



UNIVERSAL PICTURES Presenta

Una Produzione CHRIS MELEDANDRI

STEVE CARELL in

# CATTIVISSIMO ME

JASON SEGEL  
RUSSELL BRAND  
KRISTEN WIIG  
MIRANDA COSGROVE  
WILL ARNETT  
DANNY MCBRIDE  
JACK MCBRAYER  
e  
JULIE ANDREWS

Produttori Esecutivi  
NINA ROWAN  
SERGIO PABLOS

Basato sul racconto  
SERGIO PABLOS

Sceneggiatura di  
CINCO PAUL & KEN DAURIO

Prodotto da  
CHRIS MELEDANDRI  
JANET HEALY  
JOHN COHEN

Diretto da  
CHRIS RENAUD  
PIERRE COFFIN

**Uscita italiana: 15 Ottobre 2010**

## SINOSI

*In un ridente quartiere di periferia, circondato da steccati bianchi e cespugli di rose in fiore, si erge una casa nera, su un prato desolato. Ad insaputa del vicinato, dietro questa casa, c'è un grande rifugio segreto. Lì, in mezzo a un piccolo esercito di schiavi, scopriamo Gru (doppiato da Steve Carell), che sta progettando il più grande colpo della storia del mondo: rubare la luna! (sì, proprio la luna)*

*Gru adora ogni genere di misfatti. Armato di un arsenale di razzi che restringono o congelano e di veicoli in grado di combattere via terra e via aria, Gru travolge e conquista tutto ciò che trova sulla sua strada. Ma tutto questo cambia il giorno in cui si imbatte in tre ragazzine orfane molto determinate, che gli daranno filo da torcere e che vedono in lui qualcosa che nessun altro ha mai visto prima: un potenziale papà.*

Un cast di celebrità guidato da Steve Carell (*Ortone e il mondo dei Chi*, *Agente Smart Casino Totale*, *The Office*) dà voce ai vari personaggi del film: Jason Segel (*Non mi scaricare*, la sitcom *'E alla fine arriva mamma'*); Kristen Wiig (*Saturday Night Live*, *Ghost Town*); Danny McBride (*Strafumati*, *Tropic Thunder*, *Land of the Lost*); Will Arnett (*Ortone e il mondo dei Chi*, *Arrested Development*); Russell Brand (*Non mi scaricare*, *Racconti incantati*); Jemaine Clement (*Flight of the Conchords*); Jack McBrayer (*30 Rock*, *Non mi scaricare*); Miranda Cosgrove (star dello show di successo di Nickelodeon, *iCarly*); e la leggendaria Julie Andrews (*Principe azzurro cercasi*, *Mary Poppins*, *Tutti insieme appassionatamente*).

Universal Pictures e Illumination Entertainment vi invitano alla visione del loro primo film in 3D CGI, "Cattivissimo Me". Dal produttore Chris Meledandri ("L'Era Glaciale", "Ortone e il Mondo Dei Chi") arriva la storia di uno dei più grandi super-criminali del mondo che incontra la sua sfida più grande nel momento in cui tre bambine entrano nella sua vita. In un delizioso quartiere periferico, costellato di steccati bianchi e cespugli di rose fiorenti, si erge una casa nera, con un prato inesistente. All'insaputa dei vicini, ben nascosto dentro quella casa, si annida un nascondiglio vasto e segreto. E lì, circondato da un piccolo esercito di tirapiedi, scopriamo Gru (a cui dà la voce Steve Carell, di "Agente Smart, Casino Totale", "Ortone e il mondo dei Chi", "The Office"), che sta progettando il più grande furto della storia. È deciso a rubare la luna (sì!, proprio la luna!) nella nuova produzione della Universal in 3D, "Cattivissimo Me".

Al fianco di Carrell in "Cattivissimo Me" ci sono le stelle Jason Segel ("Non Mi Scaricare", "I Love You, Man"), Miranda Cosgrove (numero 1 di Nickelodeon col suo show "iCarly") e la leggendaria vincitrice dell'Academy Award® Julie Andrews ("Tutti Insieme Appassionatamente", "Mary Poppins", "Principe Azzurro Cercasi"). La compagnia di affermati ed emergenti attori che completano il cast comprende Russell Brand ("In Viaggio Con Una RockStar", "Non Mi Scaricare"), Kristen Wiig ("Notte Folle A Manhattan", "TV BN"), Will Arnett ("Mostrici Contro Alieni", "Ortone e il mondo dei Chi"), Danny McBride ("Tropic Thunder", "Strafumati") e Jack McBrayer (la serie TV "30 Rock", "Non Mi Scaricare").

"Cattivissimo Me" è diretto dal candidato all'Oscar® Chris Renaud (Vincitore dell'Annie Award per il corto "No Time for Nuts" e regista del prossimo "Dr. Seuss 'Il Lorax'") & Pierre Coffin ("Pat et Stanley"). Il film è prodotto da Chris Meledandri, Janet Healy e John Cohen.

Dietro le quinte a guidare questo talentuoso cast troviamo gli editori Pamela Ziegenhagen-Shefland ("Boog & Elliot a Caccia Di Amici", "Le Follie dell'Imperatore") e Gregory Perler ("Come D'Incanto", "Wallace & Gromit:La maledizione del Coniglio Mannaro"), così come lo scenografo Yarrow Cheney e l'art-director Eric Guillon.

Le canzoni originali del film sono state composte dal produttore musicale Pharrel Williams, vincitore di un Grammy Award e di un Blockbuster Award.

Le musiche sono composte e prodotte dal premio Oscar ® Hans Zimmer (“Il Re Leone”, “Il cavaliere oscuro”, “Sherlock Holmes”).

Il film 3D CGI è basato su una storia di Sergio Pablos e sulla sceneggiatura di Cinco Paul e Ken Daurio (“Ortone E il Mondo Dei Chi”, “Dinner For Schmucks”).

I produttori esecutivi di questo film d’animazione sono Nina Rowan (vincitore di un Oscar ® con il cortometraggio d’animazione “Bunny”) e Sergio Pablos.

## **PRIMA DELLA PRODUZIONE**

### **Cercando l’ ‘Illumination’; Meledandri collabora con Universal**

All’inizio del 2007, la Universal Pictures ha iniziato a costruire la sua famiglia e il suo team nel cinema d’animazione, chiamato a guidare lo staff e supervisionare l’iniziativa il produttore di blockbuster Chris Meledandri. Meledandri aveva trascorso molti anni alla 20th century Fox, dove ha fondato la divisione animazione dello studio e ha supervisionato il lancio del franchise del blockbuster “l’Era Glaciale”.

Con la creazione della sua nuova casa di produzione, Illumination Entertainment,, la Universal ha iniziato a finanziare e distribuire una serie di live action film e film d’animazione .

Meledandri, che è stato dirigente alla Fox per 13 anni, è diventato presidente fondatore della 20th Century Fox Animation durante la sua esperienza negli studios. Ha diretto quella divisione per 8 anni, accumulando più di 2 miliardi di dollari di fatturato mondiale. Come produttore ha inoltre supervisionato la Fox nel 1998 durante l’acquisizione della Blue Sky Studios, casa di produzione per effetti visivi e ha assistito alla sua trasformazione, da piccola casa a grande braccio destro nella produzione di effetti di Animation CG, che oggi impiega più di 250 artisti.

In Fox inoltre Meledandri ha anche assistito al successo di film come i “robot”, “Alvin Superstar”, “The Simpsons:Il Film” e “Ortone e il Mondo Dei Chi”.

Meledandri racconta del suo passaggio in Universal :”Non potevo esimermi dalla straordinaria opportunità che la Universal mi stava dando : l’aspetto imprenditoriale, l’entusiasmo per la nuova società,l’ampiezza dei mandati che mi affidavano in tutte le forme d’animazione e live-action, oltre agli ideali di qualità che la Universal aveva per i propri progetti, così come le loro strategie di marketing per il successo in un mercato sempre più competitivo”.

### **Sulla Produzione**

#### **“Cattivissimo Me” il progetto ha inizio...**

“Il soggetto iniziale alla base di “Cattivissimo Me” mi fu spiegato per la prima volta da Sergio Pablos, che è un animatore spagnolo con un piccolo studio d’animazione in Spagna”, spiega Chris Meledandri. “Abbiamo capito immediatamente che gli sceneggiatori Cinco Paul e Ken Daurio avrebbero potuto trarne una sceneggiatura”. I due avevano già lavorato con il produttore al successo planetario “Ortone e Il Mondo Dei Chi”.

Paul e Dario si erano già misurati con l’intricato mondo dell’animazione insieme al produttore Meledandri, creando altri film insieme nel loro passato come “Ortone e il mondo dei chi”, la storia di un elefante gentile che sente un debole grido d’aiuto da un granello di polvere galleggiante. Il film, diretto da Jimmy Hayward e Steve Martino, è stato un enorme successo e ha saldato la reputazione dei due sceneggiatori. Questo loro ultimo progetto, è basato sull’idea di Sergio Pablos, e narra le avventure di uno dei più grandi super-cattivi del mondo, un uomo che assapora la vita compiendo azioni malvagie.

Fin dall'inizio, è stato importante per la Illumination Entertainment costruire un racconto che avrebbe impresso un marchio da seguire in tutti i futuri progetti della casa di produzione. Ciò non comporta eroi bidimensionali o antagonisti. Riflette Meledandri: "L'idea di realizzare un film d'animazione con un cattivo come protagonista è insolita e molto impegnativa. Gru alla fine del film subirà una trasformazione, resa possibile nonostante il punto iniziale del suo carattere sia estremamente antipatico".

Continua il produttore John Cohen dicendo che "Cattivissimo Me" avrebbe spiccato mostrando quel lato di noi di cui non sempre andiamo orgogliosi.

"Per un po' abbiamo voluto fare un film su un criminale raccontato dal punto di vista del cattivo", dice. "Chris ha sentito questa idea dal talentuoso animatore Sergio Pablos. Sergio e Nina Rowan, i produttori esecutivi, hanno portato questa idea a Chris, che se ne innamorò subito. È una grande storia e ha un concetto chiaro, una commedia costruita intorno ad un personaggio dal cuore molto particolare".

A Cohen è piaciuto molto il concetto secondo il quale ognuno di noi ha insita un po' di cattiveria che aspetta solo di essere espressa. Continua: "Gru offre un appagamento a questo desiderio. Quando sei nella fila veloce alla cassa del supermercato e la persona davanti a voi ha 25 pezzi e vorrebbe pagare con un assegno, ecco, quello sarebbe il momento giusto per usare il raggio congelatore. Questa è una grande commedia basata un personaggio che fa cose che ognuno di noi vorrebbe fare".

Quando venne il momento di selezionare i direttori di questo progetto, Meledandri si rivolse al regista nominato agli Oscar® Chris Renaud e all'acclamato Pierre Coffin, animatore, e li pose al timone. Renaud ha maturato anni di collaborazione con Marvel e DC Comics, nel corso dei quali ha potuto illustrare alcuni dei personaggi più iconici della nostra epoca. Da parte sua, Coffin ha creato alcuni dei corti d'animazione più cliccati su YouTube, tra cui "The Lion Sleeps Tonight".

"Chris Renaud è qualcuno con cui ho lavorato per molti anni, tornando a Fox e Blue Sky Studios" commenta Meledandri. "Ha iniziato come collaboratore del nostro studio come story-boarder, prima di unirsi a noi in un modo molto più profondo. Le sue origini sono nel mondo dei fumetti, dove all'inizio era illustratore.

Chris ha un meraviglioso modo di tradurre una storia in immagini. Abbiamo avuto un'esperienza di particolare successo riguardo ad un corto Blue Sky, da lui diretto e nominato agli Oscar®, dal titolo "No Time For Nuts".

Coffin arriva in questo progetto da una serie di corti d'animazione molto celebrati, come il pesce Toby Flying e Ping. "Ha lavorato su una serie di corti d'animazione estremamente straordinari", continua Meledandri.

"Pierre ha il dono di catturare e definire una personalità col più sottile dei movimenti. La mia attenzione è stata catturata a Parigi vedendo un suo lavoro di 15 minuti. Sapevo che avrebbe potuto portare personalità e carattere a questo film e che sarebbe stato splendido nel definire il personaggio di Gru e definire la sua interiorità oltre alla sua scorza".

Mentre la forza di Renaud è nello Storyboard, quella di Coffin si ha nell'animazione. Questo è in sintesi la loro divisione delle responsabilità.

L'intera sincronia dell'Illumination Entertainment, delle squadre e della direzione artistica sarà divisa tra loro due.

## Bene contro Male

### Chi è Chi nel mondo di Gru?

Inizialmente tutto è un po' incerto in "Cattivissimo Me", chi è buono e chi è cattivo, tutto verrà spiegato con l'evolversi della storia.

Qui di seguito una guida deliziosa dei personaggi del mondo di Gru:

- Gru (Steve Carell) è un furfante che trova piacere nel fare cose deliziosamente malvagie alle altre persone. Che si tratti di congelare una lunga fila di persone davanti a lui in un negozio di caffè sia che si tratti di creare palloni animali per un bambino solo al quale vuol rubare il lecca-lecca, Gru fa tutto ciò che noi vorremmo fare ma che non possiamo. È sulla buona strada per diventare il più grande cattivo di tutti i tempi e commettere il crimine del secolo, ma sta per affrontare la sua più grande sfida :la paternità.

- La nemesi di Gru, Vector il Nerd (Jason Segel), geniale e presuntuoso. Chiuso nella sua elegante casa/fortezza, spesso abbigliato della sua tuta arancione da Warm Up, passa il tempo con i videogiochi mentre pensa alla sua prossima mossa. La sua arma preferita è una pistola con piranha vivi. Purtroppo per lui è difficile mantenere in vita i piranha nella canna della pistola...

- La più grande delle tre orfanelle, Margo (Miranda Cosgrove) è molto protettiva nei confronti delle sue due sorelle. Cresciuta senza una famiglia, diffidente della maggior parte della gente che conosce, sa che loro possono contare solo le une sulle altre. Margo è un osso duro e una forte protettrice, non ha paura di sfidare Gru, che raccoglierà la sua sfida.

- La bambina che porta tutto al limite, Edith (l'esordiente Dana Gaier) potrebbe essere l'ultima ragazza che dall'orfanotrofio si vorrebbe adottare. Indossa sempre un cappello calato sugli occhi ed è desiderosissima di testare le pericolose armi di Gru, lei è un po' mascalzone. Anche se questa figlia di mezzo è desiderosa che le vengano posti dei limiti, non lascerà mai farlo trasparire per nulla al mondo.

- Una ragazza innocente che ama incondizionatamente e che a sua volta vuole essere amata, la più giovane delle tre orfanelle desidera un abbraccio. Agnes (Elsie Fisher) è ossessionata dagli unicorni e dice a caso parole dolci. Lei aspira ad altri genitori per la sua famiglia... nella quale un unicorno non avrebbe proprio fatto male.

- La Mamma di Gru (Julie Andrews): dietro ogni grande cattivo c'è sempre una mamma che disapprova. A giudizio della madre, Gru non ha mai combinato nulla di buono. Lei tratta Gru ancora come se avesse 8 anni. Questo suo atteggiamento così critico ha ispirato il figlio a compiere azioni sempre più malvagie, al fine di impressionare questa mamma così critica.

- Lo scienziato pazzo, il dottor Nefario (Russell Brand) sembra essere di 150 anni e oscilla tra lampi di brillantezza e buchi neri di estraniamento. Sempre al lavoro per costruire armi più sofisticate, Nefario è (a volte), pervaso da un'umorismo tagliente come una virata. Il suo pubblico è comunque svanito circa 50 anni fa.

- Piccole e maliziose creature gialle, i Tirapiedi (Pierre Coffin, Chris Renaud e Jemaine Clemente) compiono pit-stop per il non proprio brillante Gru. Operosi e dediti al loro leader e alle sue gesta folli, i servi son contenti di servire da manichini per crash test. Quando incontrano le tre figliolette adottive di Gru sembreranno essere contenti.

