

I FANTASTICI VIAGGI DI GULLIVER

In una versione moderna del classico romanzo, impostata come una commedia per famiglie in 3D, Jack Black (stella di *Kung Fu Panda* e *School of Rock*) è Lemuel Gulliver, un addetto alla posta di un quotidiano di New York. Dopo che Gulliver ottiene con l'inganno l'incarico di scrivere un pezzo sul triangolo delle Bermuda, si reca sul posto, dove viene trasportato in una terra sconosciuta, Lilliput. In questo fantastico nuovo mondo, Gulliver diventa finalmente una personalità importante, aumentando sia in dimensioni che in ego, soprattutto dopo che inizia a descrivere racconti mirabolanti, prendendosi il merito delle maggiori invenzioni del suo mondo e collocandosi al centro degli eventi storici più rilevanti. La posizione di Gulliver migliora ulteriormente quando conduce i suoi nuovi amici in una coraggiosa battaglia contro i loro storici nemici. Ma quando Gulliver perde e mette in pericolo i lillipuziani, deve trovare il modo di aggiustare la situazione. Alla fine, Gulliver diventa un vero gigante tra gli uomini solo quando capisce che è la grandezza interiore quella che conta veramente.

Questa nuova incarnazione de **I FANTASTICI VIAGGI DI GULLIVER** è incominciata grazie a una telefonata del produttore John Davis a Jack Black. In breve tempo, Black era a bordo come protagonista e produttore esecutivo del progetto. "Ho colto al volo un ruolo del genere", rivela Black. "Era irresistibile: io, Gulliver, il viaggio ed essere un gigante in un altro mondo. C'erano tutti gli elementi necessari per realizzare un grande film".

Quando Jonathan Swift ha scritto il suo romanzo nel diciottesimo secolo, il mondo non era ancora stato completamente esplorato, quindi l'idea di un'isola popolata da persone minuscole non sembrava così folle. Black, Davis, il regista Rob Letterman, il sceneggiatore Joe Stillman (*Shrek*) e il coproduttore (e responsabile della Davis Entertainment) Brian Manis hanno cercato di rendere la storia divertente ed efficace anche per il pubblico contemporaneo. Per un periodo, hanno valutato l'idea di ambientare l'avventura di Gulliver su un pianeta distante, prima di decidere di fargli attraversare un "portale dimensionale", non verso un pianeta distante, ma in un mondo alternativo, che mettesse assieme sensibilità moderne e antiche. "Uno dei nostri obiettivi principali era che il pubblico potesse sempre credere in Lilliput", sostiene John Davis. "Noi volevamo che la gente sentisse di stare lì con Gulliver".

Poter contare sul regista Rob Letterman rappresentava un passo importante per fornire una divertente sensazione di realismo alle avventure di Gulliver a Lilliput. In precedenza, questo regista aveva esaminato l'interazione di un personaggio enorme con il suo ambiente e con gli amici nel cartone animato 3D *Mostri contro alieni*, quindi era perfetto per **I FANTASTICI VIAGGI DI GULLIVER**. Ma Letterman, Black, Davis e gli sceneggiatori – tra cui Nicholas Stoller (*Non mi scaricare*), che si era unito al gruppo per del lavoro aggiuntivo sullo script - hanno affrontato alcune importanti questioni su Gulliver e il suo mondo, come: i lillipuziani devono urlare per farsi sentire da Gulliver? Se è così, come fare per evitare che sullo schermo questo sembri strano?

Mentre cercavano delle soluzioni a queste sfide, l'attenzione rimaneva comunque sul viaggio di Gulliver e l'arco del suo personaggio. Quando incontriamo il Lemuel Gulliver di Black, lui è una semplice pedina su una scacchiera enorme, ossia i mostruosi canyon di Manhattan, dove ricopre un umile incarico in un quotidiano. Lui ha grandi aspirazioni, ma ottiene poco perché ha sempre paura di cadere. "Gulliver sogna di diventare uno scrittore di viaggi e aspira a qualcosa di meglio", sostiene Black. "Ma non ha il coraggio di mettersi in gioco e la paura lo blocca. Solo quando arriva a Lilliput, diventa un re". Rob Letterman conferma che "a New York, Gulliver si sente veramente piccolo e anche se desidera fare grandi cose, ha paura di fallire. Quando giunge a Lilliput, inizia a sentirsi veramente grande, ma è tutta un'illusione".

Dopo un inizio difficile, con i lillipuziani che legano Gulliver e lo trascinano verso la piazza della città, per poi controllare ogni sua mossa attraverso un sistema di leve e ingranaggi, Gulliver incomincia a conquistare i suoi carcerieri. Lui impressiona i lillipuziani mettendo in

scena produzioni della storia della sua vita, comprese le avventure in cui sconfigge Darth Fener, sopravvive a un'esperienza quasi mortale nelle acque gelate dell'Atlantico dopo l'affondamento del Titanic e governa il mondo nel suo incarico di Magnifico Presidente (il suo vice è Yoda). Gulliver aiuta anche una persona comune (Jason Segel) a conquistare una principessa (Emily Blunt), impiegando, come la chiama Gulliver, un "corteggiamento di alto livello", mentre da solo sconfigge un'armata dei nemici storici dei lillipuziani, i blefuscudiani.

Attraverso i racconti importanti di Gulliver e le sue manifestazioni di eroismo, Jack Black rende il personaggio piacevole e infantile, fornendo la sua caratteristica energia e umorismo a ogni scena. "Jack rappresenta il cuore del film", sostiene Rob Letterman, mentre il produttore esecutivo Benjamin Cooley aggiunge che "Jack offre una grande innocenza a Gulliver, c'è qualcosa nei suoi occhi che è affascinante, ma anche forte. E' come un bambinone nel film".

Le caratteristiche comiche di Black sono bilanciate da quelle dei suoi colleghi, tra cui Jason Segel nei panni di Horatio, Emily Blunt in quelli della Principessa Mary, Amanda Peet nel ruolo di Darcy Silverman, Billy Connolly che incarna il Re Theodore, Chris O'Dowd che rappresenta il traditore, il generale Edward, e Catherine Tate, la regina Isabelle.

A mettere in moto l'avventura che lo porta tra i lillipuziani, è l'inganno di Gulliver nei confronti della redattrice che si occupa dei viaggi, Darcy, per cui prova dei forti sentimenti, convincendola ad affidargli l'incarico di scrivere un pezzo sul Triangolo delle Bermuda e oltre, molto oltre... a Lilliput. Quando Gulliver arriva in questo strano nuovo mondo, tra i primi che incontra c'è il generale Edward Edwardian, il comandante dell'esercito di Lilliput. La sfiducia di Edward nei confronti di questa enorme creatura - Gulliver - che è apparsa improvvisamente a Lilliput, così come le ambizioni del generale, lo portano a farlo prigioniero. Ma i suoi piani vanno in fumo quando Gulliver diventa il nuovo Leader e prende il posto di Edward come comandante. "Quando Gulliver arriva sulla costa protetta da Edward, il mondo del generale viene messo a soqquadro e lui è spinto verso il lato oscuro della forza", rivela Chris O'Dowd. "Edward è incredibilmente presuntuoso, mentre ritiene che le cose debbano rispettare un certo ordine. Lui è deluso, perché tutti simpatizzano con Gulliver".

