



WARNER BROS. PICTURES
presenta

un film prodotto da
LIONELLO CERRI

una coproduzione Italia - Svizzera
LUMIÈRE & CO.
VEGA FILM
RSI . Radiotelevisione svizzera

un film di
SILVIO SOLDINI

cosavogliodipiù

uscita: 30 aprile 2010

ufficio stampa film
VIVIANA RONZITTI . KINORAMA sas
Via Domenichino 4 . 00184 ROMA . ITALY
+39 06 4819524
ronzitti@fastwebnet.it www.kinoweb.it

ufficio stampa
WARNER BROS. PICTURES ITALIA
FRANCESCA UNGARO
Via Varese 16/b . 00185 ROMA . ITALY
francesca.ungaro@warnerbros.com

International Publicity
ALEXIS DELAGE-TORIEL
+ 33 680214988 + 33 (0)141342032
adelagetoriel@lepublicsystemecinema.fr

materiale stampa su: www.kinoweb.it . www.kinorama.it

crediti non contrattuali

regia	SILVIO SOLDINI
soggetto	DORIANA LEONDEFF e SILVIO SOLDINI
sceneggiatura	DORIANA LEONDEFF ANGELO CARBONE SILVIO SOLDINI
fotografia	RAMIRO CIVITA (A.D.F.)
montaggio	CARLOTTA CRISTIANI
musica	GIOVANNI VENOSTA Ed. musicali CAM ORIGINAL SOUNDTRACKS
suono	FRANÇOIS MUSY
scenografia	PAOLA BIZZARRI
costumi	SILVIA NEBIOLO
aiuto regista	CINZIA CASTANIA
casting director	JORGELINA DEPETRIS (u.i.c.)
organizzatore generale	ANTONELLA VISCARDI (a.p.a.i.)
prodotto da	LIONELLO CERRI
coprodotto da	RUTH WALDBURGER
una coproduzione Italo-Svizzera	LUMIÈRE & CO VEGA FILM RSI . Radiotelevisione svizzera
con il sostegno di	MINISTERO PER I BENI e LE ATTIVITÀ CULTURALI DGC Italia EURIMAGES
distribuzione	WARNER BROS. PICTURES

durata	126'
nazionalità	ITALIANA-SVIZZERA
anno di produzione	2010
location	Milano, Tunisi

ALBA ROHRWACHER	Anna
PIERFRANCESCO FAVINO	Domenico
GIUSEPPE BATTISTON	Alessio
TERESA SAPONANGELO	Miriam
MONICA NAPPO	Chicca
TATIANA LEPORE	Bianca
SERGIO SOLLI	suocero di Domenico
GISELLA BURINATO	Zia Ines
GIGIO ALBERTI	Dott. Morini
e con	
FABIO TROIANO	Bruno

FRANCESCA CAPELLI	la piccola Agnese
DANILO FINOLI	il piccolo Ciro
MARTINA DE SANTIS	Isa
LEONARDO NIGRO	Vincenzo
ADRIANA DE GUILMI	madre di Anna
MAURO MARINO	padre di Anna
RAFFAELLA ONESTI	madre di Vincenzo
CLELIA PISCITELLO	suocera di Domenico
NINNI BRUSCHETTA	fratello di Domenico
BINDU DE STOPPANI	Enrica
CARLA CHIARELLI	Carla
CLAUDIA COLI	Monica
TERESA ACERBIS	Eliana
PAOLO ENRICO RIVA	collega di Anna
MICHELE DI GIACOMO	collega di Anna
ELISABETTA PICCOLOMINI	titolare società catering
EDWIN ROJAS CONDOR	Josè
HASSAN AZOUGAGH	Ahmed
ROCCO OZZIMO	barista
STEFANIA CASIRAGHI	insegnante acquarello
ADRIANO PASSONI	allievo corso acquarello
FEDERICA POTENZA	nipote di Domenico
SEBASTIANO MOISE	ragazzo in motorino
PIETRO ROMANO	Teo
NICOLETTA MARAGNO	Madre di Teo

Anna è diventata tutto quello che ci si aspettava da lei: ha un impiego modesto ma sicuro, è vitale, affettuosa con la famiglia, gli amici e con il suo compagno Alessio, col quale ha deciso di avere un bambino. Quello che le manca forse è proprio il coraggio di prendersi una responsabilità definitiva verso il suo futuro.

Futuro che ha i contorni di un ufficio, di una città che si allarga sempre di più, i toni tenui di un treno che dalla periferia la porta in centro, quelli più accesi di una relazione che le sembra serena. Quando Domenico irrompe nella sua vita però tutti quei contorni svaniscono e per la prima volta mette a fuoco l'amore, quello fatto di desiderio e passione.

Ma l'amore spesso ha a che fare con linee nette, confini. Quelli del corpo, innanzitutto, che Domenico le insegna a scoprire e ad amare. Poi quelli del matrimonio di lui: è sposato con Miriam e hanno due bambini.

La storia fra Domenico e Anna è una ribellione sottovoce che si regge su un equilibrio precario come la loro vita: incontri clandestini, litigate al cellulare, bugie, carezze soffocate dallo scadere della pausa pranzo, il sesso coinvolgente consumato in una stanza di un motel a ore.

Fino a che Anna non decide che vuole molto di più, le bugie cedono, l'equilibrio si spezza...

▪ **Com'è nata l'idea del film?**

Da due suggestioni diverse. Il desiderio di posare lo sguardo sulla realtà di questo momento storico, come in *Giorni e nuvole*, e di raccontarla "dal dentro", dal basso. E poi quello di affrontare il racconto di una passione d'amore nel modo più diretto possibile, seguendo i personaggi nel loro percorso emotivo, nella verità di ogni attimo. Tutto è cominciato quando una mia amica impiegata mi ha raccontato il momento che stava vivendo: per la prima volta è stato un episodio di vita reale a fare scattare l'idea di un film.

▪ **Cosa ti interessava esplorare con il racconto di questa storia d'amore?**

Il racconto di quella vicenda personale mi ha trasmesso una forte sensazione di mancanze: di tempo, di luoghi per incontrarsi, di soldi... Volevo mettere in scena proprio questo. Un innamoramento, una grande passione, ma in un contesto familiare, sociale, culturale molto specifico, con tutti i condizionamenti che ne derivano. Nel cinema storie di questo tipo sono spesso avulse da tutto ciò che c'è intorno. I personaggi in fondo sono liberi, non hanno grossi impedimenti, si parla solo d'innamoramento e di tradimento. Assieme ai miei sceneggiatori volevo invece raccontare personaggi molto reali e quindi con i problemi di tutti, come fossero persone che conosciamo, in situazioni di vita che tutti noi viviamo. Anni fa rimasi molto colpito da un film come *Innamorarsi*, dove due star come De Niro e la Streep sembrano persone qualsiasi.

