 episodi da 100'): adattamento e sceneggiatura, prodotto da Albatross per RTI.

RIS DELITTI IMPERFETTI
(dalla stagione 1 alla stagione 4, serie da 50'): soggetti, sceneggiatura e story editing, prodotto da Taodue per RTI.

CUORE CONTRO CUORE

(serie da 50'): soggetti, sceneggiatura, story editing, prodotto da Taodue per RTI.

DISTRETTO DI POLIZIA

(dalla stagione 3 alla stagione 6): soggetti, sceneggiatura, story editing, prodotto da Taodue per RTI.

LEONARDO VALENTI (sceneggiatura)

CINEMA

A.C.A.B. – All Cops Are Bastards

prodotto da Cattleya, regia Stefano Sollima

MOZZARELLA STORIES:

prodotto da Bavaria Film Italia, regia Edoardo De Angelis

TELEVISIONE

IL CLAN DEI CASALESI

(titolo provvisorio, miniserie da 6 episodi da 100'): soggetti e sceneggiatura, prodotto da Taodue per RTI.

ROMANZO CRIMINALE LA SERIE

(2 stagioni, serie da 50'): soggetto di serie, soggetti e sceneggiatura, prodotto da Cattleya per Sky Italia.

IL MOSTRO DI FIRENZE

(miniserie di 6 episodi da 50'): soggetto di serie, soggetti e sceneggiatura, produzione creativa, prodotto da Wilder per Fox Italia.

DONNE ASSASSINE

(serie da 50'): adattamento e sceneggiatura, prodotto da Wilder per Fox Italia.

KORE', L'ISOLA DEI SEGRETI

(miniserie di 4 episodi da 100'): adattamento e sceneggiatura, prodotto da Albatross per RTI.

RIS ROMA 2

(serie da 50'): soggetto e sceneggiatura di 2 episodi della serie prodotta da Taodue per RTI

CUORE CONTRO CUORE

(serie da 50'): soggetti, sceneggiatura, story editing, prodotto da Taodue per RTI.

DISTRETTO DI POLIZIA

(dalla stagione 3 alla stagione 6): soggetti, sceneggiatura, story editing, prodotto da Taodue per RTI.

PAOLO CARNERA (direttore della fotografia)

Nato a Venezia, ha una formazione da fotografo, studia presso l'Istituto di Studi Artistici dell'Università di Venezia e successivamente si diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma con Carlo Di Palma.

Ha firmato, tra gli altri, la fotografia di **Pizzicata, Sangue Vivo, Il Miracolo e Galantuomini** di Edoardo Winspeare, **Certi Bambini** di Andrea e Antonio Frazzi, **La bella vita e Ferie d'agosto** di Paolo Virzì, **Verso Sera e Il grande cocomero** di Francesca Archibugi, **Tutto l'amore che c'è, L'anima gemella e L'amore ritorna** di Sergio Rubini, **Delitto impossibile** di Antonello Grimaldi, **Dillo con parole mie** di Daniele Luchetti, **Benvenuti al sud e Benvenuti al nord** di Luca Miniero, **Il giorno in più** di Massimo Venier. Con Stefano Sollima ha precedentemente collaborato anche nelle due serie di **Romanzo Criminale**.

PAOLA COMENCINI (scenografia)