Mentre Edward è noto nel territorio per i suoi successi militari, un altro abitante di Lilliput, Horatio, è una persona comune che desidera qualcosa in più. Ma quando fa amicizia con Gulliver, grazie alla 'passione' per il fieno e l'acqua che si trovano nelle galere, la sua fortuna comincia a cambiare. Nel momento in cui Gulliver diventa un eroe per i lillipuziani, il gigante,

diventato più fiducioso in se stesso, pone Horatio sotto la sua ala protettiva e lo aiuta a conquistare quella che un tempo era un obiettivo impossibile, la Principessa Mary, che è 'fidanzata' con Edward. "L'unico problema, ovviamente, è che Gulliver è decisamente presuntuoso", sostiene Black, mentre Segel, che ha adottato un accento britannico per il ruolo, aggiunge: "come accade a Gulliver, anche Horatio impara a sue spese che la mossa migliore, nella vita e in amore, è rimanere se stessi".

L'oggetto del desiderio sia per Horatio che per Edward, la Principessa Mary, passa buona parte delle sue giornate a prepararsi per essere rapita dai nemici blefuscudiani. Quest'attività settimanale non è esattamente quello che la principessa vuole fare per il resto della vita, mentre il corteggiamento abituale del promesso sposo Edward la annoia a morte. Per questo, almeno le attenzioni amorose dell'intrigante Horatio rappresentano qualcosa di nuovo per la principessa. Emily Blunt, conosciuta soprattutto per i personaggi forti che ha interpretato, tra cui l'assistente nevrotica de *Il diavolo veste Prada* e la specialista nel ripulire la scena del crimine di *Sunshine Cleaning*, ha apprezzato l'opportunità di affrontare il ruolo più 'femminile' che le è capitato finora. "Era arrivato il momento di incarnare qualcosa di dolce e innocente", rivela la Blunt, che ha anche apprezzato il tema dei cambiamenti e della modernizzazione che avviene nella storia. "Gulliver possiede una sensibilità estrema e moderna, che Jack riesce a esprimere perfettamente. Il suo Gulliver arriva nel nostro piccolo mondo e sconvolge la vita di tutti gli abitanti, che così possono vedere il mondo in maniera differente".

Il padre della principessa è il Re Theodore, il governante di Lilliput, scontroso ma giusto. Come il suo comandante, il Generale Edward, Theodore all'inizio è diffidente verso il nuovo arrivato. "Il re si sente minacciato da questo alieno, che è entrato nella sua vita e in quelle dei suoi sudditi", sostiene il celebre attore comico scozzese Billy Connolly, che incarna il ruolo. "Ma in breve tempo Theodore capisce che deve venire a patti con Gulliver e ci riesce".

La moglie del Re Theodore, la Regina Isabella, è una presenza sobria, ma quando Gulliver incomincia a modernizzare Lilliput, anche lei affronta delle sfide. "Gulliver le permette di sciogliersi un po'", rivela la Tate, che apparirà nella nuova commedia della Twentieth Century Fox *Monte Carlo*. "Lui le permette anche di dare nuova linfa al suo matrimonio con Theodore".

In un mondo pieno di sorprese, forse lo shock maggiore arriva con l'apparizione di un robot ideato e costruito dal viscido Generale Edward per eliminare Gulliver una volta per tutte. Ispirato da un articolo di una rivista trovato sull'imbarcazione alla deriva di Gulliver, Edward

mette in piedi un elaborato mix di leve e attrezzature che controllano i movimenti del robot. Questa bestia meccanica, pilotata da Edward dall'interno della sua testa, mette decisamente in imbarazzo Gulliver.

La celebre società di effetti speciali *hy*drau"lx* (2012) ha lavorato a stretto contatto con Rob Letterman sull'ideazione e l'esecuzione digitale di questo robot. Inoltre, un contributo importante al mondo di Lilliput è arrivato dalla rinomata società di effetti speciali WETA Digital, che si è aggiudicata diversi Oscar per il suo rivoluzionario lavoro su *Avatar*, la trilogia de *Il signore degli anelli* e *King Kong*. Anche in questo caso il design del robot ha messo assieme presente e passato. "L'idea originale del robot era di avere un design contemporaneo legato a una tecnologia vittoriana", sostiene Erik Liles della *hy*drau"lx*. "Questo ha dato vita agli aspetti più meccanici dei movimenti del robot, grazie al suo sistema di leve e ingranaggi. Inoltre, abbiamo pensato di utilizzare l'energia a vapore, come se si trattasse di un motore di una vecchia locomotiva, per azionare il robot, ma abbiamo dovuto rinunciare a causa dei problemi di visibilità che creava. Così, abbiamo deciso di puntare su un aspetto più pulito e raffinato".

Gli stregoni del digitale alla *hy*drau"lx* si sono complicati la vita. Il robot inizia il suo percorso come una sorta di bidone dell'immondizia in miniatura, che si trasforma in un gigante enorme, eccessivo e fumettistico, impegnato in uno scontro con Gulliver. Visto che i realizzatori hanno continuato ad affrontare queste sfide e a mettere nuovi tocchi digitali alla loro creazione per tutto il periodo di postproduzione, nel corso delle riprese Jack Black si è ritrovato a combattere contro una versione ridotta, un costume da robot indossato da uno stuntman. Questo ha permesso a Black di interagire con il robot durante le riprese, aiutando sia lui che la squadra di effetti speciali a organizzare il confronto senza esclusioni di colpi che vediamo sullo schermo.

L'intero cast - robot compreso - ha apprezzato non solo il talento dell'attore Jack Black, ma anche l'etica e la dedizione al lavoro del produttore esecutivo Jack Black. Quest'ultimo si è rivelato un ottimo organizzatore per l'attore Black durante alcune delle scene d'azione del film. In una scena in cui Gulliver combatte da solo l'armata dei blefuscudiani, delle cineprese ad alta velocità hanno colto Black, a torso nudo e che scuoteva il suo corpo per simulare l'effetto provocato da centinaia di minuscole palle di cannone che colpivano lo stomaco di Gulliver, mentre faceva ondeggiare le sue carni. Se non bastasse, Black è anche stato legato alla spiaggia, trascinato in giro, bersagliato dalla pioggia e fatto roteare su un gigantesco cardano.