▪ **Anna e Domenico sono anime divise in due...**

Si. Da una parte c'è la voglia di buttarsi e vivere fino in fondo la passione e l'amore, dall'altra la paura, il senso di responsabilità, la considerazione di ciò che si è investito per avere la vita che si ha, la famiglia...

▪ **Anche il pubblico finirà inevitabilmente per dividersi...**

Il film mostra la ricchezza delle possibilità umane, i diversi modi di reagire agli avvenimenti, ma non si schiera. Il pubblico potrà identificarsi con tutti i personaggi. L'essere inevitabilmente in contrasto con ciò che vogliono i due protagonisti non rende Alessio, il compagno di Anna, e Miriam, la moglie di Domenico, dei personaggi negativi. Sono solo umani.

▪ **Le scene di sesso ti spaventavano?**

Mi piace che ogni film mi proponga una sfida diversa, la possibilità di entrare in campi mai esplorati prima. Un tempo avrei avuto difficoltà ad affrontare anche la scena della domenica in famiglia, con tutti quegli attori attorno a un tavolo... Insomma, diciamo che era venuto il momento e che con la serenità e l'esperienza di oggi mi sentivo pronto. Avevo in mente *Intimacy* e *Matrimonio tardivo*, in cui la sessualità è trattata in maniera molto diretta, quasi cruda, o anche giocosa, ma mai con sguardo voyeuristico. In *Cosa voglio di più* il sesso è raccontato come tutti gli altri momenti della storia, in maniera molto naturale, ed è necessario per spiegare come cambia progressivamente il rapporto tra Anna e Domenico. Cerca l'immedesimazione, non l'eroticismo. Alba e Pierfrancesco, si sono messi completamente in gioco con grande generosità e professionalità. Spesso nei film queste scene non si provano, per ritardare il momento dell'imbarazzo, ma poi si arriva al momento di girare senza sapere esattamente cosa dovrebbe accadere e i risultati sono deludenti. Noi abbiamo fatto delle prove come per tutte le altre scene e le abbiamo girate in piano sequenza, senza interruzioni. Certo, eravamo in pochissimi nella stanza, ero addirittura io a fare i carrelli!

▪ **Perché hai scelto questi attori?**

Terminata la sceneggiatura con Dorian Leondeff e Angelo Carbone - il cui contributo è stato fondamentale per raccontare una generazione che non è più la mia - avevo idee piuttosto confuse sui due protagonisti. Anna doveva essere una donna di trent'anni con una sua forza, sensualità, capace di prendere l'iniziativa. Perché è lei il motore che fa partire tutto. Una donna, insomma, con un'immagine un po' lontana da quella che nella mia testa avevo di Alba Rohrwacher. È un'attrice che mi piace molto, con la quale avevo già lavorato in *Giorni e nuvole*, ma là interpretava la figlia ventenne... Se alla fine ho scelto lei è solo merito suo. Aveva così voglia di fare questo ruolo, di mettersi alla prova su un personaggio così lontano da quelli che le sono stati offerti finora, che dopo cinque provini ho capito che avevo Anna, che Alba ce l'avrebbe fatta. Pierfrancesco Favino non lo conoscevo, è stato subito un bell'incontro, gli ho fatto un provino e quando, con la mia casting Jorgelina Depetris lo abbiamo visto assieme ad Alba, abbiamo subito capito che Anna e Domenico erano loro. Con Teresa Saponangelo avevo già lavorato ne *Le acrobate*, l'ho ritrovata in vari altri film e il ruolo di Miriam mi sembrava perfetto per lei. Giuseppe Battiston invece è l'unico attore che avevo in mente sin dalla fase di scrittura. Con lui esiste ormai una storia, un legame che attraversa tutti i miei film tranne il primo, e ho sempre voglia di offrirgli personaggi nuovi, diversi da quelli già affrontati, per andare avanti con un nostro discorso. Mi diverto molto a lavorare con lui.

▪ **Dopo due film ambientati a Genova sei tornato a Milano, dove mancavi cinematograficamente dal 1993. Come l'hai trovata?**

Una storia del genere non potevo che ambientarla a Milano. Anna vive nell'hinterland e ogni giorno per lavorare viene in centro col treno, i suoi genitori e la zia stanno in periferia dove hanno anche una lavanderia, Domenico vive in una specie di grattacielo periferico... Mi piaceva indagare il rapporto tra centro e periferia, molto cambiato negli ultimi tempi, sia dal punto di vista sociologico che pittorico. Mi interessava fotografare un paesaggio urbano modificato, i centri commerciali, i lavori in corso, le costruzioni che avanzano...

▪ **In Cosa voglio di più prosegui con lo stile documentaristico inaugurato con *Giorni e nuvole*. È anche questa volta la storia a dettare i modi di ripresa?**

Sì, l'idea è che il lavoro di messa in scena non si veda, non si noti. La sensazione dev'essere quella di cogliere la realtà nel suo divenire, così che tutto sembri accadere proprio in quel momento. Come se fossimo scesi in strada con la macchina da presa, tra la gente reale. Ramiro Civita, il direttore della fotografia, ha lavorato su una luce molto naturale che ci permetteva di muovere gli attori il più possibile negli spazi. Inoltre è bravissimo con la macchina a mano, che per un film con questi presupposti è uno strumento direi fondamentale. Quando la si usa bene, con le sue piccole imperfezioni, può solo aggiungere verità a quello che si racconta. E poi certo, prima di tutto è il regista che deve sempre chiedersi se quello che vede accadere davanti all'obiettivo è vero.