2011	"ACAB" regia di Stefano Sollima	Produzione Cattleya
2011	"Benvenuti al Nord" regia di Luca Miniero	Medusa Film - Cattleya
2010	Romanzo Criminale 2 – la serie di Stefano Sollima	Cattleya – Sky cinema
2010	"Benvenuti al Sud" – Regia di Luca Miniero	Produzione Cattleya
2009	"Lo Spazio Bianco" – Regia di Francesca Comencini	Produzione: Fandango
2008	"Bianco e Nero" – Regia di Cristina Comencini	Produzione: Cattleya
2007	"Piano, solo" - Regia di Riccardo Milano	Produzione: Hugo Films
2006	"A casa nostra" – Regia di Francesca Comencini	Produzione: Bianca Film
2005	"Romanzo Criminale" – Regia di Michele Placido	Produzione: Cattleya
2005	"La bestia nel Cuore" Regia di Cristina Comencini	Produzione Cattleya
2004	"Mi piace lavorare – Mobbing" Regia di Cristina Comencini	Produzione BIM
2003	"Il Posto dell'anima" – Regia di Riccardo Milani	Produzione Alba Chiara – Bianca Film
2002	"La Forza del Passato" Regia di Piergiorgio Gay	Produzione Alba Chiara
2002	"Il più bel giorno della mia vita" Regia di Cristina Comencini	Produzione Cattleya
2001	"Le parole di mio padre" Regia di Francesca Comencini	Produzione Bianca Film
2001	"Liberate i pesci!" Regia di Cristina Comencini	Produzione Cattleya

VERONICA FRAGOLA (costumi)

CINEMA

- Costumista per il lungometraggio *ACAB* con Pierfrancesco Favino, Filippo Nigro, Marco Giallini e Andrea Sartoretti. Regia di Stefano Sollima, produzione Cattleya (2011).
- Costumista per il lungometraggio *Good Morning Aman* con Valerio Mastandrea e Anita Caprioli. Regia di Claudio Noce, produzione DNA Cinematografica (2008).
- Assistant Costume designer and Supervisor to the italian preparation of the film *Apres Mai*. Regia di Olivier Assayas, costumista francese Jurgen Doering, produzione Mk2 e Indigo Film (2011)
- Wardrobe Assistant per le riprese italiane del lungometraggio *Duplicity*. Regia di Tony Gilroy, costume designer Albert Walsky, italian costume supervisor Sonu Mishra, produzione italiana Studio Urania(2008).
- Seamstress e Costume Assistant per le riprese italiane del lungometraggio *Brightstars*. Regia di Jane Campion, costume designer Janet Patterson, produzione italiana Panorama Films(2008).
- Wardrobe Assistant per le riprese italiane del lungometraggio *When in Rome*. Regia di Mark Steven Johnson, costume designer Sarah Edwards, produzione italiana Grizzly Production(2008).

CORTOMETRAGGI

- Costumista per il cortometraggio *Biondina*. Regia di Laura Bispuri, produzione Casta Diva (2010).
- Costumista per il cortometraggio *La Pagella*. Regia di Alessandro Celli, produzione Blue Suede Shoots (2009).
- Costume Designer per il cortometraggio *First Kiss*. Regia di Matthew Huston, produzione Minor Hour Film (2008).
- Costumista per il cortometraggio *Confetti*. Regia di Nicola Guaglianone (2007).
- Costumista per il cortometraggio *Vite Infortunate*. Regia di Laura Bispuri, produzione Bravi Noi(2007).
- Costumista per il cortometraggio *Fine Corsa*. Regia di Alessandro Celli, produzione Blue Suede Shoots(2007).
- Costumista per il cortometraggio *Lontano*. Regia di Laura Bispuri, produzione Fandango (2005)

TELEVISIONE

- Costumista per il programma televisivo *Raiot* in onda su Raitre. Regia di Igor Skofic e Sabina Guzzanti, produzione Rai-Studiouno.

PATRIZIO MARONE (montaggio)