Anche quando le cose erano relativamente calme a Lilliput e Black non si trovava di fronte alle cineprese, comunque rimaneva sul set ogni giorno per pronunciare le battute verso i suoi colleghi attori, che recitavano seguendo lo sguardo di Gulliver. Considerando che oltre metà del film aveva degli enormi green screen su set imponenti, poter sentire la voce di Black era fondamentale per gli altri interpreti.

Un altro elemento importante per gli attori, così come per creare un mondo coerente e affidabile, era una rivoluzionaria cinepresa conosciuta come DualMoCo (il "MoCo" sta per motion control), che è stata utilizzata spesso per la prima parte de **I FANTASTICI VIAGGI DI GULLIVER**. Il Dual MoCo utilizza una complessa tecnologia digitale e sincronizza le cineprese per catturare in tempo reale l'enorme Gulliver e i minuscoli lillipuziani nella stessa scena, nonostante l'enorme differenza di altezza dei personaggi. Mentre Black si trovava in una zona del teatro di posa, a recitare contro un green screen, gli attori che incarnavano i lillipuziani stavano da un'altra parte. Come spiega Rob Letterman: "Volevo che Jack interagisse con gli altri membri del cast e che tutto questo sembrasse naturale, come se si trovassero nella stessa stanza. Per una commedia, è fondamentale". Il produttore Gregory Goodman aggiunge: "sullo schermo, vedrete Jack parlare con un personaggio che è piccolissimo rispetto alle dimensioni di Gulliver. Abbiamo utilizzato il DualMoCO per rendere l'effetto realistico e diverso da tutto quello che è stato fatto prima d'ora".

Buona parte delle riprese si sono svolte negli imponenti set inglesi di Pinewood Studios, dove i produttori avevano collocato la loro base. A Pinewood, lo scenografo Gavin Bocquet (i tre episodi della nuova trilogia di *Star Wars*) ha creato buona parte del mondo di Lilliput. Per raggiungere l'obiettivo del realizzatore di mettere assieme mondo fantastico e reale, Bocquet ha evitato i prevedibili set enormi per i Lillipuziani e quelli in miniatura per Gulliver. Il rapporto tra Gulliver e Lilliput era di 22:1 ed è stato un elemento fondamentale nelle decisioni creative. "Io avevo sempre in mente i problemi di scala e il modo in cui i lillipuziani avrebbero costruito un'abitazione per qualcuno molto più grande di loro", conferma Bocquet, che segnala l'esempio della casa sulla spiaggia/residenza da scapolo di Gulliver a Lilliput. "Le sue pareti sembrano alte quasi 40 metri ai lillipuziani, quindi dovevamo capire come lo avrebbero costruito", spiega lo scenografo. "Se socchiudiamo gli occhi, la casa sembra normale. Ma se guardiamo attentamente i dettagli, come l'immensa (per i lillipuziani) macchina del caffè, così come le finestre e i dettagli

del pavimento, tutto è stato realizzato come se a costruirlo fossero state delle persone alte nove centimetri. Ci sono tanti bastoncini che rappresentano le tavole del pavimento!".

I FANTASTICI VIAGGI DI GULLIVER ha anche sfruttato bene alcune delle più celebri location inglesi, tra cui Blenheim Palace e l'Old Royal Naval College di Greenwich nella zona meridionale di Londra, un capolavoro di architettura barocca del diciassettesimo secolo e che ospita un importante numero di ballo, coreografato seguendo la classica canzone di Edwin Starr *War*, che chiude la pellicola. Grazie al suo ritornello "War! Huh, what is it good for? Absolutely nothing!" ("A che serve la guerra? Assolutamente nulla!"), il brano è perfetto per le tematiche antibelliche di Jonathan Swift. Allo stesso tempo, rivela Black, "Abbiamo reso la canzone il più possibile rock, mentre rimanevamo fedeli al mondo di Lilliput". Black ha dato vita a questa versione di *War*, corredata da strumenti barocchi, assieme a John Kimbrough, e l'ha registrata (Henry Jackman ha composto invece le musiche del film). Buona parte di queste incisioni sono arrivate nella versione finale sullo schermo. Il numero di danza è stato sviluppato con un gruppo centrale di 40 ballerini e poi provato con 250 comparse nella location di Greenwich, in Inghilterra.

Alla fine delle riprese, i realizzatori si sono concentrati sull'impegnativo lavoro di postproduzione, che comprendeva degli ambiziosi effetti visivi, così come il lavoro degli esperti stereografi che creavano un'esperienza 3D avvincente per gli spettatori. Rob Letterman nota che mentre queste stregonerie tecniche sono importanti, **I FANTASTICI VIAGGI DI GULLIVER** "è incentrato sui personaggi, i rapporti e le emozioni sentimentali. E' difficile costruire delle emozioni convincenti tra dei personaggi piccoli e l'ultimo arrivato, un gigante. Gli effetti e il 3D rappresentano soltanto la ciliegina sulla torta".

IL CAST

JACK BLACK (Lemuel Gulliver, Produttore esecutivo) ha tre film in uscita nel 2011. Il prossimo maggio, torna nei panni di Po in *Kung Fu Panda 2*, il sequel del grande successo di animazione, anche candidato agli Academy Award. Il prossimo anno, uscirà anche la pellicola della Fox 2000 Pictures *The Big Year*, per la regia di David Frankel, in cui Black recita al fianco di Steve Martin e Owen Wilson. In questa commedia per adulti, i tre giganti della risata interpretano uomini che si trovano in percorsi di vita differenti, ognuno dei quali con delle sfide da affrontare. Quello che li accomuna è la strana passione per il... bird watching. Nel loro anno

più importante, affrontano un viaggio indimenticabile attraverso l'America settentrionale. Black ha anche terminato recentemente le riprese della dark comedy *Bernie*, in cui interpreta l'omonimo protagonista per la regia di Richard Linklater, senza dimenticare la presenza di Matthew McConaughey, Rip Torn e Shirley MacLaine.

Nel 2009, Black ha prestato la voce al personaggio dei videogiochi Eddie Riggs (che è stato basato su di lui) nel popolare prodotto *Brutal Legend*. Il gioco racconta le avventure di un roadie (Riggs) in un universo fantasy e heavy metal. Black ha vinto il premio per la migliore voce agli Spike Video Game Awards del 2009.

Nel 2008 ha lavorato molto, iniziando col prestare la sua voce al personaggio animato di Po nella pellicola della Paramount Pictures *Kung Fu Panda*. Esordendo a giugno, la pellicola ha conquistato più di 626 milioni di dollari nel mondo, diventando il maggiore successo della DreamWorks Animation tra le pellicole che non sono dei sequel.

L'attore è tornato in cima al box office a agosto, grazie all'uscita della Paramount *Tropic Thunder*. Diretto, scritto e interpretato da Ben Stiller, Black ha affiancato un cast di grandi star come Robert Downey Jr., Tom Cruise, Danny McBride e Matthew McConaughey. La pellicola è rimasta al primo posto del botteghino per due settimane di seguito e ha conquistato oltre 185 milioni di dollari nel mondo.