- Signorina Hattie (Kristen Wiig) gestisce l'orfanotrofio locale dove Margo, Edith e Agnes vivevano prima di essere mandate da Gru. Una custode dall'apparenza gentile ed interessata, Signorina Hattie è in realtà una severa bellezza del sud che crede nel duro amore e nelle grandi imprese. Se non state raggiungendo la somma stabilita vendendo biscotti, Signorina Hattie vi manderà nel "Box della vergogna".

- il vicino di casa di Gru, Fred McDade (Danny McBride) è, naturalmente il rappresentante del quartiere dove vive Gru. È tenuto a segnalare ogni infrazione al codice del quartiere, anche la minima, McDade è una spina costante nel fianco di Gru. Ha solo bisogno di tenere d'occhio il suo cane se non vuole temere l'ira di Gru.

- Un manager spietato che gestisce la banca del male, Mr Perkins (Will Arnett) ha finanziato a lungo Gru per i suoi piani malvagi. Un mostro d'uomo cresciuto nell'insoddisfazione, Perkins ha finito la sua disponibilità a finanziare Gru, proprio nel momento in cui Gru voleva rubare la luna.

- I turisti che Gru incontra (Jack McBrayer e Mindy Kaling). Questa famiglia in vacanza col loro giovane figlio, armati di abbigliamento selvaggi e macchine fotografiche usa e getta, si imbattono nel loro viaggio più emozionante quando scoprono che qualcuno ha rubato la Grande Piramide.

- Barker (anch'esso doppiato da Jack McBrayer), non ha nessuna intenzione di permettere a Margo, Agnes e Edith di uscire fuori dal parco divertimenti Super Fun Silly Land con uno dei suoi più pregiati peluche. Nemmeno quando Gru tirerà fuori enormi pistole pur di vincere per Agnes il suo amato unicorno.

- Un incrocio tra un bulldog e un piranha con l'atteggiamento di sfida, Kyle è il cane da guardia di Gru. Il destinatario di molti abbracci indesiderati da parte di Agnes, Kyle non è ancora sicuro se inghiottire contemporaneamente le tre bambine o solo rannicchiarsi accanto a loro...

## **Il Popolo di “Cattivissimo Me”**

### **Cast Comico**

Quando si è iniziato a mettere insieme il cast per “Cattivissimo Me”, il primo lungometraggio d'animazione dell'Illumination Entertainment, i produttori sono stati inflessibili nel voler scegliere attori che mettessero in evidenza l'umore dei personaggi con le loro voci, ma che fossero anche in grado di ispirare gli animatori con le loro fisicità.

Cohen spiega: “Il modo in cui abbiamo affrontato i casting era diretto a cercare il meglio tra gli attori comici d'improvvisazione sul mercato. Questi infatti hanno portato improvvisazione e freschezza all'intero film”.

Per scegliere a chi far interpretare il protagonista super-cattivo, un personaggio che sta tentando di diventare il migliore nel suo campo, i membri del team hanno visionato più di un attore tra le loro ex conoscenze. Steve Carrell, noto a milioni di fan per le sue interpretazioni in televisione, “The Office”, e al cinema, “40 anni Vergine”, “Get Smart” e “Date Night”, risultò essere la voce più interessante per i cineasti.

Dapprima, Carrell ha lavorato con Meledandri su “Ortone e il Mondo dei Chi!”, prestando la sua voce al sindaco della città dei Chi non So.

“Steve mette molto pathos nella sua voce, e risulta estremamente comico”, dice Meledandri. “Lavorare con lui è un'esperienza unica perché è forte come attore, improvvisatore e scrittore. E' raro che Steve non dia una versione ottimale della scena che ha girato sia che si tratti di comicità o

drammaticità. Lavorare con lui è un processo di continua scoperta. Non si sa mai bene dove si stia andando, e tuttavia si giunge sempre ad un livello superiore rispetto a quello da cui si è partiti”.

Quando il team di lavoro si sedette ad un tavolo con Steve per discutere dell’approccio che avrebbe adottato al personaggio di Gru, Carrell ha osservato come ogni cattivo cinematografico debba avere un timbro vocale memorabile, in modo che il pubblico potesse immediatamente ricordarne l’accento. Spiega Meledandri :”Carrell ha iniziato giocando con la voce e diversi accenti, e se ne uscì con un misto tra Bele Lugosi e Ricardo Montalban. Subito appena iniziò con quel timbro fu chiaro in noi la sua aderenza con la nostra concezione visiva del personaggio”.

Non solo l’opportunità di recitare la parte di un furfante ha attirato Carrell nel progetto :”La storia è veramente dolce” egli dice, “ La cosa che mi ha attirato maggiormente è stato il lato malvagio di Gru, pazzesco e diabolico, non vi è umanità in lui. E questo personaggio la dice lunga su come le persone possano cambiare e come aspetti della personalità possano venire in superficie, al cambiare delle circostanze. La gente non è buona o cattiva... c’è sempre qualcosa di buono nei cattivi e qualcosa di male nei buoni. Questo è molto interessante da vedere ed esplorare”. Carrell inoltre è apprezzato come sfidante di Vector nella conquista del titolo di “Più cattivo del mondo”.

“E’ frustrante per Gru essere considerato il secondo migliore cattivo del mondo, perché è un perfezionista”, aggiunge l’attore. “E’ una persona molto orgogliosa del suo lavoro, e vuole essere il più cattivo. Ma c’è qualcuno che lo supera e questo, lui proprio non lo digerisce”.

Per interpretare il ruolo della nemesis di Gru, Vector, il team ha scelto l’attore comico nonché scrittore Jason Segel. Un formidabile avversario per Gru, Vector è descritto da Carrell come “più giovane e con molta tecnologia in più a sua disposizione. Egli diventa veramente un problema per Gru. Quando si è in competizione nel rubare la luna non si può realmente essere amici”.

Nuovo nel mondo dell’animazione, Segel era eccitato per questo suo debutto. Ha avuto un approccio geniale al personaggio di Vector. “Non avevo mai fatto nulla del genere”, dice Segel. “La mia esperienza più vicina ad una cosa del genere è stato il teatro di figura, ma mai così spettacolare. Non mi rendevo conto che non avrei lavorato con altri attori. Ho letto tutta la sceneggiatura da solo e questo ha richiesto un grande lavoro di fantasia. Per entrare nel personaggio di Vector ho dovuto rintracciare la mia adolescenza, l’avevo quasi dimenticata ma alla fine l’ho rincanalata”.

Proprio come Gru, anche Vector cerca di impressionare la madre e riacquistare l’attenzione da parte del padre distante. Segel spiega :”Il mio personaggio ha un rapporto molto teso con il padre. Non ha fiducia in me seppur questo sia una delle forze del personaggio, come per la maggior parte dei furfanti, ha in fondo un rapporto molto strano con i genitori”.

La superstar dei teenager Miranda Cosgrove ha colpito i produttori di “Cattivissimo Me” che le hanno assegnato la parte di Margo, la più grande delle tre sorelle che Gru adotta.

Una veterana di Nickleodeon con lo show “Drake&Josh”, Cosgrove ha costruito uno show montato su web-cast dei suoi migliori amici e la serie numero 1 ha affascinato tutti i ragazzi dai 2 agli 11 anni, dal titolo “iCarly”, che detiene il record come trasmissione più seguita nella storia dell’emittente. Con tempi comici stretti e impassibilità vocale Cosgrove è riuscita a portare a casa il ruolo di Margo.

È lei la più sospettosa delle tre sorelle e protegge le altre due dalle intenzioni malvagie di Gru. I produttori e i registi sapevano da subito che Margo dovesse essere simile alla Cosgrove. Renaud spiega la scelta :”Il ruolo è un ruolo difficile, da Miranda ci aspettavamo qualcosa di speciale. Le tre ragazze sono l’anima del film, e Margo essendo la maggiore aveva molta più responsabilità. È stata una scelta importante Miranda e alla fine abbiamo ottenuto esattamente ciò che ci aspettavamo e di cui avevamo bisogno”.

Ottenere la parte ha significato per Miranda anche la possibilità di lavorare con un attore comico che lei ammira. “Steve Carrell è uno dei miei attori preferiti”, dice. “Così quando ho scoperto che anche lui faceva parte del progetto ho pensato fosse la ciliegina sulla torta. La storia intera è divertente. Mi piace che sia lui il cattivo. Gru finisce per mostrare questo cuore incredibile e di essere un bravo ragazzo. Amo le storie di questo genere”.

Ad interpretare la sorella di mezzo, Edith, troviamo Dana Geier. Parlando del suo personaggio la giovane attrice ha detto :”Lei è maliziosa e sarcastica. È davvero una piantagrane, ed è qualcuno con cui posso riconoscermi, visto il rapporto che ho con mia sorella nella vita reale. Lei è il tipo di persona che non ascolta, tocca tutte le cose anche se le è stato proibito, ma lo fa solo perché le piace esplorare e ama curiosare. Questo è il mio divertimento e quello di Edith. E ci piacciono ad entrambe le nostre sorelle”.

I registi inoltre hanno scelto Elsie Fisher per interpretare Agnes, la sorella minore di

Edith e Margo. Ogni volta i registi ridevano a crepapelle durante le sedute con Fisher. In effetti una delle più grandi risate nel corso delle sedute di registrazione si è avuta quando Agnes riesce ad ottenere il suo tanto agognato unicorno.

Fisher non ha mai finito di stupire i realizzatori del film per il suo estremo ed innato tempismo comico.

Fisher amava il fatto che il suo personaggio avesse un padre così grosso.

Una delle più grandi conquiste per la produzione è stata ottenere Julie Andrews per il ruolo della madre esigente di Gru, la madre mai-contenta.

In ogni occasione lei tiene a precisare al figlio che non è mai abbastanza. Meledandri ricorda il suo primo incontro con la leggenda :”Quando abbiamo chiesto a Julie di far parte del progetto, la sua reazione iniziale fu di entusiasmo, per poi tramutarsi in resistenza man mano che conosceva il personaggio. Lei in effetti interpreta un personaggio che potrebbe definirsi l’anti Mary Poppins, una cattiva ed esigente madre”.

Gli sceneggiatori avevano immaginato una madre che vuole che il figlio sia sempre il migliore, ma che è anche una donna dalla terribile e metodica tecnica genitoriale. “La risposta di Julie fu che non aveva mai interpretato nessun personaggio simile né che ne avesse mai incontrato uno in passato”, continua Meledandri. “Questo rappresentava la sfida per Julie, interpretare qualcosa di così lontano dal suo vissuto”.

Nel descrivere il suo personaggio, la madre assillante, la Andrews dice :”La madre di Gru è una donna terribile, sono rimasta più volte sgomenta per ciò che il mio personaggio stava cercando di fare, e talvolta tutto sembrava davvero così malvagio, tuttavia amavo abbastanza il progetto e avevo fiducia in Renaud e nella visione di Coffin”. Osserva l’attrice, “Il film ha un cuore grande così e in definitiva è la storia del potere dell’amore e la meraviglia che i bambini hanno. Queste tre bambine non hanno idea di cosa sia il male, vogliono solo essere amate”.

Proprio come Carrell ha adottato un accento particolare per il suo personaggio, così ha fatto la Andrews. Sulla voce della mamma di Gru lei spiega :”La sua voce finisce per essere un po’ ebrea e un po’ tedesca, mitteleuropea e inglese. Sapevo che Steve stava optando per un tono di voce basso e un po’ esitante. Così ho pensato ‘Bhè, da dove saranno venuti, lei e Gru? Forse hanno origini mitteleuropee e son venuti quà”.

Descrivendo la madre di Gru, Carrell ride :”Nessuna persona sembra meno adatta a recitare la parte della mamma terribile e pedante di Julie Andrews. Ma lei è fantastica. Forse esiste davvero in lei una parte orribile e magari viene proprio fuori con questo film”.



Contribuisce affinché i piani di Gru si realizzino e protegge la sua fortezza da intrusi (sia che si tratti di ragazzine che vogliono vendere biscotti o dagli eccessivamente amichevoli vicini di casa), è il dottor Nefario, lo scienziato pazzo.

Interpretato dal comico britannico Russel Brand.

Brand spiega come abbia provato diverse tonalità di voce con i registi per trovare la più adatta al personaggio che aveva immaginato. “Ha guardato come Nefario cammina e come pensa e ha cercato di relazionarsi ad esso. Lui si atteggia come un gangster stile Ray Winstone, ma con una dolcezza di fondo. Ha anche dovuto aggiungere degli anni all’inflessione della voce. Ha cercato di fare forti vibrazioni vocali”.

Il ruolo del furioso ed impetuoso Perkins è stato assegnato al collega di Carrell in “Ortone e il modo dei Chi” l’attore comico Will Arnett. L’attore ha una serie di film d’animazione nel suo curriculum, da “Ratatouille” a “Mostri Contro Alieni”, e ha dovuto applicarsi non poco per prestare la sua voce al manager della banca del male. Perkins non desidera altro che veder strisciare Gru ai suoi piedi in cerca di un prestito, mentre suo figlio Vector, cerca di batterlo nel furto della luna.

“Volevo che il mio personaggio avesse un tono un po’ snob ed altezzoso, un tipo che sembra avere più santi in paradiso rispetto agli altri”, spiega Arnett. “Ho pensato che dovesse mangiarsi le frasi e le parole, masticare le situazioni e divorarle, è un mostro in forma umana. Gli sceneggiatori hanno creato un personaggio così lunatico che per me è stata una grandissima esperienza potermi cimentare con un così terribile e pesante personaggio dalla natura animalesca e bestiale”.

Non tutti i cattivi di “Cattivissimo Me” sono maschi. Forse la mente più malvagia dei personaggi appartiene a Signorina Hattie, la tenutaria dell’orfanotrofio dove incontriamo Margo, Edith e Agnes. Capace di buttare le ragazze nella “scatola della vergogna” per un lieve errore, Signorina Hattie è capace di mandare fuori di casa gli orfani anche quando piove.

Quando hanno cercato il perfetto antagonista, i registi hanno reclutato la donna dal migliaglio di volti del Saturday Night Live, Kristen Wiig. “Sono cresciuta guardando film d’animazione, e son parte integrante della mia giovinezza”, osserva l’attrice. “Cerco sempre di fare qualcosa di diverso con la mia voce, in particolare durante i SNL. È davvero emozionante farlo e da lì costruisco il mio personaggio”.

Wiig ha incontrato i realizzatori del film per discutere dell’ispirazione dietro il personaggio di Signorina Hattie.

“Abbiamo avuto un pomeriggio per trovare la sua voce”, dice. “Abbiamo pensato ad una Signorina Hattie dal suono dolce, seppur non dica cose piacevoli. Abbiamo trovato questa zuccherosa donna del sud che però non è destinata ad essere attendibile... seppur suoni molto bene al telefono”.

Jack McBrayer è stato uno degli interpreti che hanno fornito la voce per più di un personaggio in “Cattivissimo Me”. “Ho incontrato la squadra, che mi ha illustrato quale sarebbe stato il primo personaggio che avrei dovuto interpretare, ossia un enorme gentiluomo del sud... un turista. Mi è stato inoltre richiesto di doppiare Carnival Barker, e debbo dire che entrambi questi due personaggi hanno qualcosa di me”.

### **Sobborgo Gotico; Stile visivo dell’animazione.**

I registi sono stati subito determinati riguardo la visione del quartiere dove Gru avrebbe tramato le sue cattiverie. Cohen spiega :”Il mondo di ‘Cattivissimo Me’ e il suo sguardo sono molto ispirati dall’immaginario e dalla sensibilità di Charles Addams e Edward Gorey. L’art director, Eric

Guillon e il designer di produzione, Yarrow Cheney hanno apportato un'estetica visiva luminosa e vibrante che sicuramente non si è mai vista in nessun altro film d'animazione”.

Meledandri approfondisce i tratti distintivi dell'estetica del film :”I personaggi sono in gran parte caricature di personaggi umani, sono stati progettati da uno dei più grandi designer CGI, Carter Goodrich, che tra l'altro ha disegnato i personaggi di 'Ratatouille'. Non vi è raffinatezza nel tratto del design dei personaggi che a prima vista potrebbero sembrare un po' obsoleti. Mentre gli ambienti sono stati progettati dal talentuoso Eric Guillon”.