CINEMA

Venuto al mondo	Sergio Castellitto	Picomedia
Immaturi 2 (il viaggio)	Paolo Genovese	Lotus
Acab	Stefano Sollima	Cattleya
Manuale d'amore 3	Giovanni Veronesi	Filmauro
Baciato dalla fortuna	Paolo Costella	Arella film
Immaturi	Paolo Genovese	Lotus
Mine vaganti	Ferzan Ozpetek	Fandango
Cristine - Cristina	Stefania Sandrelli	Cinema 11
Scusa ma ti voglio sposare	Federico Moccia	Arella Film
Amore 14	Federico Moccia	Lotus
Questione di cuore	Francesca Archibugi	Cattleya
Scontro di civiltà per un		
Ascensore a Piazza Vittorio	Isotta Toso	Emme-Qualità cinema
Un giorno Perfetto	Ferzan Ozpetek	Fandango
Parlami d'amore	Silvio Muccino	Cattleya
Scusa ma ti chiamo amore	Federico Moccia	Cecchi Gori, NewFair
Saturno Contro	Ferzan Ozpetek	RC Produzioni
Notturmo Bus	Davide Marengo	Emme produzioni
La mano de Dios	Marco Risi	Comedy Film
Cuore Sacro	Ferzan Ozpetek	RC Produzioni
Non ti muovere	Sergio Castellitto	Cattleya
La finestra di fronte	Ferzan Ozpetek	RC Produzioni
Le fate ignoranti	Ferzan Ozpetek	RC Produzioni
Contronatura	Alessandro Tofanelli	RC Produzioni
Vita smeralda	Jerry Calà	Settimarte
Torno a vivere da solo	Jerry Calà	Anteprima
Il nostro matrimonio		
è in crisi	Antonio Albanese	Filmauro
Segui le ombre	Lucio Gaudino	Sharada
Un amore perfetto	Valerio Andrei	R.Rusic Company
Viol@	Donatella Maiorca	A.s.p
I Piccoli Maestri	Daniele Luchetti	CECCHI GORI
La vita degli altri	Nicola De Rinaldo	THULE Produzioni
Stregati dalla luna	P.Ammendola N. Pistoia	Rita Rusic Company
Vita Smeralda	Jerry Calà	LM Production
Zorba il Buddha	Lackscen Sucameli	Navala productions
A ruota libera	Vincenzo Salemme	Cecchi Gori
Amore a prima vista	Vincenzo Salemme	Cecchi Gori
L'amico del cuore	Vincenzo Salemme	Cecchi Gori
Prime luci dell'alba	Lucio Gaudino	Caviar Produzioni
La donna lupo	Aurelio Grimaldi	Arancia Cinema

Sono positivo	Cristiano Bortone	Orisa film
Encantado	Corrado Colombo	Gold Film
I fetentoni	Alessandro Di Robilant	Lancia Cinema
Un nuovo giorno	Aurelio Grimaldi	General Movies
A ridosso dei ruderi	Francesco Brocani	Intel Film
La medaglia Film	Sergio Rossi	A m a

SUPERVISIONI al montaggio

Almost blu	Alex Infascelli	Cecchi Gori
13 a tavola	Enrico Oldoini	Leading Pictures

FILM PER LA TV- SERIE TV

Romanzo Criminale serie I e II	Stefano Sollima	Cattleya	2008 - 2010
La terza verità	Stefano Reali	Albatross	2007
La guerra sulle montagna	Giacomo Campiotti	Albatross	2005
Il commissario Maigret	Renato De Maria	Grundy	2004
Tequila e Bonetti	Bruno Nappi 4° serie	Nova film	2003
Distretto di Polizia 3° e 4° serie	Monica Vullo	Nova film	2002-2004
Finche' c'è Ditta c'è Speranza 1998-2002	Reg vari	Mastro film	

I MOKADELIC (musica)

La storia dei Mokadelic ha inizio nel 2000 con il nome Moka. Nell'inverno di quell'anno avviene l'incontro tra i quattro membri originari Alessio Mecozzi, Cristian Marras, Alberto Broccatelli e Maurizio Mazzenga, con la conseguente creazione di una serie di improvvisazioni strumentali (Moka e.p.).

Nell'inverno del 2002, esce il primo cd autoprodotta "I plan on leaving tomorrow". I brani dell'album sono trasmessi da varie emittenti radiofoniche nazionali e recensiti dalle migliori riviste specializzate e webzine.

Nel corso degli anni vari brani sono inseriti in compilation a tiratura nazionale (rivista Rock Star, Cronache da una spirale di Polyester, rivista Losing Today, manifestazione MarteLive, manifestazione Fuoriscena, Clouds della Raise Records) e la band condivide il palco live con gruppi di livello internazionale (Explosions in the sky, Mono, Ulan Bator, Tarentel, Giardini di Mirò etc.).