Ma la prima posizione non era una novità per Black. Nel settembre del 2003, ha dimostrato la sua forza al botteghino grazie all'esordio di *School of Rock* della Paramount Pictures, prodotto da Scott Rudin e sceneggiato da Mike White. Grazie a questa pellicola, Black ha ricevuto una candidatura ai Golden Globe® come miglior attore protagonista in un musical o una commedia. L'anno successivo, ha ritrovato White grazie a *Super Nacho (Nacho Libre)*, che ha rappresentato il primo lavoro della Black & White Productions, formata alla fine del 2004 dai due.

Nel dicembre del 2005, è apparso nell'attesissimo blockbuster e vincitore agli Academy Award® *King Kong*. Diretto da Peter Jackson, il film ha esordito al primo posto, rimanendo in vetta per tre settimane di fila, e incassando 540 milioni di dollari nel mondo.

Nella sua filmografia, figurano anche *Bob Roberts*, *Alta fedeltà (High Fidelity)*, *Assatanata (Saving Silverman)*, *Amore a prima svista (Shallow Hal)*, *Orange County*, *L'invidia del mio migliore amico (Envy)*, *Shark Tale*, *L'amore non va in vacanza (The Holiday)*, il dramma

indipendente del 2000 *Jesus' Son* e la pellicola del 2007 *Il matrimonio di mia sorella* (*Margot at the Wedding*).

Gli appassionati lo conoscono anche come cantante del gruppo comico rock-folk Tenacious D, da lui creato con l'amico Kyle Gass. Il loro omonimo album è uscito nell'autunno del 2001 per la Epic Records, ottenendo rapidamente il disco d'oro. La band era protagonista di un varietà sul canale della HBO che è stato trasmesso nel 1999 e ha dato vita alla sua prima pellicola *Tenacious D e il destino del rock* (*Tenacious D in the Pick of Destiny*), uscita grazie alla New Line Cinema nel novembre del 2006. Dopo il film, sono arrivati due documentari. Il primo, diretto e prodotto da Black, era intitolato *The Making of 'The Pick of Destiny*, un dietro le quinte della realizzazione della pellicola. Il secondo, *D Tour: A Tenacious Documentary*, si concentrava sulla tournée mondiale del gruppo a sostegno del film e della relativa colonna sonora.

Attualmente, vive a Los Angeles con la moglie Tanya e i suoi due figli.

Anche **JASON SEGEL** (Horatio) ha tre film in uscita nel 2011.

Quest'attore molto impegnato, nato a Los Angeles, sta attualmente lavorando al film *The Muppets* come attore, cosceneggiatore e produttore. Inoltre, Segel interpreta il protagonista della pellicola comica *Jeff, Who Lives at Home* per la regia dei fratelli Duplass, Mark e Jay, che vede protagonisti anche Susan Sarandon ed Ed Helms. Infine, recita al fianco di Cameron Diaz e Justin Timberlake nella commedia diretta da Jake Kasdan *Bad Teacher*, che uscirà il prossimo aprile.

Ha ottenuto il primo ruolo da protagonista in un film di una major grazie al ruolo di Peter nella pellicola della Universal Pictures *Non mi scaricare* (*Forgetting Sarah Marshall*), da lui anche cosceneggiata. Uscita nell'aprile del 2008, ha ottenuto oltre 100 milioni di dollari nel mondo e lo ha reso uno degli sceneggiatori più richiesti dall'industria, cosa che gli ha permesso, assieme al regista e cosceneggiatore della pellicola Nicholas Stoller, di firmare con i Walt Disney Studios Motion Pictures per dar vita a *The Muppets*. Segel aveva scritto un musical di *Dracula* interpretato da marionette, che lui alla fine ha inserito nel film, cosa che lo ha reso più sicuro e lo ha portato a utilizzare questa idea per la pellicola dei *Muppets*.

Il successo di *Non mi scaricare* ha anche spinto Segel a scrivere, assieme a Stoller, una pellicola spinoff, *Get Him to the Greek*, che ha riportato insieme le star della pellicola originale Jonah Hill e Russell Brand. La fortunata commedia, che ha incassato 100 milioni di dollari nel

mondo, è uscita nel giugno del 2010. Inoltre, Segel ha prestato la voce a un importante personaggio nel fortunato cartone animato *Cattivissimo me (Despicable Me)*, che vedeva coinvolto anche Steve Carell.

In precedenza, ha lavorato con Paul Rudd nel grande successo del 2009 *I Love You, Man*, mentre è apparso nella fortunata commedia di Judd Apatow *Molto incinta (Knocked Up)*, con protagonisti Seth Rogen, Katherine Heigl, Paul e Leslie Mann. Nella sua filmografia, troviamo anche *Slackers*, *The New Jersey Turnpikes*, *Fuori di cresta (S.L.C. Punk)*, *Giovani, pazzi e svitati (Can't Hardly Wait)* e *Dead Man on Campus*.

In televisione, Segel è impegnato nella sesta stagione della fortunata serie comica della CBS *How I Met Your Mother*, in cui interpreta Marshall e lavora assieme ad Alyson Hannigan, Josh Radnor e Neil Patrick Harris. E' stato il ruolo ricorrente di Eric in *Undeclared*, la serie della FOX sulle matricole al college, considerato uno dei dieci migliori telefilm del 2001 da parte della rivista Time, che lo ha fatto conoscere agli appassionati del piccolo schermo.

Nel 1999, ha incarnato Nick in *Freaks and Geeks*, la serie di Judd Apatow e della NBC candidata agli Emmy® Award, un tizio strampalato e indolente che sogna di diventare un batterista rock, proprio come il suo idolo, John Bonham dei Led Zeppelin.

EMILY BLUNT (Principessa Mary) si è fatta notare grazie al premiato film britannico *My Summer of Love*, girato nel 2003, in cui incarnava la misteriosa e privilegiata Tamsin, che diventa l'ossessione di una ragazza locale, in questa bruciante storia sentimentale firmata da Pawel Pawlikowski. La Blunt ha ottenuto il premio di miglior promessa agli Evening Standard British Film Awards del 2005 ed è stata candidata nella stessa categoria ai British Independent Film Awards dell'anno prima. Inoltre, la pellicola ha vinto il riconoscimento per il miglior film britannico ai BAFTA del 2005.

La sua carriera è incominciata al Chichester Festival del 2002, in cui interpretava Giulietta in una produzione di *Romeo e Giulietta (Romeo and Juliet)*. Ha esordito sui palcoscenici londinesi nel ruolo di Gwen Cavendish in una produzione della Royal Family, al fianco di Dame Judi Dench. Nel 2003, è stata la Principessa Isolda nel dramma televisivo inglese *Boudica* e, nello stesso anno, ha partecipato all'adattamento per il piccolo schermo di *Death on the Nile* di Agatha Christie. In seguito, ha lavorato a *Henry VIII*, un dramma per il piccolo schermo in due parti che raccontava i 38 complessi anni del re sul trono. Lei interpretava la sua

quinta moglie, la regina adolescente Catherine Howard, assieme a Ray Winstone, Helena Bonham Carter e Michael Gambon. Questo prodotto si è aggiudicato il premio per il miglior film o miniserie agli International Emmy Awards del 2003.