Healy che già in passato aveva lavorato con Goodrich, ammette :”Mi piace nel complesso e i personaggi sono divertenti e interessanti. Dai suoi disegni si coglie un senso d'umanità, è molto prolifico. Quello che mi piace maggiormente è che ha creato un'ampia tipologia di personaggi, seppur tutte le persone abitino lo stesso mondo. Il lavoro di Carter dimostra quanto il mondo sia vario e dà sempre un tocco di personalità. I suoi personaggi hanno appeal e vorremmo sempre sapere di più su di loro. Queste sono sempre ottime basi per lo sviluppo dei personaggi”.

Riflettendo, l'art-director aggiunge :”Eric porta umorismo e divertimento in tutti i suoi disegni. La sua tavolozza di colori è complessa e non troppo appariscente, e consente alla stravaganza di essere in prima linea. Si può disegnare in diversi stili, e tutti hanno un fascino ed una freschezza unici. Eric pone in forte contrasto le forme nei suoi disegni e questa varietà delle linee affascina a prima vista. Ma ciò che lo contraddistingue è la sua visione immaginifica del mondo. Per “Cattivissimo Me” ha creato un mondo coeso, e non mi stanco mai di esplorare tutte le sfaccettature di queste immagini incredibili, perché sono divertenti, comiche e totalmente inventate da lui”. Per trovare l'ispirazione per il film, il team ha cercato una delle prime immagini disegnate per il film.

Dice Renaud :”Una delle prime cose progettate da Eric è stata l'auto di Gru, che è restata identica a come l'aveva immaginata. Abbiamo guardato quella macchina e abbiamo detto 'Wow! non ho mai visto una macchina così prima d'ora!'. Così da lì è iniziato a delinarsi tutto un mondo. Questa è stata l'immagine che abbiamo tenuto come riferimento per gli sviluppi successivi' Questo è il nostro mondo, questa è la macchina di Gru”.

Quando hanno immaginato come Gru si sarebbe dovuto muovere i registi Renaud e Coffin sono stati ispirati dalla comicità fisica di Peter Sellers e Rowan Atkinson. Questo super-cattivo ha una presenza fisica imponente, con le spalle curve e il naso adunco. Ma all'occorrenza può anche muoversi con la sinuosità di un gatto.

I realizzatori hanno creato una sorta di mondo Spy in cui sarebbero dovute accorrere esplosioni, attacchi lanciarazzi, squali e combattimenti.

Era chiaro a tutti gli interessati che nessuno voleva creare un mondo rappresentato foto-realisticamente. Volevano che il film fosse una tavolozza di colori unica dalla stilizzazione distintiva. I dettagli sono sorprendenti nel loro iper-realismo fantasy.

Gru è deliziosamente malvagio, e il suo ambiente lo riflette. Un attento osservatore rintraccerà in “Cattivissimo Me” tutta una serie di elementi che esplicano il tipo di umorismo. Con una citazione quasi diretta della Famiglia Addams.

Un esempio, quando nella banca del male, Gru sta passeggiando nel corridoio principale e improvvisamente le colonne iniziano a cadere...Questo un elemento per far capire lo humour, a volte nero, presente nel film.

Nella creazione dei luoghi per “Cattivissimo Me” i registi e i produttori sapevano benissimo che ci sarebbe dovuta essere forte discrepanza tra le linee gotiche della casa cupa di Gru (immaginata dal designer Cheney) e la grafica post-moderna della fortezza del viziato-marcio

Vector. Continua Meledandri :”La serie di stili è stata progettata da Pierre, Chris ed Eric e riflettono l’essenza dei personaggi. Gru vive in una casa nera in questo quartiere che è una cartolina vivente di periferia, dove c’è ruggine solo sulla sua casa, in stile gotico. Il suo veicolo è probabilmente il meno ecologico che sia mai stato posto sulla terra”.

Al contrario, Meledandri spiega la tana del rivale di Gru :”La sua nemesi, Vector, è un ricco moccioso a cui mai nulla è stato negato nella vita. Vive in un ambiente molto moderno, pieno d’arte e con una imponente consolle per videogiochi, tutto pagato da suo padre, il ricco banchiere. Questi due stili riflettono in toto il conflitto che questi due cattivi stanno affrontando tra loro”.

### **Formare un adorabile esercito in miniatura.**

I ‘Ladri della Scena’ sono stati i servitori di Gru. Anche se non erano presenti nella storia originale, l’adorabile ( e incredibilmente maliziosa) squadra dei servitori è diventata rapidamente la favorita tra gli animatori che hanno realizzato il mondo di Gru. Renaud ride :”I servitori danno il meglio di loro quando sono almeno in 20. Ecco, quando sono in 20 sulla scena è come se si avesse una folla, e tecnicamente è stato molto impegnativo animarli”.

Secondo il produttore Healy, i servi rappresentano ‘Una fusione del talento dei registi’. Continua elogiando :”Essi sono il risultato della splendida collaborazione dei due registi. Chris ha concepito il loro disegno iniziale e la loro missione come servitori di Gru, e Pierre ha aggiunto lo stile sciocco dell’animazione e la maggior parte delle voci. Portarli sullo schermo è stato estremamente divertente. Il risultato è meraviglioso e si raggiungono alti strati di comicità ed umorismo, tutto scaturito dal cervello di Chris e Pierre. Una volta che hanno scelto i nomi, si sono divertiti a scegliere le acconciature, hanno deciso chi sarebbe stato mono-occhio e bi-occhio e così le personalità hanno iniziato ad emergere. Le scene sono diventate sempre più esilaranti e il fatto che tutti i servitori siano simili è il vero clou della comicità”.

Le voci sono in gran parte frutto di Coffin, il quale ha collaborato con il team per sviluppare il linguaggio che i servitori avrebbero adottato. Per aiutarci a capire cosa dicono, ogni tanto è stata inserita una parola in inglese. Renaud e Coffin hanno poi compresso il suono delle voci in modo che si potesse adattare ad ogni ometto.

“Questo linguaggio risulta molto divertente e significativo”, dice Meledandri. “Pierre presenta le sue idee in modo molto visivo, e in più forme. Dalla prima volta che ci furono presentati i piccoli servitori, essi hanno subito fatto breccia nei nostri cuori. E abbiamo subito capito che avrebbero assunto un ruolo centrale nel film con il loro irresistibile mix di innocenza e malizia”.

Aggiunge Cohen :”Hanno creato un linguaggio unico per i servitori, dove molto sembra non aver senso. Come se tutti i linguaggi esistenti venissero mixati nel loro modo di parlare, poi ogni tanto ecco la parola in inglese che ci fa capire cosa in realtà stanno dicendo”.

È stato Steve Carrell a contribuire alla scelta del nome dei servitori.

Durante le sessioni di registrazione per Gru, Steve pensò che chiamare Jim o Tim un servitore sarebbe stato molto divertente. Gru che chiama per nome ogni singolo tirapiedi seppur tutti simili tra loro. Una volta visto l’effetto i registi si sono convinti del divertimento che questo creava e inoltre rafforzava la personalità unica di ogni tirapiedi.

### **Spazio per la Commedia: Riprese in 3-D**

“Cattivissimo Me” non è solo il primo progetto per Illumination Entertainment ma è anche il primo film che il team di Meledandri ha prodotto in 3D. Prima della stesura del layout i produttori e i registi già sapevano che il pubblico sarebbe stato ulteriormente abbracciato dal film. Proprio per questo è stata aggiunta la terza dimensione. È stato chiesto a Pablo di creare delle opportunità

narrative per implementare l'uso del 3D, con un senso logico però. Non tutte le scene hanno bisogno del 3D ma alcune lo richiedono fortemente per aumentarne l'enfasi e la forza visiva, così è stato nelle scene in cui Gru e Vector combattono a suon di razzi e missili, quando volano sui dirigibili e quando il fumo esce dai veicoli. Sia che si tratti di scene di esplosioni a mezz'aria, di giri sulle montagne russe in cui Gru prende le tre ragazze, gli animatori avevano l'intenzione di portare il pubblico dentro ogni scena, in un viaggio in compagnia dei personaggi del film.

I registi hanno scoperto che potevano sfruttare lo spazio per aumentare l'effetto comico. Dal momento che per il team questa esperienza era del tutto nuova, hanno avuto l'opportunità di sperimentare versioni inaspettate. Meledandri era fortemente convinto che il team avrebbe opportunamente sfruttato la tecnica, non solo riportando in 3D qualcosa che era in 2D. Riflette: "L'utilizzo del 3D aiuta a definire l'aspetto visivo del film. Molte sono le sequenze in cui usiamo in modo molto razionato la tecnica 3D. Il nostro obiettivo è sempre quello di far immergere il pubblico nella pellicola e farli sentire parte dell'ambiente del film, in espansione intorno a loro. Chris Renaud e Pierre Coffin hanno provato estremo divertimento nel girare queste scene".

"Fin dall'inizio abbiamo immaginato questo come un film in 3D", aggiunge Cohen.

"Avevamo bisogno di trovare qualcuno che fosse in grado di raccontare la storia con ogni inquadratura, da una scena all'altra. Abbiamo trovato così il mitico Jhon Benson, maestro della stereografia, che aveva già lavorato su "Coraline". Si è trasferito a Parigi ed ha lavorato su questo film sin dall'inizio".

I realizzatori hanno voluto da subito che "Cattivissimo Me" fosse in 3D. Hanno esplorato diversi scenari per sfruttare questa tecnica, e poi hanno iniziato ad inserire scene soft con l'uso del 3D. I registi hanno inoltre ricostruito interamente il modello delle montagne russe per ampliarne l'impatto visivo.

Renaud dice: "Abbiamo stratificato l'uso del 3D man mano che il film si completava. Eravamo tutti consapevoli della forza del 3D e del gradimento che il pubblico avrebbe esternato. Abbiamo cercato di costruire un'esperienza dinamica e coinvolgente".

### **Una produzione globale:**

#### **Dalla Francia agli Stati Uniti.**

Mentre il team partiva con la pre-produzione del film "Cattivissimo Me", Meledandri ha cercato in tutto il mondo la casa di produzione più adatta a diventare partner per la realizzazione del progetto. Dopo aver visitato una serie di Studios, il produttore si è recato in Francia per osservare l'enorme tradizione che quel paese rappresenta nel mondo dell'animazione, trovando la sua dimensione ottimale a Parigi, presso lo studio Mac Guff, specializzato in effetti visivi. Meledandri spiega: "La Francia possiede una delle più importanti scuole d'animazione del mondo, la Gobelins. Hanno un forte senso della commedia in Francia, un senso in forte contatto col nostro. Ho visionato diversi studi, e dopo solo un'ora di visita presso la Mac Guff già sapevo che quello era il partner di cui avevo bisogno. Ho avuto da subito estrema fiducia nelle persone che ho incontrato e nel lavoro che ho visto.

Intanto la pre-produzione era partita a Los Angeles. Lì hanno iniziato gli storyboard e il montaggio iniziale dei disegni. Intanto l'Illumination Entertainment ha creato in Francia il team che collaborava con Mac Guff. La Illumination ha fatto trasferire 15 persone in Francia, per lavorare a stretto contatto con la Mac Guff. A Parigi l'intero staff era supervisionato da Janet Healy, sotto la cui guida il team divenne molto unito. Meledandri: "La tecnologia che abbiamo usato durante il nostro lavoro è stata relativamente semplice. Abbiamo usato Skype e iChat, preferiti per la loro facilità di utilizzo. Queste sono semplici tecniche di comunicazione ma molto efficaci... Abbiamo

così potuto partecipare e organizzare teleconferenze e meeting. Inoltre per il fuso orario era come se il lavoro durasse 24 ore al giorno. È stato un progetto estremamente coeso”.

Renaud sullo studio Mac Guff ha detto che è “uno studio di classe mondiale” e continua elogiando :”Hanno una dedizione al lavoro secondi a nessuno, inoltre una delle cose più interessanti della Francia è che il loro sistema educativo supporta e stimola l’arte visiva e l’animazione, questo non è facilmente reperibile in altri paesi”.

Healy è d’accordo :”Abbiamo inizialmente preso in considerazione studios da tutto il mondo, e abbiamo riconosciuto il fatto che Mac Guff aveva uno staff stabile ed estremamente talentuoso, oltre ad essere completo della tecnica CGI. Avevano appena finito un film francese, e dopo avercelo mostrato è salita enormemente la nostra fiducia nella loro produzione. I nostri istinti avevano ragione: l’atmosfera in studio era stupenda ogni giorno e gli artisti avevano un forte talento e una notevole conoscenza tecnica. Siamo tutt’ora stupiti nel ripensare alla produttività e al livello lavorativo di quei giorni”.

Il produttore spiega il processo che ha portato alla collaborazione internazionale delle due squadre :”Sette americani giunti in Francia. Il gruppo era formato da uno dei registi, me, in veste di produttore, il produttore associato, l’editor, l’aiuto regista, l’artista 3D e il designer di produzione. Tutte le altre figure di cui potevamo aver bisogno erano all’interno dello staff Mac Guff. Abbiamo portato a loro decenni di esperienza americana nel campo dell’animazione, questo ha dato spessore al lavoro della Mac Guff. Abbiamo compreso il paradigma per la perfetta riuscita del film, ossia riscrittura, rientri, apporto di modifiche in corso d’opera. Questa capacità dinamica di effettuare miglioramenti durante ogni fase della lavorazione è stata la chiave del successo ed ha segnato la differenza tra come eravamo abituati a lavorare e come lavoravano gli studios europei”.

Quando è arrivato il momento di convertire tutto il lavoro in 3D tramite modellazione CG, cioè passare dai grezzi layout alla versione stereografica, il team si è trovato ad avere aspettative simili e comprensione reciproca per ogni singolo lavoro. C’erano circa 14 dipartimenti che hanno lavorato in CG, e ogni artista aveva una specialità unica. Inizialmente la conversione del flusso di lavoro ha richiesto del tempo, ma pian piano tutto è diventato più fluido, e il modo di risolvere i problemi è diventato sempre più collaborativo e unidirezionale.

Con la squadra statunitense che prendeva lezioni di francese e quella francese che studiava inglese, è stata un’esperienza formativa per tutti e due i lati dell’Atlantico. Ogni volta che Meledandri parlava all’intero staff è stato usato un interprete. Della società globale il produttore aggiunge :” Abbiamo un regista americano ed uno francese. Abbiamo lavorato in Canada, New Jersey, Los Angeles e nel Midwest. Abbiamo rappresentate diverse nazionalità nel nostro staff, e qui nello staff di Parigi abbiamo diverse persone provenienti dal Regno Unito... la nostra filosofia si basa sul concetto che se si deve fare un film per il mercato globale, il colorito della nostra squadra deve essere globale”.

Questo processo oltre ai realizzatori e artisti è stato esteso anche alle sessioni di registrazione e doppiaggio, in quanto alcune sessioni si sono svolte a Parigi, mentre gli attori erano a Los Angeles. Renaud spiega :”Abbiamo fatto le prime sedute con ogni attore presente, in modo da poter stabilire le linee guida dei personaggi”. Una volta Renaud era a Parigi e usava Skype e iChat per vedere gli attori, perché egli ritiene molto importante vedere anche il corpo. “E’ stato molto importante per noi leggere il linguaggio del corpo degli attori”, spiega Renaud.

L’equipaggio produttivo era collegato a Renaud e Coffin tramite una rete ISDN di alta qualità audio, per vedere le performance degli attori. Gli attori intanto registravano a Los Angeles, e poi tutto il materiale è stato consegnato allo studio parigino. Con una differenza di fuso orario di 9 ore, la produzione correva su un ciclo di 24 ore, le squadre lavoravano costantemente sui due lati dell’oceano.