Nel 2004 compongono la colonna sonora del cortometraggio "**Dove dormono gli aerei**" per la regia di Alessio Maria Federici che costituisce, insieme ad altri corti, il film Bambini (Pablo Distribuzione).

Nel 2006 viene portato a compimento il nuovo album in studio Hopi, la cui copertina, come il precedente lavoro, è disegnata dall'illustratrice Susanna Campana. Due brani tratti dal cd

compongono la colonna sonora del cortometraggio Fib1477 di Lorenzo Sportiello, in concorso alla 63a mostra internazionale di cinematografia di Venezia. Durante questo periodo avviene anche la costituzione del nucleo attuale della band: la collaborazione con Luca Novelli diviene più stabile e parte integrante delle attività del gruppo, sia in studio che live.

Il 2008 è un anno importante per la band, un periodo di cambiamenti e avvenimenti. La prima grande novità è proprio nel nome, che si modifica in Mokadelic. In seguito il musicista Niccolò Fabi propone al gruppo di fare parte dell'affascinante progetto Violenza 124, ed è così che i Mokadelic registrano il brano Red July presso lo studio Forum Music Village di Roma con il supporto alla regia di Gianluca Vaccaro.

Ma non finisce qui. Ai Mokadelic è affidata, dal regista Gabriele Salvatores, la composizione della colonna sonora originale del film "**Come Dio comanda**", tratto dall'ultimo omonimo romanzo di Niccolò Ammaniti. La band compone ed esegue l'intera colonna sonora originale del film, che viene registrata e mixata, nell'estate dello stesso anno, presso le Officine Meccaniche di Milano da Taketo Gohara.

Nel 2009 prosegue la collaborazione con il cinema: i Mokadelic arrangiano la colonna sonora originale del film "**Marpiccolo**" di Alessandro di Robilant, prodotto dalla Overlook Production, e compongono le musiche per i cortometraggi "**Paul Bonacci**" e "**The eater**" di Alessio Pasqua. Nel 2011 i Mokadelic registrano la colonna sonora originale del film di Stefano Sollima "**A.C.A.B. - All Cops Are Bastards**" prodotto da Cattleya e tratto dall'omonimo libro di Carlo Bonini.

FILMOGRAFIE ESSENZIALI (dal 2000 in poi)

I L CAST

PIERFRANCESCO FAVINO (Cobra)

CINEMA

2011 – POSTI IN PIEDI IN PARADISO	Carlo Verdone
2011 – ROMANZO DI UNA STRAGE	Marco Tullio Giordana
2011 – ACAB	Stefano Sollima
2011 – L'INDUSTRIALE	Giuliano Montaldo
2010 – LA VITA FACILE	Lucio Pellegrini
2009 – FIGLI DELLE STELLE	Lucio Pellegrini
2009 – BACIAMMI ANCORA	Gabriele Muccino
2009 – COSA VOGLIO DI PIU'	Silvio Soldini
2008 – ANGELI E DEMONI	Ron Howard
2008 – L'UOMO CHE AMA	Maria Sole Tognazzi
2008 – MIRACLE AT ST. ANNA	Spike
Lee	
2008 – LE CRONACHE DI NARNIA – PRINCE CASPIAN	Andrew Adamson
2007 – UNA NOTTE AL MUSEO	Shawn Levy
2007 – SATURNO CONTRO	Ferzan Ozpetek
2006 – LA SCONOSCIUTA	Giuseppe Tornatore
2005 – ROMANZO CRIMINALE	Michele
Placido	
2005 - AMATEMI	Renato De Maria
2005 – NESSUN MESSAGGIO IN SEGRETERIA	Paolo Genovese/Luca Miniero
2004–LE CHIAVI DI CASA	Gianni Amelio
2004–MARITI IN AFFITTO	Ilaria Borrelli
2004 – LA VITA E' BREVE MA LA GIORNATA E' LUNGHISSIMA	Lucio Pellegrini
	Gianni Zanasi
	Lisa Romano
2004- NON CI SAREBBE NIENTE DA FARE– (corto)	Giovanni Morricone
2003 – AL CUORE SI COMANDA	Maria Sole Tognazzi
2003 - PASSATO PROSSIMO	Francesco Falaschi
2002 – EMMA SONO IO	Enzo Monteleone
2002 – EL ALAMEIN	Luciano Ligabue
2002- DA ZERO A DIECI	Francesco Apolloni
2001- LA VERITA' VI PREGO SULL'AMORE	Gabriele Muccino
2001- L'ULTIMO BACIO	Luigi Magni
2000- LA CARBONARA	