Nell'acclamato *Gideon's Daughter*, che vede anche la presenza di Bill Nighy e Miranda Richardson, ha interpretato Natasha, la problematica figlia di un uomo d'affari che sembra più interessato alla carriera e alla compagna che a lei. La pellicola è stata trasmessa per la prima volta su BBC One nel febbraio del 2006, per poi arrivare su BBC America nell'aprile dello stesso anno. La Blunt, grazie a questa interpretazione, si è aggiudicata un Golden Globe per la miglior attrice non protagonista in una miniserie o un film per la televisione.

Nel 2005, ha iniziato le riprese de *Il diavolo veste Prada* (*The Devil Wears Prada*), un adattamento del popolare romanzo di Lauren Weisberger, in cui interpretava la nevrotica Emily Chalton, assistente alla rivista Runway, sempre sull'orlo di un crollo nervoso. Diretto da David Frankel e interpretato da Anne Hathaway, Meryl Streep e Stanley Tucci, il film ha ottenuto grandi consensi negli Stati Uniti alla sua uscita, a giugno del 2006, e ha raccolto più di 125 milioni di dollari ai botteghini americani. La Blunt è stata candidata tra le migliori attrici emergenti ai Teen Choice Awards del 2006 e ha ottenuto il riconoscimento come miglior emergente ai MovieLine Young Hollywood Awards del 2006. Inoltre, è stata nominata come miglior attrice non protagonista ai Golden Globes e ai BAFTA, sempre per questo ruolo. La pellicola è uscita nel mondo a ottobre del 2006 e ha conquistato 320 milioni di dollari ai botteghini, permettendo anche alla Blunt di essere candidata al premio di stella in ascesa ai BAFTA del 2007.

Nell'agosto del 2006, ha iniziato a lavorare a *The Great Buck Howard*, scritto e diretto da Sean McGinly con protagonisti Tom Hanks, John Malkovich e Colin Hanks, a cui ha fatto seguito *L'amore secondo Dan* (*Dan in Real Life*), assieme a Steve Carell, Juliette Binoche e Dane Cook.

La Blunt ha poi partecipato a *Il club di Jane Austen* (*The Jane Austen Book Club*), al fianco di Maria Bello, Frances McDormand, Kevin Zegers e Hugh Dancy, nei panni di un'insegnante infelice che desidera più di quello che la vita le sta offrendo. La Blunt ha passato i due mesi successivi ad Albuquerque, New Mexico, per le riprese di *Sunshine Cleaning*. Prodotto dai creatori di *Little Miss Sunshine*, il film è stato diretto da Christine Jeffs e racconta la storia di due sorelle che danno il via a un'azienda di successo ripulendo delle scene del crimine. A fine

2007, è apparsa nella pellicola di Mike Nichols *La guerra di Charlie Wilson (Charlie Wilson's War)*, assieme a Tom Hanks, Julia Roberts e Philip Seymour Hoffman.

In seguito, ha ottenuto la parte della protagonista nella pellicola prodotta da Martin Scorsese *The Young Victoria*, scritta da Julian Fellowes e diretta da Jean-Marc Vallée. Nel settembre del 2009, si è trasferita a New York per iniziare a lavorare a *The Adjustment Bureau*, per la regia di George Nolfi. Recitando al fianco di Matt Damon, la Blunt interpreta un'enigmatica ballerina che sconvolge la vita di un ambizioso membro del Congresso. La pellicola uscirà il prossimo anno.

AMANDA PEET (Darcy) è un'affermata attrice versatile, nota soprattutto per la varietà di ruoli svolti in commedie romantiche, titoli drammatici e thriller. Lo scorso anno, è apparsa nel film catastrofico *2012*, per la regia di Roland Emmerich e con protagonista John Cusack.

E' apparsa nella pellicola indipendente *What Doesn't Kill You*, assieme a Mark Ruffalo ed Ethan Hawke e nella commedia malinconica di Nicole Holofcenter *Please Give* assieme a Catherine Keener. Inoltre, è stata impegnata assieme a John Cusack nel film della New Line Cinema *Martian child - Un bambino da amare (Martian Child)*, mentre ha incarnato la parte di Jordan McDeere nella serie televisiva di Aaron Sorkin *Studio 60 on the Sunset Strip* assieme a Matthew Perry e Bradley Whitford.

Nel 2006, ha esordito a Broadway nel revival della commedia di Neil Simon *A piedi nudi nel parco (Barefoot In the Park)*, in cui lei e Patrick Wilson interpretavano dei giovani sposi nel Greenwich Village degli anni sessanta. Inoltre, ha partecipato, ottenendo grandi consensi, alla rappresentazione off-Broadway di Neil LaBute *This Is How It Goes*, al fianco di Ben Stiller e Jeffrey Wright. Tra le pellicole in cui è stata impegnata, ricordiamo il thriller candidato all'Oscar della Warner Bros./Section Eight *Syriana*, che vedeva protagonisti Matt Damon, George Clooney e Chris Cooper. Nel 2005, la Peet ha recitato assieme ad Ashton Kutcher in *Sballati d'amore (A Lot Like Love)*, mentre ha anche lavorato a *Melinda e Melinda (Melinda and Melinda)* di Woody Allen, al fianco di Will Ferrell; a *FBI: Protezione testimoni (The Whole Nine Yards)* e al sequel *FBI: Protezione testimoni 2 (The Whole Ten Yards)*; al grande successo del 2003 *Tutto può succedere - Something's gotta give (Something's Gotta Give)* con Jack Nicholson e Diane Keaton; e al thriller *Identità (Identity)*, con John Cusack e Ray Liotta. Nel 2002, è apparsa in *High crimes - Crimini di stato (High Crimes)* assieme a Morgan Freeman e Ashley

Judd, così come in *Ipotesi di reato (Changing Lanes)*, al fianco di Samuel L. Jackson, Ben Affleck e Sydney Pollack. Lo stesso anno, ha interpretato l'amante di Jeff Goldblum, una bellissima e privilegiata giovane donna dipendente dalle droghe, in *Igby Goes Down*. Il pubblico l'ha scoperta nella serie televisiva *Jack and Jill*.

Nata a New York, la Peet si è laureata alla Columbia University in storia americana. Mentre era lì, ha anche studiato recitazione con Uta Hagen e da quel momento ha deciso di diventare un'attrice professionista.