Lavorare con un regista attraverso Skype è stata un'esperienza nuova per molti degli attori del film. "E' stato abbastanza pazzo questa cosa di parlare con il regista a Parigi, è strano lavorare con qualcuno che non si trova fisicamente con te nella stessa stanza", ricorda McBrayer. Lui ride : "Penso di essere stato nove ore in anticipo, in modo che ho potuto raccontare il futuro".

### **Avere un Cattivo, Cattivissimo Giorno:**

#### **Musica di "Cattivissimo Me"**

Negli ultimi anni, Pharrel Williams, vincitore di Grammy Awards e mente dei Neptunes e dei NERD, ha scritto hit mondiali per artisti come Gwen Stefani, Justin Timberlake, Usher, Madonna, Kanye West e Shakira. Nel 2009, la rivista Billboard lo ha inserito tra i produttori del decennio. Williams e i suoi collaboratori hanno avuto un ruolo enorme nella formazione del panorama musicale globale. Naturalmente il passo successivo era esplorare l'interazione tra musica e film.

Williams nutre un interesse per il cinema da un po' di tempo, ed è diventato più motivato dopo aver visto la collaborazione tra Jack Johnson e la Universal per la colonna sonora del film "Curioso come George". Williams ha espresso il suo interesse all'amica Kathy Nelson. Ricorda : "Ho detto a Kathy di tenermi informato su possibili progetti futuri e di chiamarmi qualora ce ne fosse stato uno. Lei mi ha risposto che non sarebbe stato un progetto a caso ma qualcosa di veramente speciale, e allora ecco che arrivò 'Cattivissimo Me'".

Da sempre un fan dell'animazione, Williams era impaziente di raccogliere la sfida che lo avrebbe fatto cimentare con il cinema, nel suo primo progetto di questo genere. "Quello che mi piace di "Cattivissimo Me" è che i registi non hanno voluto creare un film per bambini. Loro hanno fatto un film per gli esseri umani e tratta di divertimento giovanile, e nello stesso tempo la trama è incredibile".

Anche se il primo film sembrava arduo Williams fu grato di essere circondato dal vincitore di Oscar Hans Zimmer, come produttore musicale del film, e dal talentuoso chitarrista compositore Heitor Pereira. Dice il produttore Meledandri : "Fin dal momento che mostrammo le immagini del film a Pharrell lui subito disse 'Lavorerò in ogni modo a questo film'. È stato subito colpito dal design dei personaggi, e dalla storia, per la quale ha subito nutrito un enorme entusiasmo.

Pharrell come molti di noi ha accettato la sfida di fare qualcosa che non aveva mai fatto prima d'ora, in effetti per lui è la prima volta che si cimenta con la colonna sonora di un lungometraggio".

Meledandri continua : "Sapevamo che nel film c'erano diverse opportunità di segnare delle scene con delle canzoni, queste sottolineature sono frutto di Pharrell, Hans e Heitor".

Williams ha cominciato a collaborare con Pereira guardando i filmati preliminari del film e poi ha creato le idee musicali per ogni sequenza. Pereira ha esteso e completato quelle idee aggiungendo altri spunti creativi.

Del lavoro con Pereira, Williams dice : "Heitor ha preso i pezzi e le canzoni, ha sottolineato dei punti. È lui il collante dell'intero castello di carte. Ha segnato alcune scene e le ha impreziosite con dettagli e le ha portate ad un livello superiore".

Williams ha composto diversi brani originali per il film, tra cui la title track "Despicable Me". L'artista è stato ispirato dal racconto stravagante dei testi di Annie, e ha voluto scrivere dei brani comprensibili ai bambini e che allo stesso tempo spiegassero il carattere lunatico di Gru. Egli spiega : "Non ho mai composto una canzone su una brutta giornata o sull'essere di super-cattivo

umore. Così ho pensato di giocare con l'ironia, ma allo stesso tempo, se si ascolta senza le parole, la base risulterebbe essere comunque molto Pump”.

La carriera musicale di Hans Zimmer è fatta di strabilianti successi, sono sue le partiture indimenticabili di film come “Rain Man”, “Twister” e Thelma & Louise”, così come i “Pirati dei Caraibi” e “Sherlock Holmes”.

Ma è nel 1994 che “Il Re Leone” gli porta un Oscar per la migliore colonna sonora e ha acceso la sua passione per questo mestiere e portato le sue musiche in film d'animazione come “Shark Tale”, “Madagascar” e “Kung Fu Panda”. Lo accompagna da molto tempo il suo collaboratore Heitor Pereira; “Cattivissimo Me” è la loro ultima fatica...

## **IL CAST**

**Steve Carrell (Gru)** è ormai uno degli attori comici più richiesti di Hollywood.

I primi riconoscimenti arrivarono per i suoi contributi come corrispondente su Comedy Central dello show vincitore di un Emmy, “The Daily Show” con Jon Stewart. È riuscito a passare dalla TV al cinema con estrema naturalezza.

Il suo primo lungometraggio è “40 Anni Vergine”, che ha co-scritto con il regista Jude Apatow, il quale debuttò al numero 1 e vi rimase per due week-end consecutivi. Il successo a sorpresa del 2005 ha incassato oltre 175 milioni di \$ nel mondo ed è arrivato al numero 1 in 12 paesi. Il successo è stato inarrestabile tanto che ha fruttato altri 100 milioni di \$ con le vendite del DVD nel solo Nord America.

AFI lo ha nominato come uno dei Most out-standing motion pictures of the year e portò a casa un Best Comedy Movie Awards Critics Choice.

Il film ha anche fruttato a Carrell e Apatow una nomination ai Writers Guild Of America.

Carrell nel ruolo di Maxwell Smart, con Anne Hathaway e Alan Arkin, in “Agente Smart-Casino Totale”. Il film ha incassato 230 milioni di \$ nel mondo. Grazie a questo successo, Warner Bros. ha appena annunciato che lancerà un sequel nel 2011.

Ha inoltre prestato la voce al sindaco della città dei Chi non So nel film d'animazione “Ortone e il Mondo dei Chi”, basato sul libro per bambini scritto da Dr. Seuss. Il film è stato diretto da Jimmy Hayward (“Alla ricerca di Nemo”, “Monsters”) e Steve Martino, con Carrell recitava Jim Carrey, che ha contribuito al successo planetario del film, arrivando ad incassare 295 milioni di \$ nel mondo. Nel 2006 ha recitato con Greg Kinnear e Toni Collette nella black comedy “Little Miss Sunshine” che vinse un Oscar come miglior film, oltre ad un Screen Actor Guild all'intero cast per la loro eccezionale performance.

I suoi film precedenti includono “Anchorman”, “Una settimana da Dio”, “Vita da Strega” e “L'Amore Secondo Dan”.

Carrell sta attualmente girando l'adattamento americano dell'acclamata serie della TV inglese “The Office”. Lo show è alla sua sesta stagione e continua a salire nel gradimento del pubblico. Per il ruolo di Micheal Scott, Carrell ha guadagnato tre nomination agli Emmy Award come miglior attore protagonista in una serie comica. Nel 2006 ha vinto un Golden Globe come miglior attore, e ha ricevuto in seguito altre 4 nomination. Lo show ha vinto 2 Screen Actor Guild per una serie comica.

Tutti gli sforzi che Carrell ha fatto nella recitazione, nella scrittura, e nella produzione sono naturalmente convogliati nella sua nuova casa di produzione, la Carrousel Productions.

Nato nel Massachussets, Carrell ora risiede a Los Angeles con la moglie, l'attrice Nancy Walls (Saturday Night Live), che ha incontrato mentre erano entrambi membri della compagnia Second City di Chicago. È un padre orgoglioso di un figlio e una figlia.

**Max Giusti (Voce italiana di Gru)** Riduttivo sarebbe definire Max Giusti un comico; eppure la satira è senza dubbio la sua arma vincente. Max Giusti è un attore, un presentatore, un animale da palco alla vecchia maniera. Con eleganza e disinvoltura, riesce ad essere sempre credibile, che si trovi in uno studio televisivo (Gli Isolati, Stile libero Max, Quelli che il calcio, Affari tuoi, Stasera è la tua sera, Attenti a quei due) o dietro la macchina da presa.

Indimenticabili le sue imitazioni (Albano, Malgioglio, Lotito, Ricucci, Maradona, Mastella, Biscardi...).

Anche sul grande schermo, Max Giusti è riuscito a ritagliarsi il suo spazio, in "Adesso sesso" dei fratelli Vanzina che lo vollero anche nel 2004 nel film "Le barzellette", in "Nero Bifamiliare", diretto da Federico Zampaglione e nel film "La fiamma sul ghiaccio" di U. Marino con Raoul Bova e Donatella Finocchiaro nel suo primo ruolo drammatico in cui ha dimostrato di essere un ottimo interprete e per il quale fu notato dal produttore P. Valsecchi che lo scelse per vestire i panni dell'agente Raffaele Marchetti in "Distretto di polizia 7 e 8" e la divisa a Max Giusti calza a pennello tanto da indossarla anche nella fiction per Raiuno "Raccontami" diretto da R. Donna nel ruolo brillante del Maresciallo Mollica.

Ma la grande passione per il teatro continua ad esercitare su Max un fascino irrinunciabile; autore e attore di numerose commedie teatrali, in scena nei più importanti teatri italiani (Il GladiAttore, Lo scemo del villaggio globale, Mettici la faccia, Meraviglioso e Max Giusti Show) è stato anche diretto da Pietro Garinei nelle commedie musicali "Aggiungi un posto a tavola" e "Se il tempo fosse un gambero".

**Jason Segel (Vector)** ha, di recente, recitato al fianco di Paul Rudd il ruolo di Sidney Fife, un eccentrico agente di cambio nel successo della Paramount Pictures, "I Love You Man". Con John Hamburg ("Mi Presenti I Tuoi?"), oltre al film "The Italian Job", dove il memorabile duo Segel/Rudd è riuscito a girare un film dallo humor estremo, che ha incassato oltre 71 milioni di \$ nel mondo.

Segel ha avuto il suo primo ruolo importante nella parte di Peter, nel film della Universal "Non Mi Scaricare", che ha anche sceneggiato. Uscito nell'aprile del 2008, prodotto da Jude Apatow e Shauna Robertson e diretto da Nicholas Stoller, il film ha incassato oltre 100 milioni di \$ nel mondo e ha fatto conoscere a molti studios le capacità di scrittura di Segel.

Segel ha appena firmato, insieme a Stoller, il contratto per girare il prossimo film sui Muppets.

Segel ha scritto un musical su Dracula, interpretato da marionette, questo era un suo progetto personale che però testimonia la motivazione che lo hanno spinto a scegliere il progetto sui Muppets.

Come ulteriore conseguenza del successo del film, Segel è stato chiamato a co-produrre uno spin-off intitolato "In Viaggio con Una Rock Star", con Russel Brand e Johan Hill. Il film, scritto e diretto da Nicholas Stoller, è uscito nel giugno 2010 in U.S.A..

Nel giugno 2007 Segel è stato convocato da Apatow a partecipare al progetto "Molto Incinta", accanto a Seth Rogen, Katherine Heigl, Paull Rudd e Leslie Mann. Il film ha incassato oltre 140 milioni di \$ solo negli U.S.A. e ha vinto un People Choice Award come miglior commedia. Altri film di Segel come caratterista sono "Slackers", "Fuori Di Cresta", "Can't Hardly Wait", "Dead Man on Campus".



Sul fronte televisivo Segel è alla sua quinta stagione nella serie comica della CBS “How I Met Your Mother”, con Halysan Hannigan, Josh Radnor e Neil Patrick Harris. TV guide ha recentemente decretato lo show come uno dei “Migliori Ritorni” ed è stato propagandato dalla rivista “Time” come uno dei “Dieci migliori spettacoli del 2005”.

Nel 1999, Segel interpretò Nick nella serie “Freaks and Geeks” di Jude Apatow in onda sulla NBC. Segel recitava la parte di un freak che sognava di suonare la batteria in una band, come il suo idolo John Bonham dei Led Zeppelin.

Segel ha appena finito di girare l’attesissimo remake dei “Viaggi di Gulliver” recitando accanto a Jack Black e Emily Blunt. Il film dovrebbe uscire nel dicembre 2010. Segel è nato e cresciuto a Los Angeles e lì continua a risiedere.

**Russel Brand (Nefario)** ha recentemente recitato in “Non Mi Scaricare” il ruolo di Aldous Snow, e ora è ritornato alla vita nel film “In Viaggio Con Una Rock Star” della Universal. “Non Mi Scaricare” che fu scritto da Jason Segel ha incassato più di 100 milioni di \$ nel mondo. Il 2008 lo ha visto inoltre recitare nel film Disney “Racconti Incantati” con Adam Sandler e Keri Russel. Fu sempre nel 2008 che la sua fama si stabilizzò per la sua presentazione degli MTV Video Music Awards (VMA).

Il 2009 ha visto l’uscita americana del suo libro di debutto “My Booky Wook: A Memoir Of Sex Drugs and Stand –Up”. L’autobiografia aveva avuto già enorme successo nel Regno Unito e venne inserito per cinque settimane tra i best-sellers dal New York Times. Negli U.S.A. il successo è continuato con i DVD live dei suoi interventi su Comedy Central. Il 2009 si concluse con la nota più brillante per Brand quando gli diedero l’opportunità di presentare gli MTV Video Music Awards per il secondo anno consecutivo e ebbe il più grande ascolto per lo show dal 2004, con circa 9 milioni di tele-spettatori.

Brand recentemente ha iniziato la produzione del remake “Arthur”, nel quale recita il ruolo del protagonista per la Warner Bros. Inoltre è in trattativa per recitare il ruolo di Easter Bunny nella prossima produzione 3D CGI Universal Pictures/Illumination Entertainment, “Hop”, insieme a James Marsden. Oltre alla recitazione Brand sta scrivendo il suo secondo libro.

La star della commedia nata sul palco del “Saturday Night Live” **Kristen Wiig (Signorina Hattie)** è una delle più grandi star comiche della televisione e del cinema di oggi. Wiig di recente ha guadagnato la sua prima nomination agli Emmy come miglior attrice non protagonista rivelazione per il suo personaggio di Target Lady, oltre al suo personaggio sulla speaker della casa bianca Nancy Pelosi e Suze Orman tra gli altri. Wigg inizierà presto la produzione come protagonista di una commedia ancora senza titolo che ha co-scritto con Annie Mumolo. È stata recentemente vista recitare in “MacGruber” accanto ai suoi compagni del “SNL”. Tra i suoi prossimi film troviamo “Paul” di Greg Mottola dove recita al fianco di Simon Pegg e Nick Frost, “All Good Things” di Andrew Jerecki con Ryan Goslin, Kirsten Dust e Frank Langella. Inoltre ha recentemente prestato la sua voce al film d’animazione “Dragon Trainer” accanto a Gerard Butler e Jay Baruchel, per la DreamWorks Animation.

Wiig ha fatto il suo debutto sul grande schermo nella commedia di Jude Apatow “Molto Incinta” accanto a Katherine Heigl. La sua filmografia comprende inoltre “Mike Judge” con Jason Bateman, Ben Affleck e Mila Kunis; il debutto alla regia di Drew Barrymore “Whip-it” con Ellen Page; “Adventurland” di Greg Mottola con Ryan Reynolds, Kristen Stewart e Jesse Eisenberg; “Ghost Town” di David Koepp con Ricky Gervais; “Walk Hard: La Storia di Dewey Cox” di Jake Kasdan, prodotto da Apatow e recitato accanto John C. Reilly.

Tra i suoi credits televisivi troviamo varie guest starring nella serie premiata con Emmy Awards, “30 Rock” della NBC; “Bored To Death” con Jason Schwartzman e “The Flight Of The Conchords” entrambe della HBO.

Nata a Rochester, New York, Wiig ha lavorato come protagonista per la compagnia di improvvisazione Groundlings di Los Angeles. Come allieva alla Groundlings fece il suo ingresso nella famiglia del “SNL” insieme a Will Farrell, Phil Hartman, Will Forte, Maya Rudolph e Jon Lovitz. Wiig vive a New York City.