TELEVISIONE

2010 – IL GENERALE DELLA ROVERE	Carlo Carlei
---------------------------------	--------------

2008 – PANE E LIBERTA'
2007 - LIBERI DI GIOCARE
2006 - BARTALI , L'UOMO D'ACCIAI
2004 - PART TIME
2003- GLI INSOLITI IGNOTI
2003 - ENZO FERRARI
2001 - LA SINDONE
2001 – GIUDA, GLI AMICI DI GESU'
2000 - PADRE PIO - UN SANTO TRA NOI

Alberto Negrin
Francesco Micciché
Alberto Negrin
Angelo Longoni
Antonello Grimaldi
Carlo Carlei
Ludovico Gasparini
Raffaele Mertes
Carlo Carlei

FILIPPO NIGRO (Negro)

CINEMA

2011 – E LA CHIAMANO ESTATE (in post produzione)	Paolo Franchi
2011 – ACAB	Stefano Sollima
2009 – OGGI SPOSI	Luca Lucini
2009 – DALLA VITA IN POI	Gianfrancesco Lazzotti
2008 – DIVERSO DA CHI?	Umberto Riccioni Carteni
2007 – UN GIOCO DA RAGAZZE	Matteo Rovere
2007 – UN DESTINO RIDICOLO	Daniele
Costantini	
2007 – AMORE, BUGIE E CALCETTO	Luca Lucini
2006 – HO VOGLIA DI TE	Luis Prieto
2003 – A LUCI SPENTE	Maurizio Ponzi
2002 – LA FINESTRA DI FRONTE	Ferzan Ozpetek
2000 – LE FATE IGNORANTI	Ferzan Ozpetek
1998 – DONNE IN BIANCO	Tonino Pulci

TELEVISIONE

2009 – TUTTA LA VERITA'	Cinzia Th Torrini
2006 – DELITTI IMPERFETTI – R.I.S. 3	Alexis Sweet
2005 – DELITTI IMPERFETTI- R.I.S 2	Alexis Sweet
2003 – DELITTI IMPERFETTI – R.I.S.	Alexis Sweet
2002 – L'ULTIMO RIGORE	Sergio Martino
2000 – PRIGIONIERE DEL CUORE	Alessandro Capone

MARCO GIALLINI (Mazinga)

CINEMA

2011 – POSTI IN PIEDI IN PARADISO
2011 – ACAB
2010 – LA BELLEZZA DEL SOMARO
2010 – TUTTI AL MARE
2009 – IO LORO E LARA
2009 – MENO MALE CHE CI SEI
2005 – L'AMICO DI FAMIGLIA
2005 – AMATEMI
2005 – SHANGAI
2005 – IL SIERO DELLA VANITA'
2004 – NON TI MUOVERE
2003 – IL FUGGIASCO
2002 – B:B E IL CORMORANO
2002 – EMMA SONO IO
2001 – TRE PUNTO SEI
2001 – ANDATA E RITORNO
2000 - TESTA DI PICASSO
2000 - ALMOST BLUE

Carlo Verdone
Stefano Sollima
Sergio Castellitto
Matteo Cerami
Carlo Verdone
Louis Prieto
Paolo Sorrentino
Renato De Maria
Bruno Buzzi
Alex Infascelli
Sergio Castellitto
Andrea Manni
Edoardo Gubellini
Francesco Falaschi
Nicola Rondolino
Alessandro Paci
Massimo Ceccherini
Alex Infascelli