BILLY CONNOLLY (King Theodore), conosciuto dal pubblico americano soprattutto per i suoi lavori comici, ha fornito un'emozionante interpretazione nei panni del servitore fedele John Brown nell'acclamata pellicola *La mia regina (Mrs. Brown)*. Un cabarettista che ha girato il mondo, recentemente è stato impegnato al cinema in *X-Files - Voglio crederci (The X-Files: I Want To Believe)*, *Fido*, *Garfield 2 (Garfield: A Tail of Two Kitties)*, *Lemony Snicket - Una serie di sfortunati eventi (Lemony Snicket: A Series of Unfortunate Events)*, *L'ultimo samurai (The Last Samurai)* e *Timeline*. In precedenza, aveva lavorato a *White Oleander* di Peter Kosminsky, *The Boondocks Saints - Giustizia finale (The Boondock Saints)* di Troy Duffy, *Beautiful Joe* di Stephen Metcalfe, *An Everlasting Piece* di Barry Levinson, *Gli imbroglioni (The Impostors)* di Stanley Tucci, *Absolution* con Richard Burton, *Bullshot* e *Water* al fianco di Michael Caine, *Crossing the Line* con Liam Neeson, *I Muppet nell'isola del tesoro (Muppet Treasure Island)*, *Gabriel and Me*, *Gentleman's Relish* e *The Man Who Sued God*. Ha partecipato alle acclamate produzioni della BBC *Down Among the Big Bad Boys* e *The Life and Crimes of Deacon Brodie*, mentre la sua voce si può sentire nelle pellicole di animazione *Pocahontas* e *Boog & Elliot a caccia di amici (Open Season)*.

Connolly è conosciuto soprattutto per la fortunata serie televisiva *Segni particolari: genio (Head of the Class)*, che in seguito ha dato origine ad un telefilm personale, *Billy*. Sul piccolo schermo, ha anche lavorato alla sitcom *Pearl* con Rhea Pearlman e Malcolm MacDowell, a diversi speciali comici per la HBO e BBC, a *Billy Connolly's World Tour of Scotland*, un documentario in sei parti sulla sua Terra natale, così come a *The Bigger Picture*, che parla dell'arte scozzese. Connolly ha fatto uscire numerosi lavori in home video, tra cui *25 BC*, *Billy and Albert*, *An Audience With Billy Connolly*, *Billy Connolly Live* e *Live '94*.

La sua eclettica carriera comprende anche delle interpretazioni in *Androcles and the Lion* della BBC, nella produzione dell'Opera scozzese di *Die Fleidermaus* e nella sua rappresentazione personale *The Red Runner*, che ha fatto il tutto esaurito al Festival di Edimburgo.

Ha iniziato la sua carriera come musicista, andando in tournée con Gerry Rafferty e il gruppo folk The Humblebums. L'introduzione umoristica di Connolly è diventata in breve tempo molto amata dal pubblico e nel 1971 si è esibito nel suo primo concerto solista, che ha poi portato a *The Great Northern Welly Boot Show*, un misto di musiche e dialoghi che mostravano il suo talento come intrattenitore popolare. In seguito, ha fatto uscire un doppio album e un singolo che ha raggiunto il primo posto in classifica, *D.I.V.O.R.C.E.*, per poi pubblicare tanti dischi comici e libri di successo.

I REALIZZATORI

ROB LETTERMAN (Regia) ha esordito con la pellicola d'animazione candidata agli Academy Award *Shark Tale*, per la DreamWorks Animation, in cui era impegnato anche come sceneggiatore. In seguito, ha diretto e scritto il fortunato titolo *Mostri contro alieni (Monsters Vs Aliens)*, la prima pellicola della DreamWorks Animation in 3D.

In precedenza, Letterman ha diretto il cortometraggio *Los Gringos*, che ha partecipato al Sundance Film Festival del 2000.

JOHN DAVIS (Produttore) Responsabile della Davis Entertainment di Los Angeles, nell'agosto del 2005 è stato ritenuto dall'Hollywood Reporter il produttore più prolifico di Hollywood, dopo aver prodotto oltre 85 film per il cinema e la televisione, che hanno guadagnato complessivamente più di 4 miliardi di dollari nel mondo.

Davis ha prodotto un impressionante elenco di film di successo di tutti i generi, in particolare i due più vantaggiosi dal punto di vista economico: azione-avventura e pellicole per famiglie.

Tra i suoi film figurano *Sansone (Marmaduke)*, con le voci di Owen Wilson e George Lopez; *Norbit*, con Eddie Murphy (al suo quarto film con Davis); *Garfield: il film (Garfield)* e *Garfield 2 (Garfield 2)*; *When A Stranger Calls*, un remake del classico del 1979 *Quando chiama uno sconosciuto*, che ha aperto al primo posto nel weekend d'esordio; il thriller di fantascienza

Io, robot (I, Robot) con Will Smith; *Alien Vs. Predator*, un action thriller che mette assieme le due celebri creature; la commedia con Eddie Murphy, che ha superato i 100 milioni di dollari di incassi nei soli Stati Uniti, *L'asilo dei papà (Daddy Day Care)*; e i due episodi di grande successo de *Il dottor Dolittle (Dr. Doolittle)*, sempre con Eddie Murphy.

Nella filmografia di Davis ci sono la trilogia, interpretata da Jack Lemmon e Walter Matthau, *Gli impenitenti (Out to Sea)*, *Due irresistibili brontoloni (Grumpy Old Men)*, e *That's amore - Due irresistibili seduttori (Grumpier Old Men)*; il blockbuster *Il socio (The Firm)*, con protagonista Tom Cruise; *Il coraggio della verità (Courage Under Fire)*, che vedeva la presenza di Denzel Washington; *Waterworld*, con Kevin Costner; *Predator*, con protagonista Arnold Schwarzenegger; *Predator 2*; e il film d'azione di John Woo *Paycheck*, interpretato da Ben Affleck e Uma Thurman.

Tra le altre produzioni in cui è stato impegnato, figurano *Una vita quasi perfetta (Life or Something Like It)*, con Angelina Jolie, e la fortunata pellicola d'azione *Behind enemy lines - Dietro le linee nemiche (Behind Enemy Lines)*, con protagonisti Owen Wilson e Gene Hackman. La pellicola *Il dottor Dolittle 2 (Dr. Doolittle 2)*, che Davis ha prodotto e che aveva come protagonista Eddie Murphy, ha incassato oltre 113 milioni di dollari nei soli Stati Uniti, mentre il film della MGM *HeartBreakers - vizio di famiglia (Heartbreakers)*, che vedeva la presenza di Sigourney Weaver, Gene Hackman e Jennifer Love Hewitt, ha esordito al primo posto in America. Più di recente, ha prodotto per la Universal *The Express*, una pellicola sportiva interpretata da Dennis Quaid e basata su una storia vera, che parla dell'eroe del college football Ernie Davis, il primo afroamericano a vincere l'Heisman Trophy.