▪ **Come influisce questo tipo di messa in scena sul lavoro con gli attori?**

La macchina da presa segue i personaggi, è sempre alla loro altezza, complice e partecipe, e li inquadra spesso da dietro per essere insieme a loro, senza giudicarli. Sempre più spesso arrivo sul set avendo bene in mente cosa raccontare, ma non come farlo esattamente. Ho bisogno di lavorare prima di tutto con gli attori in quel dato ambiente. Allora li porto via al reparto trucco e provo, anche solo per un quarto d'ora, la scena che abbiamo già provato prima dell'inizio delle riprese, per capire veramente come la si potrebbe muovere in quello spazio. Se una volta, nei primi film, tendevo a partire dai movimenti della macchina da presa o dall'inquadratura, ora parto da quelli degli attori, usando appena posso dei piani sequenza. Devo vedere per capire. A volte solo quando hai cominciato a girare una scena scopri che c'è un modo migliore per farla, e molti suggerimenti arrivano proprio dagli attori in azione. E poi, non se ne parla mai, ma c'è anche il

montaggio. È lì che le scene prendono veramente vita e a volte si riscrivono. *Cosa voglio di più* è un film in cui il montaggio di Carlotta Cristiani è stato fondamentale anche per trovarne la musica, con a volte tagli anche grezzi, in controtempo, ma sempre finalizzati a raccontare meglio, per cogliere l'emozione in ogni piccolo momento regalato dagli attori.

▪ **Nei tuoi film si nota sempre una grande attenzione per i cosiddetti ruoli minori...**

È una delle cose che ho imparato dal cinema americano, capace non di rado di creare personaggi secondari più memorabili dei protagonisti. Io provo anche le scene più brevi e mi piace costruire piccoli personaggi che si vedono magari anche solo per pochi secondi. Il termine "ruolo secondario" in fondo non mi piace. Un ruolo è secondario o minore in termini di tempo sullo schermo, ma spesso non di importanza nella storia.

▪ **La colonna sonora di Giovanni Venosta questa volta è rockeggiante...**

Sì, con Giovanni ogni volta è una nuova avventura. La cosa che detestiamo più di tutte, sia io che lui, sono i film che hanno una musica già sentita...e ce ne sono tanti! Così cerchiamo sempre di trovare una partenza molto precisa. Con *Pane e tulipani* eravamo partiti da un tango, quello che lui stesso aveva scritto per la scena finale; con *Giorni e nuvole* dal suono del buzuki, che ci portava ad atmosfere mediterranee. Questa volta invece si è parlato subito di un sound rock, e tutto è cominciato da un pezzo di Giovanni ispirato alla musica di un film di Lynch. L'ho subito piazzato sotto la scena in cui Anna guida verso il motel.

▪ **Lavori con Lionello Cerri da *Brucio nel vento*. Un sodalizio che si è rafforzato nel tempo...**

Ormai conosciamo pregi e difetti reciproci, possiamo persino litigare senza che questo comprometta il nostro rapporto! Con un produttore non è sempre facile capirsi, i punti di vista non sempre coincidono. Ma l'importante è fidarsi reciprocamente e credere nella reciproca onestà. Con Lionello è così.

Nasce a Milano nel 1958. Tra il 1980 e il 1982 vive a New York dove frequenta un corso di cinema alla NYU.

Nel 1983 gira il suo primo mediometraggio in 16mm **PAESAGGIO CON FIGURE** che, insieme a **GIULIA IN OTTOBRE**, ottiene riconoscimenti a vari Festival nazionali e internazionali. Nel 1984 costituisce con i suoi più stretti collaboratori la società di produzione Monogatari e dal 1985, con **VOCI CELATE**, inizia la sua attività in campo documentaristico. Il suo primo lungometraggio **L'ARIA SERENA DELL'OVEST**, presentato in concorso al Festival di Locarno nel 1990, vince diversi premi a festival internazionali e registra un significativo successo di pubblico. Del 1993 è **UN'ANIMA DIVISA IN DUE**, presentato in concorso al Festival di Venezia, dove Fabrizio Bentivoglio è premiato come migliore attore protagonista. Nel 1997 realizza **LE ACROBATE**, selezionato in concorso al Festival di Locarno e al San Francisco International Film Festival, premiato ai Rencontres Internationales de Cinéma di Parigi e a Saint-Vincent con la Grolla d'Oro all'attrice Valeria Golino.

Nel 2000 realizza **PANE E TULIPANI**, la sua prima commedia, che lo consacra, grazie all'ampio successo di critica e di pubblico, anche a livello internazionale. Il film vince 9 David di Donatello, 5 Nastri d'Argento, 9 Ciak d'oro, e ottiene 3 nomination agli European Academy Awards. Ha grande successo in Germania, Svizzera, Argentina, Brasile, Stati Uniti... Del 2002 è **BRUCIO NEL VENTO**, film drammatico tratto dal romanzo "Ieri" di Agota Kristof, girato tra Svizzera e Repubblica Ceca. Presentato in concorso al Festival di Berlino, il film ottiene 8 nomination al David di Donatello e vince il premio per il miglior film all'International Festival Film by the Sea di Vlissingen, Olanda. Nel 2004 realizza **AGATA E LA TEMPESTA**, seconda commedia, questa volta su toni più surreali. E nel 2007 **GIORNI E NUVOLE**, vincitore di 2 David di Donatello, con Margherita Buy e Antonio Albanese, presentato al Rome Film Fest; un film in presa diretta sulla realtà che affronta il tema molto attuale della perdita del lavoro.

FILMOGRAFIA

Lungometraggi

2007	GIORNI E NUVOLE
2004	AGATA E LA TEMPESTA
2002	BRUCIO NEL VENTO
2000	PANE E TULIPANI
1997	LE ACROBATE
1993	UN'ANIMA DIVISA IN DUE
1990	L'ARIA SERENA DELL'OVEST

Mediometraggi e Cortometraggi

2005	DELIRIO AMOROSO (ripresa di uno spettacolo di Licia Maglietta)
1997	DIMENTICARE BIASCA
1994	FATE IN BLU DIESIS D'ESTATE (serie "Miracoli" storie per corti)
1992	FEMMINE, FOLLE E POLVERE D'ARCHIVIO
1987	ANTONIO E CLEO (episodio di "Provvisorio Quasi d'amore")
1985	GIULIA IN OTTOBRE
1983	PAESAGGIO CON FIGURE
1982	DRIMAGE

Documentari

2008	QUATTRO GIORNI CON VIVIAN UN PAESE DIVERSO
2007	UN PIEDE IN TERRA, L'ALTRO IN MARE
1999	ROM TOUR
1998	IL FUTURO ALLE SPALLE – Voci da un'età inquieta
1997	CASE COSE CITTÀ (della serie Alfabeto Italiano)
1996	MADE IN LOMBARDIA
1995	FRAMMENTI DI UNA STORIA TRA CINEMA E PERIFERIA
1991	MUSICHE BRUCIANO
1987	LA FABBRICA SOSPESA
1986	VOCI CELATE

▪ DORIANA LEONDEFF

Doriana Leoneff è nata a Bari nel 1962. Vive e lavora a Roma.