**Miranda Cosgrove (Margo)** è una delle stelle più brillanti tra i giovani di Hollywood.

Attualmente impegnata in “iCarly” la serie di Nickleodeon vincitrice di un Emmy Award, a gennaio l’episodio dal titolo “iSaved Your Life” ha catalizzato circa 12 milioni di tele-spettatori, battendo tutta la concorrenza televisiva. Inoltre l’episodio ha anche il merito di essere stato il più seguito dell’intera settimana in USA. Si vede la Cosgrove nel ruolo che dà il titolo alla serie (Carly Shay), un’adolescente che vive con suo fratello ventenne che le fa da tutore e che produce web-cast in un improvvisato loft insieme ai suoi due migliori amici. Non solo lo show è un successo negli Stati Uniti ma ha anche un enorme seguito nel mondo. “iCarly” ha vinto i Kids Choice Awards (KCA) come miglior programma, il KCA Australia come miglior commedia e il KCA Germania come miglior show.

Cosgrove ha ricevuto il KCA come miglior attrice nel 2009 e nel 2010 e una nomination ai Teen Choice Award come attrice televisiva in una commedia nel 2009, nel 2010 ha vinto un Nickleodeon U.K. star dell’anno, e nel 2008 ha ricevuto una nomination agli Australian Kids Choice Awards oltre ad una nomination agli Star Tv Awards in U.K.

“iCarly” è stato nominato ai Creative Arts Emmy Awards nel 2009 e ha vinto un Kids Choice Award nel 2009 e nel 2010.

Cosgrove ha recentemente firmato con la Columbia Records per registrare un album “iCarly” dove canta quattro canzoni originali. Il suo album di debutto solista è “Sparks Fly”, uscito il 27 aprile 2010 nel quale ha co-scritto il singolo “Kissin U” con l’influente produttore Dr. Luke.

Ha ricevuto recensioni entusiastiche per la sua interpretazione in “School of Rock” di Richard Linklater nel ruolo di Summer Hathaway con Jack Black.

Gli altri suoi credits includono “*Yours, Mine and Ours* and *Keeping Up With the Steins*”, mentre sul fronte teatrale troviamo “*Back Again*” con la compagnia Orison.

*Cosgrove ha avuto il suo balzo importante dopo aver interpretato il ruolo di Megan Parker nel successo di Nickleodeon “Drake & Josh”, grazie al quale ha ottenuto il suo show “iCarly”. Recentemente è apparsa in “Merry Christmas, Drake & Josh” sempre su Nickleodeon.*

Altro credit per la sua carriera di doppiatrice è “*Here Comes Peter Cottontail: The Movie*” (come Munch il Topo) and “*What’s New, Scooby-Doo?*” (come Miranda Wright).

Lei è anche uno dei volti delle campagne Neutrogena, insieme a Gabrielle Union, Hayden Panettiere, Susie Castillo, Vanessa Hudgens, Jennifer Garner, Diane Lane and Emma Roberts.

Nel suo tempo libero la Cosgrove va a cavallo, pratica la scherma, il ciclismo, gioca a tennis e le piace scrivere, viaggiare e fare shopping. Nata e cresciuta a Los Angeles, attualmente vive lì con la sua famiglia.

**Will Arnett (Perkins)** è stato un uomo estremamente impegnato negli ultimi tempi.

Attualmente può essere visto nel film Warner Bros/Legendary Pictures Western “Jonah Hex”, basato sul fumetto della DC Comics. Nel film Arnett recita al fianco di Megan Fox, Josh Brolin e John Malkovich. Questo autunno tornerà in televisione nell’attesa serie comica “Running Wilde” con Keri Russel, in onda sulla Fox. Arnett reciterà nella parte di un ricco uomo di Beverly

Hills che si innamorerà di un'attivista ambientale. Egli sarà attore e sceneggiatore insieme al regista Mitchell Hurwitz.

Arnett è stato recentemente visto come protagonista nella commedia romantica della Walt Disney Pictures "La Fontana Dell'Amore", accanto a Kristen Bell, e nel film CGI "G-Force, Superspie In Missione" insieme a Penelope Cruz, Nicolas Cage, Steve Buscemi e Zach Galifianakis, per la Disney e Jerry Bruckheimer Films. L'anno scorso ha interpretato un personaggio nell'enorme successo della DreamWorks "Mostri contro Alieni" accanto a Reese Witherspoon, Paul Rudd e Seth Rogen, che ha esordito al numero 1 del box office. Ha anche recitato nella commedia sul basket "Semi-Pro" con Will Farrell e Woody Harrelson e prestato la sua voce nel cartoon di successo "Ortone e Il mondo dei Chi". Nel 2007 è stato visto recitare accanto a Will Farrell e a sua moglie, Amy Poehler, nel film sul mondo del pattinaggio di figura "Blades Of Glory" e nel film "I Fratelli Solomon" accanto a Will Forte.

Nel 2006, Arnett ha guadagnato la sua prima nomination agli Emmy per il suo ruolo nell'acclamatissima serie in onda sulla Fox "Arrested Development", nella quale ha recitato la parte di Gob Bluth per 3 stagioni. Di tanto in tanto partecipa come guest star nella serie della NBC "30 Rock" nel ruolo di Devon Banks. L'altro anno, proprio per questo ruolo ha ottenuto la sua seconda nomination agli Emmy come miglior guest actor. Arnett ha inoltre prestato la sua voce nella serie d'animazione della Fox, "Sit Down, Shut up" del creatore Mitchell Hurwitz. Prima di "Arrested Development", Arnett era una presenza fissa del "The Mike O'Malley Show".

Gli altri crediti televisivi includono "Parks and Recreation", "Sex and the City", "I Soprano", "Boston Public", "Third Watch" e "Law & Order: Special Victims Unit".

Arnett è inoltre apparso in "Will & Grace" della NBC, nel quale interpretava la nemesi di Jack durante l'audizione per diventare un ballerino nel corpo di ballo di Janet Jackson.

Altri credits di Arnett sono "L'Era Glaciale, il Disgelo"; "Vita Da Camper", con Robin Williams; "Quel Mostro Di Suocera"; "The Waiting Game"; "The Broken Giant"; "Southie"; e "Ed's Next Move". Può inoltre essere ascoltato in moltissimi spot pubblicitari, il più famoso è quello dei camion GMC.

Attualmente risiede a Los Angeles, dove vive con la moglie, l'attrice Amy Poehler e il figlio Archie.

**Danny McBride (Fred McDade)** ha acquistato consapevolezza dell'industria con il ruolo interpretato nella commedia "All The Real Girls" di David Gordon Green, vincitore nel 2003 del premio speciale della giuria al Sundance Film Festival. Tuttavia è stato dopo il suo ritorno al Sundance nel 2006 con la commedia "The Foot Fist Way" che tutti i registi e produttori di Hollywood si sono accorti di lui.

McBride ha catturato l'attenzione anche di Will Farrell e Adam McKay dopo il suo passaggio al Sundance. Il film è stato supportato da Farrell e McKay e dalla Gary Sanchez Productions ed è stato distribuito dalla Paramount Vantage nel maggio del 2008.

Il Los Angeles Times lo ha proclamato una delle migliori cose che dovrebbero accadere più spesso nel cinema, mentre USA Today lo ha definito uno delle migliori commedie low-budget di sempre. McBride ha ricevuto un Film Critic Association award come miglior attore rivelazione nel 2008.

Il successo è proseguito nel 2008 recitando con Seth Rogen ("Molto Incinta") e James Franco nel film "Strafumati". Il film, diretto da Green e co-scritto da Rogen e Evan Goldberg ("Sux-Bad, 3 Menti Sopra Il Pelo") tratta di due amici alle prese con una banda dedita al narcotraffico.

Per il suo ruolo McBride ha ricevuto una nomination come miglior attore dalla Detroit Film Critic Society. Sony Pictures ha lanciato il film ad agosto ed ha debuttato al numero uno del box office, guadagnando più di 100 milioni di \$ nel mondo.

Immediatamente dopo il successo di “Strafumati”, McBride era di nuovo in cima al box office con l’uscita di “Tropic Thunder” della Paramount Pictures.

Scritto e diretto da Ben Stiller il film è stato in vetta al box office per due settimane consecutive e ha guadagnato più di 100 milioni di \$ nei soli Stati Uniti. Un cast stellare recitava con McBride, Ben Stiller, Robert Downey Jr, Jack Black, Tom Cruise e Matthew McConaughey.

McBride ha recitato in commedie quali “Land of the Lost”, “Hot Rod”, “Lo Spaccacuori” e “Drillbit Taylor”. Di recente ha girato la commedia Universal Pictures “Your Highness” che McBride ha co-scritto e che è stata diretta dal suo collaboratore storico David Gordon Green.

Oggi McBride sta recitando nella serie “Eastbound & Down”, da lui scritta e prodotta insieme a Jody Hill e Ben Best in onda sulla HBO, oltre ad essere prodotta anche da Will Farrell McKay e Chris Henchy. Lo show mostra McBride nel ruolo di Kenny Powers, una stella del baseball che a causa del suo comportamento auto-lesionista sarà costretto a tornare a casa, nel North Carolina, dove finisce per diventare un insegnante di educazione fisica presso la scuola media che aveva frequentato. La stagione di sei episodi è andata in anteprima sulla rete dal 15 febbraio 2009 e recentemente è stata confermata per la seconda stagione.

Nato a Statesboro, in Georgia, McBride è cresciuto in Virginia. Ha frequentato la North Carolina School of Arts dove ha conseguito un BFA in Cinema.

**Jack McBrayer (Carnival Barker/Papà Turista)** attualmente sta recitando la parte di Kenneth nella serie vincitrice di Emmy “30 Rock” in onda sulla NBC, che gli è valsa nel 2009 una nomination agli Emmy come miglior attore in una serie comica e un Screen Actor Guild (SAG), oltre ad una nomination nel 2008 e nel 2010 sempre ai SAG.

McBrayer ha anche prestato la voce ad Irving nella serie d’animazione “Phineas E Ferb” per Disney Channel. Sarà accanto ad Eddie Murphy e Allison Janney nel film di Brian Robbins “A Thousand Words”.

In precedenza McBrayer ha recitato accanto a Jason Segel, Paul Rudd e Russel Brand nella commedia di Jude Apatow “Non Mi Scaricare” diretta da Stoller. È stato inoltre visto accanto a Will Farrell nella commedia NASCAR “Ricky Bobby: La Storia Dell’Uomo Che Sapeva Contare Fino Ad Uno”; in “Walk Hard: La Storia Di Dewey Cox” con John C. Reilly e diretto da Jake Kasdan; in “Spring Breakdown” con Amy Poehler e Parker Posey.

McBrayer ha ricevuto due nomination agli Emmy per la sua interpretazione nella serie in onda online in internet per la NBC “30 Rock: Kenneth The Webpage”.

Ha recentemente partecipato al tour nel nord America del “Conan O’Brien 2010 Comedy Tour”. Ha avuto numerose apparizioni al “Saturday Night Live”, al “Late Night With Jimmy Fallon”, al “The Tonight Show With Conan O’Brien”, al “Jimmy Kimmel Live!”, oltre che al “The Ellen DeGeneres Show” e “The Today show”.

**Dana Gaier (Edith)** ha 12 anni, studentessa del New Jersey. Ama l’arte fin da quando aveva 1 anno, quando con una chitarra in mano tentò di cantare “I want It That Way” dei Backstreet Boys, in una stanza piena di amici e della sua famiglia. A 5 anni mentre stava intrattenendo il pubblico in un ristorante un manager diede alla madre il suo biglietto da visita, in quel momento la mamma decise che era arrivato il momento di farle espandere oltre le sue capacità. E ad 8 anni fu chiesto alla Gaier di aprire e chiudere lo show della scuola con una sua interpretazione di “Respect”

di Areta Franklin. Gaier ha un tempo comico innato e un terrificante senso dello humour, e spesso viene paragonata al personaggio televisivo Punky Brewster.

Gaier ha sempre amato stare sul palco e ha recitato la protagonista in “Annie” e “Alice nel Paese Delle Meraviglie”, Iago in “Alladin” solo per citare alcuni suoi credits teatrali.

L'anno scorso all'audizione per “*Seussical: The Musical*” la Gaier ha ottenuto la parte di JoJo, un personaggio maschile, e lo show è stato nominato per un Perry Award, (l'equivalente del New Jersey dei Tony Awards ). Nel settembre del 2009 la Gaier ha recitato la parte di JoJo alla cerimonia dei Perry Award. È inoltre apparsa in due momenti televisivi su Nickleodeon nel programma “ME:TV”.

Dopo aver sentito che somigliava a Dakota Fanning, a 5 anni **Elsie Fisher (Agnes)** ha deciso che voleva diventare un'attrice. Con la benedizione dei suoi genitori, dopo solo un mese di carriera Elsie era stata scelta per “Cattivissimo Me”. Fin dal suo debutto in questo film, la Fisher ha partecipato a molte pubblicità in onda in tutto il paese oltre ad un'apparizione nella serie di successo “Medium”.

Quando non è in giro a fare audizioni di ritorno da Los Angeles, ad Elsie piace giocare ai videogiochi e passare il tempo con la sua migliore amica Deanna. Quando sarà grande la Fisher vorrebbe anche essere una scienziata, la Presidente degli Stati Uniti o una gattina rosa.

**Julie Andrews (Madre di Gru)**. È stata una delle stelle più amate del cinema della televisione e del teatro per più di mezzo secolo.

Era già una leggenda di Broadway quando debuttò nel 1964 con “Mary Poppins”. Una performance iconica nel ruolo della tata che le valse Academy Award®, un Golden Globe e un BAFTA. L'anno seguente, ebbe una seconda nomination agli Oscar® e vinse un altro Golden Globe per la sua interpretazione di Maria Von Trapp in “Tutti Insieme Appassionatamente”. Ha ricevuto la sua terza nomination Oscar® e vinto il terzo Golden Globe per il suo doppio ruolo in “Victor/Victoria”.

Oggi il pubblico più giovane può ricordare la Andrews come la regina che cerca di istruire la nipote nel film “Pretty Princess” e il suo sequel, “Principe Azzurro Cercasi”. Julie ha inoltre prestato la voce alla regina Lilian nel Blockbuster “Shrek 2” e “Shrek 3”. Più recentemente anche nel film finale della saga “Shrek: E Vissero Felici e contenti”, previsto in Italia per l'estate.

La Andrews è nata e cresciuta in Inghilterra, dove è arrivata alla fama come attrice in teatro e alla radio. Era ancora un'adolescente quando attraversò l'Atlantico e fece il suo debutto nel 1953 nel musical di Broadway “The Boy Friend”. Dopo continuò nel musical “My Fair Lady” nel ruolo di Eliza Doolittle, che divenne subito un classico e un record di repliche.

La Andrews ha vinto un New York Drama Critics Award e ha ottenuto una nomination ai Tony Award per la sua performance. Nel 1961 ricevette un'altra nomination ai Tony per la sua interpretazione della regina Guenevre nel musical di Lerner e Loewe “Camelot”.

35 anni dopo la Andrews è tornata a Broadway per recitare nell'adattamento di “Victor Victoria”. La sua carriera teatrale ha avuto un giro di boa quando nel 2005 ha diretto un revival di “The Boy Friend” che ha toccato molte città del Nord America.

Andrews ha anche ricevuto dei riconoscimenti per la sua carriera televisiva, iniziata nel 1957 nel musical “Cenerentola” che le valse una nomination agli Emmy. In seguito ha vinto un Emmy per il suo show musicale “Julie Andrews Hour”, e ha guadagnato una nomination agli Emmy per “Julie e Carol at Lincoln Center” ( con il ‘suo’ Carol Burnett) e per “*The Sound of Julie Andrews*”.

Recentemente la Andrews è apparsa in televisione in *“One Special Night”* con l'amico James Garner, in *“Eloise at the Plaza”* e *“Eloise at Christmastime”*, e si è riunita con Christofer Plummer nella produzione CBS *“On Golden Pond”*.

La Andrews si è inoltre cimentata nella scrittura come autrice di best-seller, insieme alla figlia Emma Walton Hamilton con libri che stimolassero un senso di forza e benessere nei bambini e nei giovani lettori.