Un marchio di fabbrica del successo di Davis è la sua abilità di attrarre sempre gli attori, i registi, gli sceneggiatori e gli altri artisti di maggiore successo. Davis ha provato di avere una grande capacità di assicurarsi i diritti di progetti molto ambiti dalla concorrenza, tra cui le pellicole di *Garfield* e *Il dottor Dolittle*, che sono diventate delle serie di successo e che hanno dato origine a diversi episodi. Davis è conosciuto per la sua capacità di gestire bene i marchi, andando con i suoi titoli ben oltre lo sfruttamento cinematografico. Ha perfezionato questa dote grazie alla sua esperienza nel mondo degli affari e all'approccio intelligente nel fare cinema, che lo ha reso un leader dell'industria nel produrre grandi successi al botteghino.

Davis è nato e cresciuto a Denver, in Colorado. La sua ossessione per il grande schermo è iniziata da giovane, quando il padre ha acquistato il cinema del quartiere, dove lui vedeva

trecento film all'anno. Davis si è diplomato al Bowdoin College, ha frequentato l'Amherst College e si è laureato alla Harvard Business School.

GREGORY GOODMAN (Produttore) è stato produttore, produttore esecutivo, produttore responsabile e responsabile di produzione di tanti film diversi negli ultimi vent'anni.

Recentemente, ha prodotto *Ultimatum alla Terra (The Day the Earth Stood Still)*. Come produttore, è stato impegnato con *Stop Loss*, *Æon Flux - Il futuro ha inizio (Aeon Flux)* *Le strane coincidenze della vita (I Heart Huckabees)*, il dramma *Hit Me* e *Brivido d'estate (Summer Heat)*.

Inoltre, è stato produttore responsabile di *Candyman - Terrore dietro lo specchio (Candyman)*, *Kalifornia* e *Combinazione finale (Dead Connection)*. Come produttore esecutivo, si è occupato di *8 Mile*, *The gift - Il dono (The Gift)* e *Three Kings*.

JOE STILLMAN (Sceneggiatura) ha condiviso la candidatura a un Academy Award per la sceneggiatura del seminale film *Shrek*, che gli ha anche permesso di vincere un BAFTA Film Award. Inoltre, è stato nominato ai Saturn Award, Annie Award e Nebula Award sempre per questo film. Invece, per il sequel è stato candidato a un Annie Award.

Nella sua filmografia, troviamo anche *Planet 51* e *Beavis & Butt-head alla conquista dell'America (Beavis and Butt-Head Do America)*. In televisione, è stato sceneggiatore di *Beavis and Butt-Head*, così come coproduttore e sceneggiatore di *King of the Hill*. Ha ricevuto una candidatura agli Emmy per il lavoro su queste due serie.

NICHOLAS STOLLER (Sceneggiatura) quest'anno ha diretto la fortunata commedia *Get Him to the Greek*, con protagonisti Jonah Hill e Russell Brand. Stoller ha ritrovato lo sceneggiatore e interprete di *Non mi scaricare (Forgetting Sarah Marshall)* Jason Segel per scrivere il nuovo film dei Muppet per la Disney, *The Muppets*, diretto da James Bobin. Inoltre, tra poco uscirà *Five-Year Engagement*, che ha diretto e scritto assieme a Segel, anche protagonista. La Apatow Productions sta producendo il film, che parla degli alti e bassi della relazione di un uomo con la sua fidanzata nel corso di cinque anni.

Ha esordito alla regia con *Non mi scaricare (Forgetting Sarah Marshall)*, un'oltraggiosa commedia con protagonisti Jason Segel, Mila Kunis, Jonah Hill, Kristen Bell, Bill Hader e

Russell Brand. La pellicola è stata prodotta dalla Apatow Productions e ha incassato più di 105 milioni di dollari nel mondo.

Inoltre, ha sceneggiato la pellicola *Yes Man*, con protagonista Jim Carrey nei panni di un uomo che trasforma la sua vita dicendo sì a ogni cosa. La pellicola della Warner Bros. ha incassato oltre 228 milioni di dollari nel mondo.

Stoller si è fatto le ossa scrivendo per la celebrata serie di Judd Apatow e della FOX *Undeclared*. Jason Segel e Stoller si sono incontrati in questo periodo e hanno legato quando hanno scoperto di condividere un amore per le commedie dolorose e malinconiche. Così, Stoller è passato alle sceneggiature cinematografiche svolgendo delle riscritture di numerosi progetti, così come grazie alla cosceneggiatura, assieme ad Apatow, del film con Jim Carrey *Dick e Jane - operazione furto* (*Fun With Dick and Jane*).

Stoller ha studiato a Harvard e ha scritto per la popolare rivista del college The Harvard Lampoon, dopo essere nato a Londra e cresciuto a Miami. Attualmente, risiede a Los Angeles con la moglie Francesca e la figlia Penelope.

DAVID TATTERSALL, BSC (Direttore della fotografia) è stato il direttore della fotografia degli scintillanti blockbuster di George Lucas *Star wars: Episodio I - La minaccia fantasma* (*Star Wars: Episode I – The Phantom Menace*), *Star wars: Episodio II - L'attacco dei cloni* (*Star Wars: Episode II – Attack of the Clones*) e *Star wars: Episodio III - La vendetta dei sith* (*Star Wars: Episode III – Revenge of the Sith*).

Tattersall è conosciuto per la sua versatilità ed esperienza sia con la pellicola che con le riprese digitali, avendo lavorato a titoli come *Benvenuti a Radioland* (*Radioland Murders*), *Con Air*, *The Majestic*, *Il miglio verde* (*The Green Mile*), *Vertical Limit*, *La morte può attendere* (*Die Another Day*), *Lara Croft tomb raider: La culla della vita* (*Lara Croft Tomb Raider: The Cradle of Life*), *xXx 2: The Next Level* (*XXX: State of the Union*), *The Matador*, *The hunting party - I cacciatori* (*The Hunting Party*), *Speed racer*, *Capitan Zoom - Accademia per supereroi* (*Zoom*), *Next*, *Ultimatum alla terra* (*The Day the Earth Stood Still*, 2008) e *L'acchiappadenti* (*Tooth Fairy*).

Tattersall è nato e cresciuto nel meraviglioso Lake District dell'Inghilterra settentrionale. In seguito, ha frequentato la Goldsmith's University of London, dove si è laureato in belle arti,

per poi studiare alla Britain's National Film and Television School, dove si è specializzato nel lavoro con le cineprese e le luci.

I film studenteschi di Tattersall sono stati molto apprezzati e comprendono *King's Christmas*, candidato ai BAFTA del 1987 per il miglior cortometraggio; *Caprice*, selezionato per i Festival di Edimburgo e di Milano; e *Metropolis Apocalypse*, mostrato a Cannes nel 1988.

In televisione, si è occupato di *Yellowthread Street* e *Le avventure del giovane Indiana Jones (The Young Indiana Jones Chronicles)*, grazie al quale ha vinto un Emmy Award e ha ricevuto delle candidature agli A.S.C. per la miglior direzione della fotografia.