- 2010 LA PASSIONE di Carlo Mazzacurati (in preparazione)
soggetto e sceneggiatura: Umberto Contarello, Doriana Leoneff, Carlo Mazzacurati, Marco Pettenello
- 2009 IL GRANDE SOGNO di Michele Placido
soggetto e sceneggiatura: Doriana Leoneff, Michele Placido, Angelo Pasquini
- 2007 LA GIUSTA DISTANZA di Carlo Mazzacurati
soggetto: Doriana Leoneff, Carlo Mazzacurati
sceneggiatura: Doriana Leoneff, Carlo Mazzacurati, Marco Pettenello, Claudio Piersanti
(Nastro d'argento miglior soggetto)
- GIORNI E NUVOLE di Silvio Soldini
soggetto: Doriana Leoneff, Francesco Piccolo, Silvio Soldini
sceneggiatura: Doriana Leoneff, Francesco Piccolo, Federica Pontremoli, Silvio Soldini
- 2006 LEZIONI DI VOLO di Francesca Archibugi
sceneggiatura: Doriana Leoneff, Francesca Archibugi
- 2005 AMATEMI di Renato De Maria
soggetto: Francesco Piccolo, Renato De Maria, Doriana Leoneff
sceneggiatura: Francesco Piccolo, Renato De Maria
- 2004 AGATA E LA TEMPESTA di Silvio Soldini
soggetto e sceneggiatura: Doriana Leoneff, Francesco Piccolo, Silvio Soldini
- L'AMORE RITROVATO di Carlo Mazzacurati
sceneggiatura: Doriana Leoneff, Carlo Mazzacurati, Claudio Piersanti
- 2002 BRUCIO NEL VENTO di Silvio Soldini
sceneggiatura: Doriana Leoneff, Silvio Soldini
- NEMMENO IN UN SOGNO di Gianluca Greco
soggetto: Gianluca Greco, Doriana Leoneff, Francesco Piccolo, Paolo Virzi
sceneggiatura: Gianluca Greco, Doriana Leoneff, Francesco Piccolo
- 2000 PANE E TULIPANI di Silvio Soldini
soggetto e sceneggiatura: Doriana Leoneff, Silvio Soldini
(per la migliore sceneggiatura: David Di Donatello, Nastro d'argento, Premio Flaiano, Ciak d'oro)
- 1998 VITE IN SOSPEO di Marco Turco
soggetto e sceneggiatura: Doriana Leoneff, Marco Turco, Andrea Porporati
(Grolla d'oro per la migliore sceneggiatura)
- 1998 LA PAROLA AMORE ESISTE di Mimmo Calopresti
sceneggiatura: Francesco Bruni, Doriana Leoneff, Mimmo Calopresti, Heidrun Schlegg
- 1997 LE ACROBATE di Silvio Soldini
soggetto e sceneggiatura: Doriana Leoneff, Silvio Soldini
- 1996 TRAFITTI DA UN RAGGIO DI SOLE di Claudio Del Punta
soggetto e sceneggiatura: Doriana Leoneff, Claudio Del Punta

▪ ANGELO CARBONE

- 2009 NARCOTICI sceneggiatura puntata 11 e 12 per RAIDUE
NEL CATALOGO C'È TUTTO di F. Gungui adattamento per il cinema
- 2008 ALZA LA TESTA regia di A. Angelini soggetto e sceneggiatura
SQUADRA ANTIMAFIA sceneggiatura puntata 3 per MEDIASET
- 2007 GENTE DI MARE 2 soggetto e sceneggiatura per RAIUNO
- 2006 VIA DELLE OCHE sceneggiatura da precedente adattamento
L'ARIA SALATA di A. Angelini soggetto e sceneggiatura
JIHAD sceneggiatura
- 2005-06 RACCONTAMI soggetto e sceneggiatura per RAIUNO
- 2005 4-4-2 film prodotto da Paolo Virzi soggetto e sceneggiatura episodio "Il terzo portiere"
VIA DELLE OCHE di Lucarelli adattamento dal romanzo per RAI FICTION
- 2003 ORA O MAI PIU' di Lucio Pellegrini sceneggiatura

CINEMA

- 2010 LA SOLITUDINE DEI NUMERI PRIMI di Saverio Costanzo (in lavorazione)
 2009 L'UOMO CHE VERRÀ di Giorgio Diritti
 DUE PARTITE di Enzo Monteleone
 IO SONO L'AMORE di Luca Guadagnino
 2008 IL PAPA' DI GIOVANNA di Pupi Avati
 2007 GIORNI E NUVOLE di Silvio Soldini
 RIPRENDIMI regia di Anna Negri
 IL TUO DISPREZZO di Christian M. Angeli
 CAOS CALMO di Antonello Grimaldi
 2006 I DILETTANTI di Emanuele Barresi
 CHE COSA C'È di Peter Del Monte
 MIO FRATELLO È FIGLIO UNICO di Daniele Luchetti
 2005 MELISSA P. di Luca Guadagnino
 4-4-2 di Claudio Cupellini
 2004 L'AMORE RITROVATO di Carlo Mazzacurati

TELEVISIONE

- 2007 MARIA MONTESSORI di Gianluca Maria Tavarelli
 2006 IL VIZIO DELL'AMORE di Vania Santella

TEATRO

- 2007 NOCCIOLINE regia di Valerio Binasco
 2006 LISA di L. Gioielli
 2005 IL MONDO SALVATO DAI RAGAZZINI di Veronica Cruciani
 2004 BRIC A BRAC di Lucilla Lupaioli
 2003 LA CASA DEGLI SPIRITI di Claudia Della Seta e Ze'ev Kelaty

CORTOMETRAGGI

- 2007 LA MEDIA MATEMATICA di Marco Bellocchio
 2005 È COME UCCIDERE di Silvio Soldini
 LA GIOIA DEGLI ALTRI di Marco Danieli
 2004 SPENDO I SOLDI CHE NON HO di Daniela Ceselli
 2003 FARE BENE MIKLES di Christian M. Angeli
 COSE PERDUTE di C. Ruggiero

VIDEOCLIP

- 2005 FENDI UOMO di Luca Guadagnino
 2003 I GIORNI MIGLIORI (Tiromancino) di Francesco Lagi

RADIO

- 2004 D-DAY regia Sergio Pierattini
 2003 TEATROGIORNALE regia Sergio Pierattini

Romano, diplomato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico.