“The Julie Andrews Collection” fu lanciata nell'ottobre del 2003 e comprende più di 25 libri da collezionare, inclusi la serie “Little Bo”, “Dumpy The Dumptruck”, “The Great American Mousical”, “Thank To You: Wisdom From Mother To Child” e “Simeon’s Gift” ( il musical adattato che ha fatto un tour negli U.S.A. nel 2008 e che avrà un tour mondiale nel 2010.

La biografia di Julie Andrews *“Home: A Memory of My Early Years”* è stata pubblicata nell'aprile del 2008 e subito è balzata al numero 1 tra i best-seller segnalati dal New York Times.

Oltre al suo lavoro nello spettacolo la Andrews ha dedicato la sua vita alla famiglia e a cause umanitarie come Operation USA, un'organizzazione internazionale che si occupa di creare spazi in Vietnam e Cambogia. Dal 1992 al 2006 la Andrews è stata insignita del Goodwill Ambassador dalle Nazioni Unite, dipartimento delle donne (UNIFEM), che provvede a dare dei contributi alle donne che vogliono implementare l'economia e lo sviluppo nei paesi meno progrediti.

La Andrews ha inoltre ricevuto l'onoreficenza di Dama dell'impero britannico dalla Regina Elisabetta II nel capodanno del 1999. È anche un membro d'onore del Kennedy Center.

Per aver più informazioni su Julie Andrews e la sua collezione, visitate [www.julieandrewscollection.com](http://www.julieandrewscollection.com)

### **A Proposito Dei FilmMakers**

Avendo lavorato per la Marvel e la DC Comics tra il 1994 e il 2000, **Chris Renaud (Regista/ Minion Dave/ Disegnatore Personaggi)** può vantare un bel background nel campo dei fumetti. Da allora, ha collaborato come production designer con la Shadow Projects e con la Big Big Productions, dove è stato assunto con il ruolo di supervisore di tutte le fasi del processo produttivo dell'animazione: dalla ideazione del personaggio alla creazione dello storyboard, fino al coordinamento dello staff dei modellatori digitali e dei disegnatori. Ha fatto un passo avanti entrando nella Blue Sky Studios della 20th Century Fox Animation, dove ha partecipato come “story artist” a parecchi film di animazione in produzione, compresi *“Robots”*, *“L’Era Glaciale 2: Il Disgelo”*, *“Ortone e il mondo dei Chi”*, *“L’Era Glaciale 3: L’alba dei Dinosauri”*. Il suo compito era portare sul grande schermo una storia nata per il piccolo, e dunque reinventare e ambientare la storia e il suo svolgimento. Nel 2007, Renaud ha ideato e scritto (disegnandone anche lo storyboard) il corto animato *“No time for nuts”*, supervisionando ogni fase creativa, compresi i disegni, i layout, la fotografia, i rendering, la colonna e gli effetti sonori. *“No time for nuts”* venne nominato agli Oscar e Renaud vinse un Annie Award (Animation Industry Award) per questo suo corto. Renaud dirigerà il prossimo progetto Universal Pictures e Illumination Entertainment *“Dr. Seuss’ The Lorax”* che uscirà nel Marzo 2012.

**Pierre Coffin (Regista/Voce dei Minions)** ha studiato cinema alla Sorbona tra il 1985 e il 1988. Mentre stava prestando il servizio militare, si è ritirato per partecipare agli esami di ammissione ai Gobelins. Dopo averli superati ha seguito un corso di grafica 2D fra il 1990 e il 1993. Coffin, quindi, si è trasferito in Inghilterra, dove ha lavorato per un anno come apprendista animatore all’Amblimation, la società di Steven Spielberg. Ritornato in Francia, ha lavorato come free lance nella computer graphic per il National Center of Pedagogy Documents, collaborando nella realizzazione di diversi programmi educativi per la televisione francese. Nel 1996, Coffin comincia a lavorare per la Ex Machina, a quei tempi un'importante società di animazione. Inizia come capo

animatore, prosegue come coordinatore degli animatori, partecipando alla realizzazione di film come *“Flying fish Toby who aimed for the stars”*. Ma è stato con il cortometraggio *“Pings”* (1997) che è riuscito a farsi un nome come regista. Da allora, in poco tempo, ha co-diretto, con SoandSau, uno spot per le pastiglie Vichy. Quindi ha collaborato con la Wanda, come direttore dell’animazione, poi con Passion Pictures, dove ha diretto tutti gli spot pubblicitari in CG per la Mac Guff Ligne. E ancora, in quegli anni, ha diretto molti spot, tra cui quello per una miniserie della BBC1 (parte del *“The Lenny Henry Show”*) dal titolo *“Orsi polari”*. Ormai a tutti gli effetti riconosciuto come “regista di spot pubblicitari con animali”, Coffin deve la sua fama anche a Dédé (per la Française des Jeux, la lotteria francese più famosa), alla Caisse d’Epargne (una banca francese leader) e in ultimo a *Oasis*. Nel 2007, Coffin dirige un teaser di sette minuti per il proprio lungometraggio *“Bones Story”* (*Les films d’Antoine/Mac Guff Ligne*). Sempre sua la regia di *“Pat e Stanley”*, che si è meritato il premio speciale per le serie TV nel 2009 al Festival Francese d’Animazione di Annecy.

**Chris Meledandri (Produttore)** ha lavorato alla 20th Century Fox per 13 anni. Durante il suo mandato, è diventato presidente della 20th Century Fox Animation, di nuova fondazione, rendendo così la Fox una major molto competitiva nel campo dei film di animazione. Nel 1998, ha portato la Fox all’acquisizione della nascente società di effetti speciali Blue Sky Studios, che lui stesso ha fatto crescere grazie alla produzione di una serie di film di animazione. Sotto la sua supervisione di tutto il processo creativo e commerciale, la Blu Sky è ora di completa proprietà della Fox ed è il suo studio ufficiale di CGI. Nel corso della sua attività presso la Fox, Meledandri ha fatto da supervisore e produttore esecutivo a *“L’era glaciale”*, *“L’era glaciale 2”*, *“Robots”*, *“Alvin Superstar”* e *“Ortone e il mondo dei Chi”*. L’accordo in esclusiva di Meledandri con la Universal Pictures implica la produzione e realizzazione da uno a due film l’anno, a partire dal 2010. La Illumination Entertainment sta attualmente lavorando alla produzione di una versione animata di *Dr. Seuss - The Lorax*, avvalendosi di nuovo della collaborazione più che soddisfacente della moglie di Theodor Seuss Geisel, già dimostrata in *“Ortone e il mondo dei Chi”*. Altro film in arrivo sugli schermi sarà l’adattamento in animazione della serie di libri di Ricky Gervais, *“I Flanimals”*, nonché un originale ibrido di animazione e realtà, *“I Hop”*, con Russell Brand come interprete e con Tim Hill, che aveva già diretto *“Alvin Superstar”*, come regista. Prima di lavorare per la Fox, Meledandri era stato presidente della Dawn Steel Pictures alla Walt Disney Pictures, dove aveva già ricoperto di ruolo di produttore esecutivo di *“Quattro sottozero”*.

**Janet Healy (Produttore)** ha iniziato la sua carriera in film con registi famosi come Stanley Kramer, Hal Ashby e Sam Peckinpah. Ha lavorato al fianco di Steven Spielberg in *“Incontri ravvicinati del terzo tipo”* e in *“1941”*, in quest’ultimo come produttore associato. In seguito, ha collaborato con George Lukas e la sua prima società di effetti speciali, la Industrial Light&Magic, come co-direttore di produzione. Alla Industrial Light&Magic, Janet Healy ha prodotto una serie di lavori assolutamente all’avanguardia nel mondo degli effetti speciali, compresi quelli che hanno portato alla vittoria dell’Oscar per gli effetti speciali a *“Terminator 2 - Il giorno del giudizio”* e a *“Jurassic Park”*. Mentre lavorava alla produzione del film di animazione *“Casper”*, la Healy si è appassionata a questo mondo così particolare. È entrata alla Walt Disney Feature Animation come direttore delle produzioni digitali e ha supervisionato film come *“Tarzan”*, *“Dinosauri”* e *“Mulan”*. Dalla Disney è quindi passata alla Dreamworks Animation, nel ruolo di direttore di produzione e producendo *“Shark Tale”*.

Infine, nel 2008, la Healy si è unita a Meledandri, per affrontare insieme la nuova avventura della Illumination Entertainment per la Universal Pictures.

**John Cohen (Produttore)** ha in un primo tempo lavorato presso la 20th Century Fox per sette anni. Come vice presidente della 20th Century Fox Animation, ha operato in stretta collaborazione con la Blue Sky Studios su film come *“L’era glaciale”*, *“Robots”*, *“L’era glaciale 2”* e *“Ortone e il mondo dei Chi”*. Ha quindi acquistato i diritti di *“Alvin Superstar”* e nel 2007 ne ha realizzato il film.

Cohen è attualmente produttore per la Illumination Entertainment. Oltre a “Cattivissimo me”, i prossimi film in produzione della Illumination per Universal Pictures saranno “*Dr. Seuss - The Lorax*”, diretto da Chris Renaud e co-diretto da Cinco Paul e Ken Daurio; “*I Hop*”, diretto da Tim Hill e interpretato da Russell Brand e James Marsden; “*I Flanimals*”, basato sulla serie di libri di Ricky Gervais, e “*Where’s Waldo*”.

Prima di arrivare alla Fox, Cohen aveva collaborato con la Scott Rudin Productions. Nel 1998 si è laureato alla Tisch School of the Arts presso l’Università di New York.

**Cinco Paul e Ken Daurio (Sceneggiatori)** hanno nel loro curriculum 2 film in 3D di altissimo profilo e sembra che questa tecnica stia diventando per loro la norma. Egli è il co-regista dell’attesissimo adattamento di “*Dr. Seuss The Lorax*”, un libro dal tema ambientale per bambini, previsto per il 2012.

Paul e il suo partner nella scrittura Ken Daurio, sono il duo caldo di Hollywood che ha già lavorato alla sceneggiatura di “*Ortone e il mondo dei Chi*”, film prodotto da Meledandri durante la sua esperienza alla 20th Century Fox. Quando “*Ortone e il Mondo Dei Chi*” ha incassato oltre 300 milioni di \$ nel Mondo Meledandri ha formato la sua casa di produzione, la Illumination Entertainment, specializzata in animazione. I primi tre film di questo studio sono stati scritti dal duo formato da Cinco Paul e Ken Daurio : “*Cattivissimo Me*”, “*I Hop*” e “*Dr. Seuss The Lorax*”.

Paul e Daurio sono conosciuti in tutto il mondo per il loro stile unico, che li ha portati all’attenzione dei più grandi produttori di Hollywood. Per il film Disney “*In Viaggio Per Il College*” hanno anche completato la melodia anni ’80 per “*Double Dutch Bus*”. Si stima che negli ultimi 9 anni tutti i loro lavori hanno comportato anche una performance musicale.

Paul incontrò Daurio mentre lavorava ad un musical per una chiesa e hanno immediatamente legato. Nel 1999 hanno venduto la loro prima sceneggiatura per un cortometraggio e questo progetto è stato un successo nei circuiti festivalieri dove veniva promosso. Poi venne il cult del 2001 “*Bubble Boy*” interpretato da Jake Gyllenhaal nel ruolo di Jimmy Livingstone ( un ragazzo senza sistema immunitario), un remake del film televisivo con John Travolta “*The Boy In The Bubble Plastic*”. Paul ha girato anche una versione in Full-Length musicale del film “*Bubble Boy*” scrivendone la musica e i testi. Sarà diretto da Stephen Schwartz e previsto in uscita per il 2011. Altri suoi credits includono l’hit Disney “*Santa Clause 2*”.

Paul e Daurio hanno inoltre avuto l’onore di essere accolti ottimamente da Audrey Geisel ( la vedova di Theodor Seuss Geisel), per l’adattamento dei libri del marito “*Ortone e il mondo dei Chi*” e “*Lorax*”.

Paolo ha studiato alla Yale University, dove si è laureato con lode in lingua inglese. Dopo essersi trasferito a Los Angeles, ha frequentato il programma di sceneggiatura presso la University of Southern California, vincendo una borsa di studio per pagare il suo secondo anno.

Mentre Daurio dopo il diploma di scuola superiore, ha iniziato a dirigere video musicali per band come Blink 182, AFI e Jimmy Eat World. Dopo oltre 100 video musicali ha iniziato la sua collaborazione con Cinco Paul che portò alla stesura della loro prima sceneggiatura.

Paul e Daurio sono oggi una delle squadre più ricercate e volute di Hollywood.

Sergio Pablos (Autore del Libro su cui si basa “*Cattivissimo Me*”/ Produttore Esecutivo) è nato a Barcellona in Spagna e ha studiato animazione dei personaggi presso il California Institute of the Arts in Valencia, California.

Egli è direttore creativo e amministratore delegato della Animagic SL con sede a Madrid.



Alcuni dei suoi iniziali lavori nel mondo dell'animazione sono "Batman: La serie Animata", "Winnie The Pooh and Christmas Too!" e "In Viaggio Con Pippo".

Pablo ha inoltre lavorato ai film Disney "Il gobbo di Notredame", "Hercules", "Tarzan" e "Treasure Planet". Per il suo lavoro in "Il Pianeta del Tesoro" Pablos fu nominato per un Annie Award come miglior animazione.

È stato supervisore dell'animazione per "Asterix e i Vichinghi" e "Nocturna"; è stato supervisore artistico in "Trucktown" della Simon e Schuster; oltre che il disegnatore dei personaggi e supervisore della squadra nel film "Rio" della Blue Sky Studios; attualmente è l'animatore supervisore di "Titeuf" della Moonscoop.

**Nina Rowan (Produttore Esecutivo)** è una leader nel mondo del CGI. Come produttrice del miglior corto d'animazione premiato con l'Oscar nel 1998, "Bunny", la Rowan è conosciuta come un'esperta per le sue conoscenze nell'animazione computerizzata e per le sue abilità nello sviluppo di squadre che possono affrontare progetti animati innovativi e complessi.

La Rowan è amministratore delegato e fondatrice della Plushy Feely Corp (PFC). PFC è un giocattolo per bambini e una compagnia multimediale focalizzata alla costruzione dell'autostima nei bambini attraverso prodotti educativi e creativi e l'intrattenimento d'animazione. Lei ha inventato e lanciato la linea Kimochis: Toys With Feelings Inside, in vendita in selezionati store del paese. PFC è dedicata alla creazione di prodotti che nutrano la comunicazione tra genitori e figli.

Rowan attualmente è presidentessa della TOT Industries, con base a Marin County, California. Negli ultimi quattro anni ha aiutato la TOT a diventare leader nei prodotti per l'infanzia e la famiglia, producendo originali e creativi supporti attraverso libri, film d'animazione e programmi televisivi. Attualmente sta producendo una serie di libri per Simon & Schuster dal titolo "Trucktown", ideati dal rinomato autore di libri per bambini Jon Scieszka. "Trucktown" è stato inserito dal New York Times tra i best-seller dei libri per bambini.

Prima di TOT, Rowan faceva parte della Wild Brain nel maggio del 1999 dove ha aiutato la compagnia ad ampliare la loro divisione di animazione computerizzata e effetti visivi. Lei era la responsabile nello scovare talenti artistici e tecnici, oltre che responsabile nello sviluppo del dipartimento CG. La Rowan in accordo con le strategie per tenere bassi i costi di produzione ha sempre mantenuto rapporti con i più grandi studios di animazione, anche oltre mare, cosa che le ha permesso di produrre ad altissimo livello ma a costi contenuti.