TELEVISIONE

2010 – LA NUOVA SQUADRA 3 Serie
2010 – ROMANZO CRIMINALE 2
2009 – BORIS 3
2009 – IL MOSTRO
2008 – ROMANZO CRIMINALE
2008 – LA NUOVA SQUADRA
2008 – CRIMINI 2
2007 – L'AVIATORE
2006- MEDICINA GENERALE
2006 – I BUTTAFUORI
2005 – GRANDI DOMANI (serie)
2004 – LADRI MA NON TROPPO
2002 – GLI INSOLITI IGNOTI

Stefano Sollima
Davide Marengo
Antonello Grimaldi
Stefano Sollima

Davide Merengo
Carlo Carlei
Renato De Maria
Giacomo Ciarrapico
Vincenzo Terracciano
Antonello Grimaldi
Antonello Grimaldi

ANDREA SARTORETTI (Carletto)

CINEMA

2011 - A.C.A.B.	Stefano Sollima
2010 - BORIS IL FILM	G.Ciarrapico, M.Torre,L.Vendruscolo
2009 - FEISBUM	G. Rolandi
2006 - MISSION IMPOSSIBLE 3	J. J. Abrams
2005 - PASSO A DUE	Andrea Barzini
2003 - ECCOMI QUA	Giacomo Ciarrapico
2003 - PIOVONO MUCCHE	Luca Vendruscolo

TELEVISIONE

2011 SQUADRA ANTIMAFIA 4 – PALERMO OGGI	Beniamino Catena
2010 ROMANZO CRIMINALE 2	Stefano Sollima
2009 BORIS 3	Davide Marengo
2009 ASSENZA DI SEGNALE	Massimiliano
Sbrolla	
2008 ROMANZO CRIMINALE	Stefano Sollima
2008 DISTRETTO DI POLIZIA 8	A. Capone
2008 BORIS 2	G. Ciarrapico, M. Torre e L. Vendruscolo
2007 BORIS	Luca Vendruscolo
2007 LIFE TRAINER	Nicola De Angelis
2007 LIBERI DI GIOCARE	Francesco Miccichè
2006 IO E MAMMA	Andrea Barzini
2006 BUTTAFUORI	Giacomo Ciarrapico
2005/06 NATI IERI	L. Miniero, P.Genovese, C. Elia
2005 DON MATTEO 5	Elisabetta Marchetti

2004 SIETE VIDAS

Herbert Simone Paragnani

2001 IL TERZO SEGRETO DI FATIMA

Alfredo Peyretti

DOMENICO DIELE (Adriano) CINEMA

2011 - LA STANZA DELL'ORCO

Manetti Bros

2011 - A.C.A.B.

Stefano Sollima

2010 - ANNA, TERESA E LE RESISTENTI

Matteo Scarfò

2010 - FAUST CHI? (cortometraggio)

Marco Maltauro

2010 - UN DELITTO QUASI PERFETTO (cortometraggio)

Francesco Falaschi

2010 - IL TURNO (cortometraggio)

Patrizio Trecca

2008 - QUESTO MONDO E' PER TE

Francesco Falaschi

2008 - QUESTO PICCOLO GRANDE AMORE

Riccardo Donna

2007 - UN MARGINE DI SPERANZA (cortometraggio)

Luigi Lodoli

2006 - THE YO-YO MAN (cortometraggio)

Giuseppe Boccassini

2006 - DARKNESS, TAKE N. ONE (cortometraggio)

Marco Onorato

TELEVISIONE

2010 - ZODIACO, IL LIBRO PERDUTO

Tonino Zangardi

2010 - UN PASSO DAL CIELO

Enrico Oldoini

2010 - CASA COOP 2 (sitcom web)

Francesco Falaschi

2010 - DON MATTEO 7

Ludovico Gasparini

2010 - CASA COOP (sitcom web)

Francesco Falaschi

2008 - FINALMENTE A CASA

Gianfrancesco Lazotti

2008 - UN MEDICO IN FAMIGLIA 6

Tiziana Aristarco