CINEMA

- 2010 FIGLI DELLE STELLE di Lucio Pellegrini (in lavorazione)
BACIAMI ANCORA di Gabriele Muccino
- 2009 ANGELI E DEMONI di Ron Howard
- 2008 L'UOMO CHE AMA di Maria Sole Tognazzi
MIRACOLO A SANT'ANNA di Spike Lee
LE CRONACHE DI NARNIA - PRINCE CASPIAN di Andrew Adamson
- 2007 UNA NOTTE AL MUSEO di Shawn Levy
SATURNO CONTRO di Ferzan Ozpetek
- 2006 LA SCONOSCIUTA di Giuseppe Tornatore
- 2005 ROMANZO CRIMINALE di Michele Placido
AMATEMI di Renato De Maria
NESSUN MESSAGGIO IN SEGRETERIA di Paolo Genovese e Luca Miniero
- 2004 LE CHIAVI DI CASA di Gianni Amelio
MARITI IN AFFITTO di Ilaria Borrelli
LA VITA È BREVE MA LA GIORNATA È LUNGHISSIMA di Lucio Pellegrini e Gianni Zanasi
NON CI SAREBBE NIENTE DA FARE (corto) di Lisa Romano
- 2003 AL CUORE SI COMANDA di Giovanni Morricone
PASSATO PROSSIMO di Maria Sole Tognazzi
- 2002 EMMA SONO IO di Francesco Falaschi
EL ALAMEIN di Enzo Monteleone
DA ZERO A DIECI di Luciano Ligabue
- 2001 LA VERITA' VI PREGO SULL'AMORE di Francesco Apolloni
L'ULTIMO BACIO di Gabriele Muccino
- 2000 LA CARBONARA di Luigi Magni
- 1999 I GIUDICI - VITTIME ECCELLENTI di Ricky Tognazzi
DOLCE FAR NIENTE di Nae Carenfil
ADIDABUMA (corto) di Francesco Falaschi
- 1998 FAMILY BOX di Carlos Saldanha, Shawn Levy, Stephen Norrington, Tim Story
- 1997 IN BARCA A VELA CONTROMANO di Stefano Reali
IL PRINCIPE DI HOMBURG di Marco Bellocchio
CORTI STELLARI di Francesco Micciché
- 1996 CORRERE CONTRO di Antonio Tibaldi
BABY BOUNTY KILLER di Alessandro Valori

TELEVISIONE

- 2009 PANE E LIBERTA' regia di Alberto Negrin
- 2007 LIBERI DI GIOCARE regia di Francesco Micciché
- 2006 GINO BARTALI , L'INTRAMONTABILE regia di Alberto Negrin
- 2004 PART TIME regia di Angelo Longoni
- 2003 GLI INSOLITI IGNOTI regia di Antonello Grimaldi
ENZO FERRARI regia di Carlo Carlei
- 2001 LA SINDONE 24 ORE, 14 OSTAGGI regia di Lodovico Gasparini
GIUDA, GLI AMICI DI GESU' regia di Raffaele Mertes
- 2000 PADRE PIO - UN SANTO TRA NOI regia di Carlo Carlei
- 1998 AMICO MIO 2 regia di Paolo Poeti
- 1995 PUGILI regia di Lino Capolicchio
- 1993 AMICO MIO 1 regia di Paolo Poeti
- 1991 UNA QUESTIONE PRIVATA regia di A. Negrin

segue

TEATRO

LA NOTTE POCO PRIMA DELLE FORESTE regia di Lorenzo Gioielli
23 SCENE D'AMORE regia di Mario Ferrero
IL DIO KURT regia di Mario Ferrero
IL DOLORE DEL MEDICO regia di Giampaolo Corti
DANZA DI MORTE regia di Giampaolo Corti
PICCOLI EQUIVOCI regia di Pino Passalacqua
DALLA TAVOLA DELLA MIA MEMORIA regia di Orazio Costa
ALASYA regia di Sergio Fantoni e P.Cigliano
IL TEATROCOMIC regia di N.Guidotti e Lorenzo Salveti
MOLIERE regia di M.Farau e Lorenzo Salveti
L'IMPRESARIO DELLE SMIRNE regia di R.Craziosi e Lorenzo Salveti
FANGO regia di Hossein Taheri
IL CARDILLO regia di Hossein Taheri
ALTROVE regia di Hossein Taheri
PECCATO CHE FOSSE PUTTANA regia di Massimiliano Farau
VERSO PEER GYNT regia di Luca Ronconi
QUEL PASTICCIACCIO BRUTTO DI VIA MERULANA regia di Luca Ronconi
DAVILA ROA regia di Luca Ronconi
FRATELLI KARAMAZOV regia di Luca Ronconi
IL DRAMMA DELLA GELOSIA regia di Luigi Proietti

CINEMA

- 2009 LA PASSIONE di Carlo Mazzacurati (in lavorazione)
FIGLI DELLE STELLE di Lucio Pellegrini (in lavorazione)
- 2008 SI PUÒ FARE di Giulio Manfredonia
- 2007 GIORNI E NUVOLE di Silvio Soldini
COMPLICI DEL SILENZIO di Stefano Incerti
VENARIA REALE. PEOPLING THE PALACES di Peter Greenaway
AMORE, BUGIE E CALCETTO di Luca Lucini
- 2006 LA GIUSTA DISTANZA di Carlo Mazzacurati
A CASA NOSTRA di Francesca Comencini
UNO SU DUE di Eugenio Cappuccio
NON PENSARCI di Gianni Zanasi
- 2005 LA BESTIA NEL CUORE di Cristina Comencini
THE GOORGEMESH di Nora Hoppe
NON PRENDERE IMPEGNI STASERA di Tavarelli
- 2004 AGATA E LA TEMPESTA di Silvio Soldini
LA TIGRE E LA NEVE di Roberto Benigni
L'UOMO PERFETTO di Luca Lucini
- 2002 LA FORZA DEL PASSATO di Piergiorgio Gay
- 2001 UN ALDO QUALUNQUE di Dario Migliardi
NEMMENO IN UN SOGNO di Gianluca Greco
L'OASI SULL'AUTOSTRADA di Jane Speiser
- 2000 CHIEDIMI SE SONO FELICE regia di Aldo, Giovanni, Giacomo e Massimo Venier
- 1999 GUARDA IL CIELO di Piergiorgio Gay
PANE E TULIPANI di Silvio Soldini
- 1997 IL PIU' LUNGO GIORNO di Roberto Riviello
- 1996 LE ACROBATE di Silvio Soldini
- 1994 ERA MEGLIO MORIRE DA PICCOLI di Alessandra Scaramuzza
- 1991 UN'ANIMA DIVISA IN DUE di Silvio Soldini
- 1990 ITALIA-GERMANIA 4-3 di Andrea Barzini