La Rowan era anche responsabile dello sviluppo creativo alla Wild Brain. Lei lavorava a stretto contatto con gli scrittori, i registi e i produttori, supervisionando sia film dal vivo che animati, per la televisione. Durante la sua esperienza all Wild Brain, lei ha venduto un progetto televisivo alla Disney e un progetto cinematografico alla Universal, entrambe in corso di lavorazione. La Rowan ha prodotto il primo film in CG della Wild Brain intitolato "Hubert's Brain", un'originale corto di 17 minuti dall'animazione superba. "Hubert's Brain" ha ottenuto il primo posto nella sua categoria al World Animation Celebration, all' ASIFA-Hollywood Annie Award e al Synthesis 8 in Belgio; ha guadagnato la placca d'argento al Chicago International Film Festival: e ricevuto innumerevoli altri riconoscimenti nei festival di mezzo mondo. Il successo di questo corto ha affermato la Wild Brain nell'arena del Business assicurandole 40 milioni di \$ per la co-produzione di 5 idee con la Miramax Studios.

Oltre a produrre "Bunny" per la Blue Sky Studios la Rowan è stata produttrice per campagne pubblicitarie multimilionarie. Ha prodotto l'animazione e gli effetti visivi digitali per film di MTV, Geffen Pictures e Warner Bros. È stata produttrice esecutiva per Blue Sky Studios nel film Paramount "Star Trek: L'insurrezione".

I film e i progetti commerciali della Rowan hanno ottenuto i premi più prestigiosi nel settore tra cui l'Oscar®, l'Emmy, il Clio, l' Effie and the Mobius, tra gli altri.

Prima di Blue Sky Studios, la Rowan era una produttrice d'animazione alla Broadcast Arts Productions, oltre ad essere assistente del direttore dell'animazione alla Mark Zender Productions, entrambe con base a New York City.

La Rowan ha una laurea in storia dell'arte conseguita presso l'università dello stato di New York. Lei è presidente dell'associazione della California che raccoglie tutte le donne attive nel mondo dei giocattoli, oltre ad essere membro dell' ASIFA-Hollywood e della Visual Effects Society.

**Yarrow Cheney (Scenografo)** ha studiato dal 1992 al 1995 al California Institute of Arts, prima di iniziare la sua carriera come animatore presso la Turner Feature Animation/Warner Bros. Feature Animation con film come "Cats Don't Dance", "La Spada Magica Alla Ricerca Di Camelot" e "Il Gigante Di Ferro".

Nel 1999 ha vinto un Emmy award per il miglior titolo per la serie "Dilbert" della Sony. Cheney è stato chiamato dalla Sony pictures Imageworks a disegnare i personaggi per il corto vincitore dell' Academy Award® "The Chubbchubbs!" e dalla Universal Pictures per "Curioso Come George".

Nel 2006 ha diretto prodotto e animato lo speciale delle vacanze "The Very First Noel".

Nel 2008 Cheney ha fatto il suo ingresso alla Illumination Entertainment come production Designer per "Cattivissimo Me".

**Pamela Ziegenhagen-Shefland (Montatore)** è cresciuta in Minnesota ed è andata alla St. Cloud State University. Ha vissuto a Los Angeles dal 1980 al 2006 quando ha fatto ritorno nel Minnesota.

Mentre era a Los Angeles ha lavorato a video musicali, pubblicità e show televisivi come "Quantum Leap", il vincitore degli Emmy "Northern Exposure" (dal 1991 al 1995) e all'episodio pilota di Melrose Place(1992). Nel 1995 ha cominciato a lavorare nell'animazione presso la Walt Disney Pictures. Mentre era lì fu l'editore di "Le Follie Dell'Imperatore" (2000) e di "Mulan II" (2004). Mentre ha lavorato alla Sony Pictures Animation e stata l'editrice di "Boog & Elliot a Caccia Di Amici" (2006).

La Ziegenhagen-Shefland è sposata con Alan Shefland, un editore e hanno un figlio di 14 anni, Gabriel. Sta attualmente lavorando su un documentario in Minnesota.

**Gregory Perler (Montatore)** è un editore che ha lavorato e vissuto a Los Angeles per oltre 20 anni. Laureato alla New York film School, si è trasferito a Los Angeles nel 1990 quando fu assunto come assistente editore nel film Disney "La Bella E La Bestia" ( il primo degli unici due film d'animazione mai nominati come miglior film agli Oscar).

Oltre a "Cattivissimo Me", i precedenti film d'animazione di Perler sono "In Viaggio Con Pippo", "Tarzan", il nominato all'Oscar "Jimmy Neutron: Ragazzo Prodigio" e il vincitore dell'Oscar "Wallace & Gromit". I suoi film dal vivo includono "La Carica Dei 102", "Enchanted", "The Hanna Montana And Miley Cyrus: Best Of Both Worlds Concert" e due tele-film basati sul classico libro per bambini "Eloise".

Perler è stato l'editore della seguitissima serie USA "Royal Pains" e sta attualmente editando il film d'animazione "I Hop" della Illumination Entertainment, in uscita nell'aprile del 2011.

Il vincitore di Grammy Award, cantante, produttore, autore **Pharrell Williams (Canzoni Originali)** sta facendo la storia della musica essendo uno dei più prolifici e di maggior successo produttori dell'ultimo decennio.

Williams è parte del duo dei Neptunes, con Chad Hugo, oltre che dell'incredibile trio dei N.E.R.D., con Hugo e l'amico d'infanzia Shae Haley. Insieme hanno raccolto molteplici critiche benevole per i loro dischi di platino, molteplici nomination e vittorie ai Grammy e uno stuolo enorme di fan in giro per il globo.

Il loro ultimo disco "Nothing" è uscito il 15 giugno.

Inoltre Williams è un uomo dai mille business e una multinazionale con i suoi interessi molteplici che vanno dall'abbigliamento con la linea Billionaire Boys Club and Ice Cream, ad una compagnia Eco-sostenibile chiamata Bionic Yarn; collaborazioni artistiche con Murakami e la galleria Emmanuel Perrotin; e una linea di gioielli con Louis Vuitton.

**Heitor Pereira (Score By)** sta costruendo una magnifica carriera internazionale come arrangiatore in diversi progetti. Dallo studio di Santa Monica provvisto di strumenti provenienti da tutto il mondo, Heitor ha composto musiche per film come "È Complicato", "Running The Sahara", "Beverly Hills Chihuahua", "Illegal Thunder", "Il Curioso George", "Chiedi Alla Polvere", "Le Donne Reali Hanno Le Curve", "Dirty Dancing 2" e "I Ragazzi Della Mia Vita".

Pereira ha attirato l'attenzione di Hans Zimmer per le sue straordinarie capacità di chitarrista. Zimmer lo assunse per partecipare in qualche film e presto Pereira è stato notato anche da altri musicisti/compositori famosi a livello globale come James Newton Howard e Danny Elfman.

Pereira ha contribuito con la sua chitarra al tema di "Mission:Impossible II", "Black Hawk Down", "Spanglish", "Qualcosa è Cambiato", "Sono Sam", "La Promessa", "Tutto Può Succedere", "Shrek 2", "Madagascar", "Man on Fire, Il Fuoco Della Vendetta", "Spy Kids 3-D: Game Over", "Il Tesoro Dell'Amazzonia", "Giù per il Tubo", "L'Amore Non Va In Vacanza", "Pirati dei Caraibi: Alla Fine Del Mondo", "The Simpsons, Il Film", "Il Cacciatore Di Aquiloni", "Bee Movie", "il Cavaliere Oscuro" e "Angeli e Demoni".

Nato in una famiglia di musicisti nel sud del Brasile, Pereira ha conseguito I suoi studi in chitarra, armonia e composizione presso il conservatorio di Rio De Janeiro. Ha velocemente iniziato a suonare la chitarra con alcuni tra I più importanti artisti del Brasile fin quando non attirò l'attenzione del produttore dei Simply Red. Heitor ha intrattenuto milioni di fan in giro per il mondo come chitarrista dei Simply Red. Ha anche inciso tre album solista con la sua musica. Durante la sua carriera Pereira ha suonato la chitarra per artisti molto diversi tra loro, che gli riconoscono all'unisono la sua estrema bravura e il suo indubbio talento. Questi artisti sono Sergio Mendes, Caetano Veloso, Ivan Lins, Jack Johnson, Bryan Adams, Sir Elton John, Willie Nelson, Shania Twain, Seal e Nelly Furtado.

**Edizione Italiana PUMASDUE**  
**Dialoghi italiani e direzione del doppiaggio**  
**Fiamma Izzo**

**Le voci**

**GRU**  
**VECTOR**  
**MARGO**  
**EDITH**  
**AGNES**  
**SIGNORINA HATTIE**

**Max Giusti**  
**Edoardo Stoppacciaro**  
**Rossa Caputo**  
**Veronica Benassi**  
**Arianna Vignoli**  
**Angela Brusa**

**PERKINS  
NEFARIO  
MADRE DI GRU**

**Alessandro Budroni  
Nanni Baldini  
Manuela Andrei**

**Assistente al doppiaggio Simona Romeo  
Sonorizzazione Technicolor Sound Services  
Fonico di doppiaggio Carlo Ricotta  
Mix effettuato presso Synxspeed London**

# DESPICABLE ME

## CATTIVISSIMO ME

### CAST

Gru	STEVE CARELL
Vector	JASON SEGEL
Nefario	RUSSELL BRAND
Gru's Mom	JULIE ANDREWS
Perkins	WILL ARNETT
Miss Hattie	KRISTEN WIIG
Margo	MIRANDA COSGROVE
Edith	DANA GAIER
Agnes	ELSIE FISHER
Tim the Minion	PIERRE COFFIN
Bob the Minion	PIERRE COFFIN
Mark the Minion	PIERRE COFFIN
Phil the Minion	PIERRE COFFIN
Stuart the Minion	PIERRE COFFIN
Dave the Minion	CHRIS RENAUD
Jerry the Minion	JEMAIN CLEMENT
Carnival Barker	JACK McBRAYER
Fred McDade	DANNY McBRIDE
Tourist Dad	JACK McBRAYER
Tourist Mom	MINDY KALING
Anchorman	ROB HUEBEL
Egyptian Guard	KEN DAURIO
Talk Show Host	KEN JEONG
Additional Voices	CHARLES BRIGHT
	KATIE LEIGH
	RANJANI BROW
	SCOTT MENVILLE
	HOLLY DORFF
	EDIE MIRMAN
	JACKIE GONNEAU
	AL RODRIGO
	WENDY HOFFMANN
	JAKOB ROSTON
	JAMES KYSON LEE
	HANS TESTER
	TONY LEE
	DEBI MAE WEST

### CREW

Directed by	CHRIS RENAUD
	PIERRE COFFIN
Produced by	CHRIS MELEDANDRI
	JANET HEALY
	JOHN COHEN
Screenplay by	CINCO PAUL &
	KEN DAURIO
Based on a Story by	SERGIO PABLOS
Executive Producers	NINA ROWAN
	SERGIO PABLOS

Production Designer	YARROW CHENEY
Editors	PAMELA ZIEGENHAGEN-SHEFLAND
	GREGORY PERLER
Score by	PHARRELL WILLIAMS
	HEITOR PEREIRA
Original Songs and Themes by	PHARRELL WILLIAMS
Music Produced by	HANS ZIMMER
Music Supervisor	KATHY NELSON
Art Director	ERIC GUILLON
Character Designer	CARTER GOODRICH
Computer Graphics Supervisor	BRUNO CHAUFFARD
Associate Producer	ROBERT TAYLOR
Production Supervisor	CHRISTELLE BALCON
Animation Director	LIONEL GALLAT
Animation Supervisor	LAURENT DE LA CHAPELLE
Supervising Animators	PIERRE AVON
	NICOLAS BAUDUIN
	BARTHÉLÉMY BOIROT
	LUC DEGARDIN
	JEAN HEMEZ
	PIERRE LEDUC
	ELISABETH PATTE
	JULIEN SORET
Layout Supervisor	KYLE BALDA
Stereo Supervisor	JOHN RA BENSON
Lighting Supervisor	NICOLAS BRACK
Effects Animation Supervisor	PIERRE VILLETTE
Global Technology Supervisor	BRUNO MAHE

## ***Character Supervisors***

Modeling	JÉRÔME GORDON
Cloth & Hair	BENJAMIN LE STER
Rigging	DAMIEN GAUTRON
Surfacing	ADRIEN BORZAKIAN

### Set Supervisors

Modeling	FRANÇOIS LAUNET
Surfacing	FABIEN POLACK
Compositing Supervisors	CÉLINE ALLÈGRE
	ANTONIN SEYDOUX
Stereo Compositing Supervisor	BENOIT PHILIPPON
Assistant CG Supervisors	DAVID PELLÉ
	DELPHINE POTEVIN
Production Managers	JEAN LUC FLORINDA
	CHRISTINA DESILVA ROWELL
	JILL RAGAWAY
Story Supervisor	DAVE ROSENBAUM
Story Artists	KEITH BAXTER
	DAVID BERTHIER-DUVERNEUIL
	MATT FLYNN
	STEPHAN FRANCK
	JOHN HOLMQUIST
	MIKE KIM
	JAVIER LEDESMA
	STEVE MOORE
	JUAN PABLO NAVAS
	MARK O'HARE
	JUAN D. POZUELO
	JAMES SUHR
Additional Story Artists	CAL BRUNKER
	DEREK EVANICK
	JUN FALKENSTEIN

	JOHN INFANTINO
	PIET KROON
	RITA LICHTWARDT
	GLEN McCOY
	RAYMIE MUZQUIZ
	WILBERT PILJNAAR
	PETER SHIN
	ADAM VAN WYK
	DAVID WACHTENHEIM
Sequence & Set Design	PAUL MAGER
	VINCENT MASSEY
	LOIC RASTOUT
Color	BRIAN WOODS
	SERGIO CASAS
	OLIVIER DELABARRE
	CLÉMENT GRISELAIN
	CARLOS FELIPE LEON
Additional Design	MARCOS CALO
	DAVID CATROW
	MAREC FRITZINGER
	ROBIN JOSEPH
	MARTIN TRYSTRAM
	PHILIPPE TILIKETE
Additional Character Design	ERIC GUILLON
	CHRIS RENAUD
	PAUL MAGER
	PHILIPPE TILIKETE
Character Animation and Computer Graphics provided by	MAC GUFF, PARIS
Mac Guff Senior Executive	JACQUES BLED
Head of Production	ARNAULD BOULARD
Layout & Stereo Manager	SOLENN COLAS
Layout Lead	RÉGIS SCHULLER
Stereo Lead	VALÉRIE GABRIEL
Layout Artists	GUY-LAURENT HOMSY
	GÉRALD CLEVY
	JAIRO BAMBANG OETOMO
	SÉBASTIEN TIFFON
	HENRI ZAITOUN
Character Animation Manager	JOY POIREL
Character Animation Leads	PATRICK DELAGE
	FABRICE JOUBERT
Character Animators	HICHEM ARFAOUI
	SALEM ARFAOUI
	JEAN-FRANÇOIS BARTHELEMY
	ARNAUD BERTHIER-DUVERNEUIL
	XAVIER BOLOGNA
	DANIEL CALLABY
	JÉRÔME CHARTON
	BRICE CHEVILLARD
	CÉLINE CHOTARD
	MICHAEL CROUZAT
	SIMON CUISINIER
	JONATHAN DEL VAL
	BRUNO DEQUIER
	SAMUEL DEVYNCK
	MOISE ESSAME
	MATHILDE FABRY
	AUDREY FOBIS
	VINCENT GARCIA
	JEAN-CHARLES GONIN
	BENOIT GUILLAUMOT
	BASILE HEIDERSCHIED
	GUILLAUME HERENT
	YANNICK HONORE
	SILKE JAGER