TELEVISIONE

- 2009 I NARDINI regia di Gianni Zanasi e Lucio Pellegrini
TUTTI PAZZI PER AMORE 2 regia di Riccardo Milani
LE RAGAZZE DELLO SWING regia di Maurizio Zaccaro
- 2008 IN NOME DEL FIGLIO regia di Alberto Simone
TUTTI PAZZI PER AMORE regia di Riccardo Milani
DONNE ASSASSINE regia di Alex Infascelli
LO SMEMORATO DI COLLEGNO regia di Maurizio Zaccaro
- 2007 QUO VADIS BABY? regia di Guido Chiesa
LA STRANA COPPIA regia di Lucio Pellegrini
- 2005 LA NOTTE BREVE regia di Alessio Cremonini e Camilla Costanzo
- 2004 AL DI LA' DELLE FRONTIERE regia di Maurizio Zaccaro
UNA FAMIGLIA IN GIALLO regia di Alberto Simone
- 2002 I RAGAZZI DELLA VIA PAL da F. Molnar, regia di Maurizio Zaccaro
L'AVVOCATO
- 2000 CUORE regia di Maurizio Zaccaro

TEATRO

- 08-10 ORSON WELLES' ROAST regia di Michele De Vita Conti
- 2007 IL COMPLEANNO di H. Pinter regia di Fausto Paravidino
- 2006 A QUEL CIELO LONTANO
- 2005 2 ATTI DI CECOV

segue

- 2004 NO MAN'S LAND di Sandro Veronesi, regia di Massimo Luconi
 2003 LA STANZA e L'ANNIVERSARIO di H. Pinter, regia di Roberto Andò
 GIUDICI testo e regia di Renato Gabrielli
 2000 PAGINE A DUE studio su *La trilogia della città di K* di Agota Kristof,
 realizzazione di Giuseppe Battiston, Massimiliano Speziani, Renata Molinari,
 drammaturgia di Renata Molinari
 PAGINE A DUE IN MUSICA regia di Andrea Collavino,
 studio collettivo di Giuseppe Battiston, Massimiliano Speziani, Piero Sidoti, canzoni e musiche di Piero Sidoti
 2000 RICCARDO III di W. Shakespeare, regia di Claudio Morganti
 1999 EIDOS-APPARIZIONI testo e regia di Alfonso Santagata
 1998 UBU U' PAZZ da Alfred Jarry, testo e regia di Alfonso Santagata
 1997 UBU SCORNACCHIATO
 1996 ENTRAMBI testo e regia di Giuseppe Battiston e Massimiliano Speziani
 PETITO STRENGE da Antonio Petito, testo e regia di Alfonso Santagata
 TAMBURNAIT testo e regia di Alfonso Santagata
 1993 SCHOPENHAUER COME RAPPRESENTAZIONE di Manlio Sgalambro,
 regia di Alfonso Santagata
 1994 RICCARDO III da W. Shakespeare, video per la regia di Claudio Morganti
 TERRA SVENTRATA ideazione e regia di Alfonso Santagata
 MORO E IL SUO BOIA di Renato Gabrielli, regia di Mauricio Paroni De Castro
 INTRIGO E AMORE di Friedrich Schiller, regia di Nanni Garella
 1993 LA TRAGEDIA SPAGNOLA studio sul testo di Thomas Kyd regia di Cristina Pezzoli
 PROCESSO presentazione del laboratorio condotto da François Kahn
 sul *Processo* di Orson Welles da Kafka
 OPLA' SIAMO VIVI (commedia nera) di Renato Gabrielli, regia di Mauricio Paroni De Castro
 1992 SETTE A TEBE da Eschilo, regia di Gabriele Vacis
 LO ZERO TRASPARENTE di Alfonso Vajello, regia di Carlos Martin
 1990 CALIGULA di Albert Camus, regia di Carlos Martin
 1989 MISTY testo e regia di Danio Manfredini

CORTOMETRAGGI

- 2003 MILANO VIOLENTA
 2001 TERZO & MONDO cortometraggio di Daniele Pignatelli
 1995 AMATI MATTI cortometraggio di Daniele Pignatelli

CINEMA

- 2007 TUTTA LA VITA DAVANTI di Paolo Virzi
 BIANCO E NERO di Cristina Comencini
- 2006 OSSIDIANA di Silvana Maja
- 2005 IL VENTAGLIO (corto) di E. Giordano
- 2004 TE LO LEGGO NEGLI OCCHI di Valia Santella
 OKTOBERFEST di J. Brunner
- 2003 LUISA SANFELICE di Paolo e Vittorio Taviani
- 2001 FRATELLI DI SANGUE di N. De Rinaldo
 DUE AMICI di Spiro Scimone
 L'AMORE È CIECO di F. Laurenti
 TUTTO L'AMORE CHE C'È di Sergio Rubini
- 1999 BAAL di Marcello Cava
- 1998 IN PRINCIPIO ERANO LE MUTANDE di Anna Negri
- 1997 POLVERE DI NAPOLI di A. Capuano
 DOLCE FAR NIENTE di N. Caranfil
- 1996 LE ACROBATE di Silvio Soldini
 LE MANI FORTI di F. Bernini
 I VESUVIANI di Stefano Incerti
 GIOCO DI SQUADRA (corto) di C. Del Punta
- 1995 COMPAGNA DI VIAGGIO di P. Del Monte
 FERIE D'AGOSTO di P. Virzi
 ISOTTA di M. Fiume
 PIANESE NUNZIO, 14 ANNI A MAGGIO di A. Capuano
 SESSO SERENO (corto) di G. Greco
- 1994 IL VERIFICATORE di Stefano Incerti

TELEVISIONE

- 2009 ROSSELLA regia di Gianni Lepre
 CARTELLONE PALCO E RETROPALCO presentatrice
- 2008 LA NUOVA SQUADRA – II Serie
- 2006 IL CONDOMINIO regia di M. Martelli
- 2005 BRIGATE ROSSE regia di Michele Soavi
 BLA BLA BLA di David Emmer
 TACCUINI D'AMORE di Valia Santella
- 2004 ABBASSO IL FROLLOCONE di Marco Giusti regia di David Emmer
- 2003 LA SQUADRA 4° serie
 LA OMICIDI regia di R. Milani
 ISOLATI di Marco Giusti regia di David Emmer
- 1998 MEDICO DI FAMIGLIA regia di A. Di Francisca

TEATRO

- 2008 IL MONDO DEVE SAPERE regia di D. Emmer
- 2005 L'ORSO E LA DOMANDA DI MATRIMONIO regia di A. Cechov regia di F. Saponaro
- 2004 MONOLOGO DELL'INTELLETTUALE GIANA regia di A. Capuano
- 2003 LE METAMORFOSI regia di G. Barberio Corsetti
- 2000 DIECI COMANDAMENTI regia di Martone
- 99/00 IL TARTUFO regia di Toni Servillo
- 1999 LE METAMORFOSI DI SAVINIO regia di M. Cava
- 1998 LO SCARFALIETT regia di A. Avallone
- 1997 MILES GLORIOSUS di Plauto regia di V. Zingaro
- 1995 CE PENZA MAMMA' regia di G. Rizzo
 L'ISOLA CHE NON C'È regia di S. Marcucci
- 1989 DA LU CUNTU DE LI CUNTI regia di P. Amato
- 1988 DENTRO LA CRONACA DENTRO LA STORIA regia di P. Amato

RADIO

- 2006 STORYVILLE: ENZO JANNACCI regia di F. Mendica
- 2005 STORYVILLE: BEN HARPER regia di A. Bottini
- 1999 BORDELLO DI MARE CON CITTA' regia di T. Servillo
- 1998 DON GIOVANNI INVOLONTARIO regia di T. Servillo
- 1996 SERATA IN ONORE DI VITTORIO GASSMAN

Diplomato presso la scuola di recitazione del Teatro Stabile di Torino diretta da Luca Ronconi.

CINEMA

- 2009 G-FORCE (doppiatore)
PASSANNANTE di S. Colabona
CADO DALLE NUBI di G. Nunziante
- 2008 SOLO UN PADRE di Luca Lucini
TUTTA COLPA DI GIUDA di D. Ferrario
- 2007 ZEUS di regia C. Sarti
FAMILY GAME Di Alfredo Arciero
GIORNI E NUVOLE di Silvio Soldini
- 2006 IL GIORNO PIÙ BELLO di M. Cappelli
CARDIOFITNES di F. Tagliavia
- 2004 DOPO MEZZANOTTE di Davide Ferrario
L'UOMO DELLA FORTUNA di S. Saraceno
SANTAMARADONA di M. Ponti
IL SILENZIO DELL'ALLODOLA di D. Ballerini
ANDATA E RITORNO – A/R di M. Ponti
SE DEVO ESSERE SINCERA di Davide Ferrario

TELEVISIONE

- I RIS 6 regia di F. Tagliavia (in lavorazione)
- LE SEGRETARIE DEL 6° PIANO regia di A. Longoni
- TRENTENNI... MA NON TROPPO regia di M. Cappelli
- I R.I.S.° 4 e 5 regia di F. Tagliavia
- IL FURTO DELLA GIOCONDA regia di F. Costa
- ATTACCO ALLO STATO – BR regia di M. Soavi
- CATERINA E LE SUE FIGLIE regia di F. Jephcott
- LE CINQUE GIORNATE DI MILANO regia di C. Lizzani
- LE STAGIONI DEL CUORE regia di A. Grimaldi
- MELEVISIONE registi vari
- LA SQUADRA registi vari

TEATRO

- 2005 PROVA A CHIAMARMI regia di Pino Quartullo
- 2004 Le onde del mare e dell'amore regia di Monica Conti
- 2003 Pene d'amor perdute regia di Dominique Pitoisette
- 2002 RISVEGLIO DI PRIMAVERA regia di M. Plini
LE SERVE regia di F. Troiano, A. Adriano, G. Lo Console
- 2001 LA VISITA DELL'UOMO GRIGIO regia di M. Avogadro
L'IMPRESARIO DELLE SMIRNE regia di G. Cobelli
- 2000 LA POTENZA DELLE TENEBRE regia di M. Avogadro
- 1999 RECITAL SU LEOPARDI regia di M. Foschi
RECITAL SU ALFIERI regia di M. Avogadro
LA DIDONE ABBANDONATA regia di M. Avogadro
- 1998 IL SOGNO DELL'INIEZIONE AD IRMA regia di M. Avogadro
- 1997 SUK regia di O. Corbetta

RADIO

- 1999 LA MALEDIZIONE DEGLI ACAJA sceneggiato Radio Rai 2 regia di C. Vergnano

LUMIÈRE & CO. nasce nel 1994 come casa di produzione cinematografica e società di servizi per lo spettacolo per iniziativa di Lionello Cerri e di alcuni soci dell'Anteo, cinema milanese fondato nel 1979. Il progetto ha origine dal desiderio di diventare soggetti attivi della produzione cinematografica italiana, valorizzando la propria consolidata esperienza della realtà del mercato italiano ed europeo.

LUNGOMETRAGGI

Nel 1998 produce il film **FUORI DAL MONDO** di Giuseppe Piccioni con Silvio Orlando e Margherita Buy. Buon successo di pubblico in sala, premiato con 5 David di Donatello, candidato italiano all'Oscar 1999, premi ai Festival di Montreal e Chicago.

Nel 2000 coproduce **IL CERCHIO** di Jafar Panahi con Mikado e Jafar Panahi Film Production vincitore del Leone d'oro alla 57° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia.

Nel 2000 Lumière & Co. insieme a Mikado e De Agostini crea la società Albachiara Spa con l'obiettivo di produrre cinema di qualità a budget medio-alto e dove Lionello Cerri è Amministratore Delegato.

Albachiara produce i film:

2001 **LUCE DEI MIEI OCCHI** di Giuseppe Piccioni, in coproduzione con Rai Cinema, con Luigi Lo Cascio e Sandra Ceccarelli, Coppa Volpi Migliore attore e Migliore Attrice alla 58^ Mostra Internazionale del Cinema di Venezia.

2002 **BRUCIO NEL VENTO** di Silvio Soldini, in coproduzione con Rai Cinema e Vega Film, in concorso al Festival di Berlino.

2002 **LA FORZA DEL PASSATO** di Piergiorgio Gay, in coproduzione con Istituto Luce, con Sergio Rubini, Bruno Ganz e Sandra Ceccarelli, in concorso alla 59^ Mostra Internazionale del Cinema di Venezia.