KARIN KEMPF  
SÉBASTIEN KUNERT  
BENOIT LACOSTE  
DIANE LAFORET  
FRANÇOIS LAURENT  
CHLOË LANG-WILLAR  
ADRIEN LIV  
MAX MALEO  
STÉPHANE MANGIN  
GIUSI MARONE  
GAËL MATCHABELLI  
RENAUD MEGANGE  
MATHIEU MENARD  
LOIC MIERMONT  
DAVID NASSER  
ELENA ORTEGO  
GWÉNOLÉ OULC'HEN  
CHRISTEL POUGEOISE  
NICOLAS PROTHAIS  
ERIC PREBENDE  
PATRICK PUJALTE  
MITJA RABAR  
CORENTIN SACRE  
JEAN VINCENT SALES  
JULEN SANTIAGO  
SÉBASTIEN TIFFON  
MIRCO TOMADINI  
CLÉMENTINE TRONEL  
LUCAS VALLERIECOLINE VEITH  
EMMANUEL VERGNE  
JORGE VIGARA ALONSO  
ABDOU KARIMI  
ROMAIN PRIVAT DE FORTUNIE  
STANISLAS ABELANET  
ADRIEN CHARTIE  
LOIC DAVID  
JEREMY DELCHIAPPO  
CHRISTOPHE LE DEROUT  
STEVEN DUPUY  
AXEL GRAUX  
THOMAS HAAS-CHRISTENSEN  
JOSSELIN JALLUT  
SYLVIE LIMARION MAHU  
MATHIEU MALARD  
PIERRE-ANDRÉ PERUCAUD  
URIELL PRISER  
FABIEN RIXENS  
DAVID RODRIGUES  
KEN SHIMIZU  
SÉBASTIEN STOIANOV  
SIMON TROUILLER  
MAXIME VALLON  
THOMAS VILPORT  
MILAN VOUKASSOVITCH  
ANAÏS PERLOT  
MATHIEU NEGREL  
XAVIER BREUIL  
NICOLAS CROCHET  
MATHIEU GÉRARD  
JÉRÔME HERENG  
VINCENT HOUZE  
JEAN-FRANÇOIS MACE  
LUDOVIC RAMISANDRAINA  
MILO RICCARAND  
JOSSELIN TONNELIER  
NICOLAS ZBOROVSKA

Cloth & Hair Leads

Cloth & Hair Animators

Effects Animation Manager

Effects Animation Lead

Effects Animators



Character Manager	DELPHINE LE ROCH
Character Modeling	DAVID ARNOULD
	JULIEN BADOIL
	ROMAIN COTE
	DAVID FOURRAGE
Rigging	ADRIEN MONTERO
	NICOLAS COMBECAVE
	MATHIEU TRINTZIUS
	GUILLAUME BARLIER
	GUILLAUME BOUDEVILLE
	DAVID LIEBARD
	PIERRE LOIC HAMON
Surfacing	LARSON LIBERLIN DE SHORIBA DIOP
	VIRGINIE TARAVEL
	BLANDINE CHANTEUR
	CHARLES CHOREIN
	JÉRÉMIE DROULERS
	BENJAMIN FOURNET
	JIMMY LAPLAIGE
	AURÉLIE MONFAIT
	MAXIME LEDUC
	SÉBASTIEN NAIT-MERABET
	JULIEN ODIC
	GABRIEL PICARD
	JULIEN ROCCHI
Sets & Props Managers	NATHALIE VANCAUWENBERGHE
	DENIS WALGENWITZ
Set & Props Modeling	HERVÉ ARPHI
	FRANCK CLARENC
	JÉRÔME CORDIER
	MARTIN COUSTENOBLE
	NICOL JEAN DUFLAUT
	AURÉLIEN HULOT
	CAROLINE LALOUCETTE
	LUDOVIC RAMIERE
	NICOLAS VALADE
	FABIEN YORGANDGIAN
Set Dressing Supervisor	AXELLE DE COOMAN
Lighting & Compositing Managers	EMMANUELLE CARLIER
	KARINE FRIANG
	DELPHINE LASSERRE
Lead Lighting Artists	SELIM DRAÏA
	SOPHIE GUILLOIS
	THIERRY NOBLET
	MAX TOURRET
	DAMIEN VIATTE
Lighting Artists	ALEXANDRE BERMOND
	SAIDOU BERNABE
	VINCENT BLANQUÉ
	CÉDRIC BURKARTH
	JUSTINE CODRON
	LIONEL CUENDET
	THOMAS DAIRAIN
	VIVIAN DAVID
	BERTRAND DE BECQUE
	EPHRAÏM DROUET
	PIERRE GOBILLARD
	SÉBASTIEN GOURDAL
	SIMON GREZES
	MATHIEU GROS
	STEPHAN GUÉRIN
	MATHIEU LE MEUR
	PIERRE LOPES
	OLIVIER MARTINY
	MATHIEU MOLINA
	ROMAIN SILVA MACEDO

Lead Compositing Artists	HUGUES SROSSE MARIE CLAIRE BAZART MARIE BOURGUET BERTRAND BREUZE YANN LEROUX STÉPHANIE MACHURET MARION ROGER FRANÇOIS TURQUETY LAETITIA YUNG
Compositing Artists	FLORIAN BESTEL MATTHIEU CHATELIER SOLENE COLLIGNON CLÉMENT DARBOIS ANTOINE DOUADI LOIC FLAMAND LUCIEN FOSTIER PHILIPPE HUBERDEAU DEAN KOONJUL JOLA KUDELA FRANÇOIS LE BASTARD JEANNE LOYER SERGEÏ LOURIÉ OLIVIER LUKASZCZYK GASTON MARCOTTI ALEXIS PERASTE SIMON RAFIN DANE RAPAPORT STÉPHANIE SAILLARD MARINE SAMYN JEREMY SÉGUIN GEROME VIAVANT ANTHONY VOISIN KEVIN WILLMERING
Stereo Compositing Artists	THOMAS ASSIE JÉRÔME AULIAC JEAN NICOLAS COSTA RUDYARD CRETENET CHRISTOPHE DUFLAUT DELPHINE GARRELIS KEVIN KERGOAT KHALED LABIDI THOMAS LEFEBVRE PIERRE YVES MOULARD YVAN-ANDRÉ NGNODJOM MAYÀ PELLE JULIEN ROGER NIRANJAN SIVAGURUNATHAN VINCENT MARTIN
Compositing Technical Director Leads	NATHALIE BONNIN EMMANUELLE DE AMEZAGA
Compositing Technical Directors	DÉMIAN BOUDE BENOIT FOURNOL MATHIEU GOUBY JULIEN THEBAULT
Lead Matte Painter	JEAN-DENIS COINDRE
Matte Painters	FRANÇOIS BELLIART JÉRÔME BILLET
Pipeline Manager	WASSILA LMOUACI
Pipeline Supervisors	PIERRICK BRAULT-VANDAME EMMANUEL PREVOT
Pipeline Technical Directors	DAMIEN BELLANTAN MICHAEL BETHUNE PIERRE BRINDEL FRÉDÉRIC BRUNA JULIEN DEPOORTERE HENRI DESOUS

Supervising Technical Director IT Department	ALEXANDRA HOFF MATTHIEU GOUIN PATRICK GUILLERM LAURENT HUBERT ELODIE LABBE QUENTIN RICCI ETIENNE PÊCHEUX MICHEL ROY DAVID LEROUX DAVID GUEDJ FLAVIO PEREZ MOSTAFA YACOUBI
Rendering Supervisor Render Wranglers	THOMAS FONCELLE SYLVAIN BLEROL DAVID CANCELA ILYAS CHODKIEWIEZ
Head of Research & Development Research & Development Team	PHILIPPE DELORME THOMAS METAIS SÉBASTIEN MASINO JULIEN FRANTZ ALEXANDRE VERLHAC ERIC PLACOLY DAMIEN COUREAU LUDOVIC LEFEVE-GOURMELON
Financial Controller Assistant Production Accountants	GARY WOHLLEBEN HUMBERTO MEZA, JR. CARLOS ROCADAS JULIEN SABOURDIN LOETITIA VILLENEUVE JULIEN VIRGILE
Editorial Managers	ALEX DOWDING MIKE BAUM
Additional Editors	STEVE LIU PATRICK VOETBERG CLAIRE DODGSON
1 <sup>st</sup> Assistant Editor Assistant Editors	ED FULLER GILAD CARMEL KAREN HATHAWAY MIKE ROSTKER
Editorial Conformation	FANNY BOUQUARD

Production Staff

Art Coordinators	KATIE BALLENTINE AMELIE PEYRACHE
Editorial Coordinator	JOSH MORGAN
Lighting & Compositing Coordinator	MARION LOLOUM
Marketing Coordinators	AMBER CHAMBERS CELINE LOCATELLI
Story Production Assistant	DANIEL DOTTERER
Editorial Production Assistant	TYLER WERRIN
General Production Assistant	JEFF COWARD
Assistants to Chris Meledandri	LISA HOLME KRISTIN WONG-WARD LYNLEY BIRD KELLY MARTIN
Assistants to Janet Healy	JESSICA STONE
Assistants to John Cohen	NAIRYE APELIAN ANDREW SHORT KRISTIN MACLAREN
Assistants to Jacques Bled	SOLANGE LOBO VIRGINIE GROSS
Casting Consultant	MARY HIDALGO
Post-Production Supervisor	JEANNINE BERGER
Post-Production Sound Services by	SKYWALKER SOUND, A LUCASFILM LTD. COMPANY MARIN COUNTY, CALIFORNIA

Sound Designer/Supervising Sound Editor	CHRISTOPHER SCARABOSIO
Supervising Sound Editor	DENNIS LEONARD
ADR Supervisor	DANIEL LAURIE
Sound Effects Editors	DAVID C. HUGHES
	STEVE BISSINGER
	JEREMY PAUL BOWKER
Re-recording Mixers	CHRISTOPHER SCARABOSIO
	TOM JOHNSON
Sound Design Consultant	RANDY THOM
Foley Supervisor	LUKE DUNN GIELMUDA
Foley Editor	E. LARRY OATFIELD
Assistant Supervising Sound Editor	COYA ELLIOTT
Assistant ADR Editor	CHRISTOPHER BARNETT
Assistant Sound Effects Editor	JESSICA LEMES DA SILVA
Assistant Sound Designer	LEFF LEFFERTS
Foley Artists	MICHAEL LYLE
	SEAN ENGLAND
Foley Mixer	CHRISTOPHER BARNETT
Foley Recordist	COREY TYLER
Mix Technicians	NATHAN NANCE
	ZACH MARTIN
Digital Transfer	JOHN COUNTRYMAN
	MARCO ALICEA
Recordist	CLINT SMITH
Digital Editorial Services	DAVID HUNTER
	TIM BURBY
	DANNY CACCAVO
Engineering Services	STEVE MORRIS
	DOUG FORD
	HOWIE HAMMERMANN
Supervising Music Editor	VICKI HIATT
Music Editor	SLAMM ANDREWS
Assistant Music Editor	DANIEL SCOLARI
Recording Engineer	ANDREW COLEMAN
Recording Engineer Assistants	MIKE LARSON
	SEBASTIAN ZULETA
	SATOSHI NOGUCHI
	RAMON RIVAS
	JOSH GUDWIN
	DUSTIN CAPULONG
	GHAZI HOURANI
	GUILLERMO LEFELD
	SAM ALLISON
Recording Studios	MIDNIGHT BLUE STUDIOS
	THE RECORD PLANT
Mixing Engineer	FABIAN MARASCUILLO
Mixing Engineer Assistants	JASON DALE
	BRANDON JONES
	ELIZABETH GALLARDO
Mixing Studios	HIT FACTORY CRITERIA
	GERMANO STUDIOS
Additional Music by	JOHN SPONSLER
	TOM GIRE
Orchestrators	BRUCE FOWLER
	WALT FOWLER
	RICK GIOVINAZZO
	KEVIN KASKA
Music Preparation	REPRISE MUSIC
Orchestra Contractors	DECRESCENT/ROTTER
Music Production Services	STEVE KOFSKY
Girl Vocalists	CENTRE FOR YOUNG MUSICIANS LONDON
Choirmaster	LYNDA RICHARDSON
Choral Coordinator	JENNY O'GRADY
Music Director	GAVIN GREENAWAY
Choir Engineer	GEOFF FOSTER

Choir Recorded at	RAK RECORDING STUDIO LTD
Score Coordinator	ANDREW ZACK
Score Recorded at	20 <sup>TH</sup> CENTURY FOX STUDIO
Scoring Crew	DENIS ST. AMAND TIM LAUBER TOM STEEL GREG DENNON
Score Recorded and Mixed by	ALAN MEYERSON
Music Mixed at	REMOTE CONTROL PRODUCTIONS
RCP Studio Manager	CZARINA RUSSELL
Digital Intermediate by	EFILM
Digital Intermediate Colorist	JASON HANEL
Digital Intermediate Producer	NICOLAS PETERSON
Digital Intermediate Editor	LISA TUTUNJIAN
Color Timer	TERRY CLABORN
Location Laboratory Support	B-MAC
End Title Roll	ROKIT STUDIO
Marketing Animation	SAMUEL TOURNEUX NICOLAS CAZAUX ANTOINE COLLET LUCAS VAN ROSSUM JÉRÔME TRANNOY

SOUNDTRACK ON STAR TRAK ENTERTAINMENT/INTERSCOPE RECORDS

“SWEET HOME ALABAMA”  
Written by Edward King, Gary Rossington, Ronnie Van Zant  
Performed by Lynyrd Skynyrd  
Courtesy of Geffen Records  
Under license from Universal Music Enterprises

“DESPICABLE ME”  
“FUN, FUN, FUN”  
“PRETTIEST GIRLS”  
“ROCKET’S SONG”  
Written and Performed by Pharrell Williams  
Produced by Pharrell Williams of The Neptunes  
Courtesy of Star Trak Entertainment/Interscope Records

“GAROTA DE IPANEMA”  
Written by Antonio Jobim, Vinicius De Moraes

“BOOGIE FEVER”  
Written by Frederick Perren, Keni St. Lewis  
Performed by The Sylvers Courtesy of Capitol Records  
Under license from EMI Film & Television Music

“THE WAY IT IS (VECTOR’S THEME)”  
Written by Pharrell Williams and D.A. Wallach  
Performed by D.A. Wallach  
Produced by Pharrell Williams of The Neptunes  
Courtesy of Star Trak Entertainment/Interscope Records

“COPACABANA”  
Written by Barry Manilow, Jack Feldman, Bruce Sussman  
Performed by Various Studio Musicians  
Courtesy of Stingray Music

“MY LIFE”  
Written by Pharrell Williams and Robin Thicke  
Performed by Robin Thicke  
Produced by Pharrell Williams of The Neptunes  
Courtesy of Star Trak Entertainment/Interscope Records

“YOU SHOULD BE DANCING”  
Written by Barry Gibb, Robin Gibb, Maurice Gibb  
Performed by The Bee Gees  
Courtesy of Reprise Records  
By arrangement with Warner Music Group Film & TV Licensing

Location Support Provided by Peninsula Films  
John Bernard  
Frederic Greene

THIS MOTION PICTURE HAS BENEFITED FROM THE TAX CREDIT FOR THE PRODUCTION OF  
FOREIGN MOTION PICTURES IN FRANCE.

### Special Thanks

Christophe Asselin  
Jean-Jacques Benhamou  
Rodolphe Chabrier  
Frédéric Guy  
Christine Lagarde  
Jacques Le Pape  
Eric Martinet  
Agnès Rault  
Philippe Sonrier  
Martial Vallanchon

DTS® Logo

SDDS Logo

Dolby Digital Logo

MPAA Certificate #46025

Logo IATSE Logo

COPYRIGHT © 2010 UNIVERSAL STUDIOS  
All Rights Reserved.

Animated Universal Studios Logo © 1997 Universal Studios

Country of First Publication: United States of America.  
Universal Studios is the author of this motion picture for purposes  
of the Berne Convention and all national laws giving effect thereto.

THIS MOTION PICTURE IS PROTECTED UNDER THE LAWS OF THE UNITED STATES AND OTHER  
COUNTRIES. UNAUTHORIZED DUPLICATION, DISTRIBUTION OR EXHIBITION MAY RESULT IN CIVIL  
LIABILITY AND CRIMINAL PROSECUTION.

THE CHARACTERS AND EVENTS DEPICTED IN THIS PHOTOPLAY ARE FICTITIOUS. ANY  
SIMILARITY TO ACTUAL PERSONS, LIVING OR DEAD, IS PURELY COINCIDENTAL.

MPAA Code Classification: PG

Universal Tour Logo

Credits as of April 23, 2010.