2003 **IL POSTO DELL'ANIMA** di Riccardo Milani, in coproduzione con Rai Cinema, con Silvio Orlando, Michele Placido, Claudio Santamaria e Paola Cortellesi

Nel 2003 Lumière & Co. esce da Albachiara e torna ad operare in maniera indipendente.

2003 Lumière & Co. è produttore associato del film **AGATA E LA TEMPESTA** di Silvio Soldini, prodotto da Albachiara, Amka Films e Mercury Film, di cui cura la produzione esecutiva. Interpreti principali Licia Maglietta, Giuseppe Battiston, Emilio Solfrizzi.

Lumière & Co. produce i lungometraggi:

2004 **LA VITA CHE VORREI** di Giuseppe Piccioni, in coproduzione con Rai Cinema, con Luigi Lo Cascio e Sandra Ceccarelli.

2006 **QUALE AMORE** di Maurizio Sciarra in coproduzione con Rai Cinema, con Giorgio Pasotti e Vanessa Incontrada.

2007 **GIORNI E NUVOLE** di Silvio Soldini con Margherita Buy e Antonio Albanese. Menzione speciale alla Festa del cinema di Roma.

2009 **GIULIA NON ESCE LA SERA** di Giuseppe Piccioni con Valeria Golino e Valerio Mastandrea

DOCUMENTARI

L'APPRENDISTA SENTIMENTALE. IL CINEMA DI GIUSEPPE PICCIONI di Riccardo Cannone, in coproduzione con Tele+ (produzione Albachiara)

SILENTE TOURNAGE. IL CINEMA DI SILVIO SOLDINI di Giuseppe Baresi e Giorgio Garini, in coproduzione con Tele+ (produzione Albachiara)

BABA MANDELA di Riccardo Milani, coprodotto con Bianca Film per Legambiente (produzione Albachiara)

Nel 2003 Lumière & Co. produce il documentario **COPPI E LA DAMA BIANCA** di Maurizio Sciarra.

Nel 2007 produce in coproduzione con la Regione Liguria e con il sostegno di Liguria Genova Film Commission il documentario **UN PIEDE IN TERRA E L'ALTRO IN MARE. RITRATTI DI LIGURIA DI SILVIO SOLDINI.**

Del 2008 **BIÙTIFUL CAUNTRI** di Esmeralda Calabria, Andrea D'Ambrosio e Peppe Ruggiero che affronta il problema delle discariche e del degrado ambientale nella regione Campania. Menzione speciale al Torino Film Festival; Menzione speciale all'Italia Film Fest ; Nastro d'argento per il Migliore documentario uscito in sala.

Nel 2008 produce il documentario **IN VIAGGIO SUL CARRO DEI PUPPI** di Maurizio Sciarra; del 2009 invece **CHI È DI SCENA: IL PETRUZZELLI TORNA A VIVERE** sempre per la regia di Maurizio Sciarra.

CORTOMETRAGGI

Nel 1994 Lumière & Co. produce con Istituto Luce la serie di cortometraggi **MIRACOLI-STORIE PER CORTI** per la regia di Silvio Soldini, Paolo Rosa e Mario Martone.

LUMIERE & CO.

Via Revere 16 . 20123 Milano . Italy
tel. +39 02 43912100 fax +39 02 43511263
www.lumierefilm.it



cosavogliodipiù

la Colonna Sonora

Musiche composte da
GIOVANNI VENOSTA

In tutti i negozi di dischi e sulle principali piattaforme digitali

GIOVANNI VENOSTA

Nato ad Udine nel 1961, si è diplomato in pianoforte nel 1982. In campo cinematografico collabora strettamente con Silvio Soldini: "L'aria serena dell'Ovest" (1989); "Un'anima divisa in due" (1993); "Miracoli - D'estate" (1993); "Le acrobate" (1997); "Pane e tulipani" (1999), premio Ciak d'oro come miglior colonna sonora; "Brucio nel vento" (2002), "Agata e la tempesta" (2004) e "Giorni e nuvole" (2007) per i quali ha avuto la nomination al David di Donatello. Inoltre è autore delle musiche dei film "Tutti gli anni una volta l'anno" (1994) di Gianfrancesco Lazotti, "Princesa" (2000) di Henrique Goldman, "Pesi leggeri" (2001) di Enrico Pau, "Promised Land" (2004) di Michael Beltrami, "Estomago" (2008) di Marcos Jorge per il quale ha ottenuto la nomination al Grande Prêmio Vivo do Cinema Brasileiro, "Sono viva" (2008) di Dino e Filippo Gentili, "Il caso dell'infedele Klara" (2009) di Roberto Faenza e di vari cortometraggi e documentari, tra i quali "Waalofendo" (1997) e "Guerre sans images" (2002) di Mohammed Soudani. Nel 1998 scrive (insieme a R. Musci e C. Cutler) il nuovo commento musicale per il film "Vampyr" (1932) del regista Carl Theodor Dreyer. Compose alcune musiche per il teatro, quali "Le ombre di Otello" (1993) di C. Sanchis e F. Modesti, "Bilad-al Sudan" (1996) di Tony Cots e "Se è una bambina" (2008) di Giorgio Scaramuzzino; per la danza, realizza con Roberto Musci "Principle of moment" (1994) di D. Heitkamp-Tanzfabrik e "Gli scordati" (2001) per Giorgio Rossi-Sosta Palmizi. In campo discografico ha realizzato nel 1985 "Olimpic signals", insieme a Roberto Musci "Water messages on desert sand" (1987), "Urban & tribal portraits" (1989), "Messages & portraits" (1992) e "A noise a sound" (1992), con Alfredo Lagos e Massimo Mariani "Metamorphoses - electronic adventures in Flamenco" (1999). Nel 2002 compone la sigla del Festival di Locarno. Dal 2005 al 2007 si esibisce col progetto "diSturb und Drang" insieme a Roberto Zanisi e Giovanni Falzone. E' inoltre membro permanente del gruppo "afro-beat" Mamud Band.

Distribuzione:

IRD - International Record Distribution S.p.A.

© & (p) 2010 C.A.M. S.r.l.

www.CamOriginalSoundtracks.com

C.A.M. S.r.l.

Via Cola di Rienzo, 152 - 00192 Roma (ITALIA)

TEL: +39-066840791 FAX: +39-066874046

info@CamOriginalSoundtracks.com