GAVIN BOCQUET (Scenografie) si è diplomato al Newcastle Polytechnic, dove ha studiato product design, e al Royal College of Art, dove ha ricevuto un Master in Design nel 1979. Ha iniziato la sua carriera cinematografica come ideatore dell'equipaggiamento spaziale nella pellicola *Saturno 3 (Saturn 3)*. In seguito, è stato assistente progettista e progettista in *The Elephant Man*, *Il ritorno dello Jedi (Return of the Jedi)* e *Superman III*. Due anni dopo, è stato promosso assistente art director nelle pellicole *Nel fantastico mondo di Oz (Return to Oz)*, *Piramide di paura (Young Sherlock Holmes)*, *Grido di libertà (Cry Freedom)* e *L'impero del sole (Empire of the Sun)*.

Quando ha iniziato a lavorare a *Le relazioni pericolose (Dangerous Liaisons)*, è diventato un art director a tutti gli effetti. Ha avuto il piacere di lavorare in numerose occasioni con i celebri scenografi Stuart Craig e Norman Reynolds, che ritiene essere stati i suoi mentori.

Ha iniziato l'attività di scenografo in una serie televisiva britannica, *Yellowthread Street*, così come nel telefilm *Le avventure del giovane Indiana Jones (The Young Indiana Jones Chronicles)*, che gli ha permesso di ottenere un Emmy Award e due nomination a questo stesso premio.

In seguito, ha iniziato la sua attività di scenografo al cinema grazie alla pellicola di Steven Soderbergh *Delitti e segreti (Kafka)*, seguito dal film prodotto da George Lucas *Benvenuti a Radioland (Radioland Murders)*. Così, ha poi lavorato a *Star wars: Episodio I - La minaccia fantasma (Star Wars: Episode I - The Phantom Menace)*, *Star wars: Episodio II - L'attacco dei cloni (Star Wars: Episode II - Attack of the Clones)* e *Star wars: Episodio III - La vendetta dei sith (Star Wars: Episode III - Revenge of the Sith)*. Nelle pause tra i film di *Guerre stellari*, ha collaborato a *Le avventure di Rocky e Bullwinkle (The Adventures of Rocky and*

Bullwinkle) e *XXX*. Più di recente, è stato coinvolto in *xxX 2: The Next Level (XXX: State of the Union)*, *Stardust* e *La rapina perfetta (The Bank Job)*.

Bocquet si è anche occupato di diverse pubblicità televisive. Nel 2004, si è aggiudicato il BTAA UK Commercial Art Director of the Year Award. Inoltre, è anche insegnante al Royal College of Art.

DEAN ZIMMERMAN (Montaggio) si è occupato del montaggio di *Una notte al museo 2 - La Fuga (Night at the Museum: Battle of the Smithsonian)* di Shawn Levy e *Notte folle a Manhattan (Date Night)*, mentre attualmente è impegnato sempre con questo regista in *Real Steel*, con protagonista Hugh Jackman. In precedenza, come montatore è stato coinvolto in *Jumper* e *Rush hour: missione Parigi (Rush Hour 3)*. Ha lavorato in diversi ruoli legati al montaggio in titoli come *Una notte al museo (Night at the Museum)*, *Dick e Jane - operazione furto (Fun with Dick and Jane)*, *Oggi sposi... niente sesso (Just Married)*, *Galaxy Quest*, *Bugiardo bugiardo (Liar Liar)* e *Il professore matto (The Nutty Professor)*.

ALAN EDWARD BELL, A.C.E. (Montaggio) è stato candidato a un American Cinema Editors' Eddie Award grazie alla commedia romantica della Fox Searchlight Pictures (*500 giorni insieme (500 Days of Summer)*). Inoltre, ha ottenuto una nomination agli Online Film Critics Society, mentre si è aggiudicato il San Diego Film Critics Society Award per il montaggio di questo successo di critica e di pubblico.

Attualmente, è impegnato nel montaggio della pellicola della Twentieth Century Fox *Water for Elephants*, con protagonisti Reese Witherspoon, Robert Pattinson e Christoph Waltz, per la regia di Francis Lawrence, tratto dall'acclamato bestseller omonimo. Come montatore, è stato coinvolto anche in *Hoot*, *Il peggior allenatore del mondo (The Comebacks)*, *Alex & Emma*, e *Storia di noi due (The Story of Us)*. Bell è stato coprodotto dell'avventura per famiglie *Alla ricerca dell'isola di Nim (Nim's Island)* e supervisore agli effetti visivi in *Duplicity*.

SAMMY SHELDON (Ideazione costumi), laureata alla Wimbledon School of Art, ha incominciato la sua carriera come assistente all'ideatrice dei costumi nel film *Plunkett & Macleane*. E' poi passata a occuparsi dei costumi di *Black Hawk Down* di Ridley Scott e del mockumentary *Calcium Kid* con protagonista Orlando Bloom. Ha ricevuto una candidatura ai

BAFTA per i costumi de *Il mercante di Venezia (Merchant of Venice)*, con protagonisti Al Pacino e Jeremy Irons. Inoltre, è stata candidata ai BAFTA per il suo lavoro nell'adattamento contemporaneo della BBC di *The Canterbury Tales*.

Nella sua filmografia, troviamo anche *Kinky Boots*, *Guida galattica per autostoppisti (A Hitchhiker's Guide to the Galaxy)*, *V per Vendetta (V for Vendetta)*, *Stardust*, *Hellboy 2: The Golden Army*, *The Green Zone* e *Kick-Ass*, diretto da Matthew Vaughn, che ritroverà in *X-Men: First Class*. La Sheldon è nata a Manchester e vive a Londra.

HENRY JACKMAN (Musiche) può vantare una carriera eclettica e di successo nell'industria cinematografica e musicale, in cui è passato dalla vetta delle classifiche a generi esoterici, da blockbuster estivi a pellicole indipendenti. Possiede una gamma unica di abilità, tra cui la bravura nella composizione classica, gli arrangiamenti orchestrali, la programmazione dei beat, i tappeti sonori, la produzione e il missaggio.

Jackman aveva già lavorato con il regista Rob Letterman a *Mostri contro alieni (Monsters vs Aliens)*, oltre ad aver composto le musiche di *Kick-Ass* di Matthew Vaughn. Al momento, è impegnato con *Winnie the Pooh*, per i Walt Disney Animation Studios. Jackman è stato coinvolto come autore delle musiche aggiunte per il celebre compositore Hans Zimmer, per titoli come *Il Codice Da Vinci (The Da Vinci Code)*, *Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma (Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest)*, *L'amore non va in vacanza (The Holiday)*, *Pirati dei Caraibi - Ai confini del mondo (Pirates of the Caribbean: At World's End)* e *I Simpson - Il film (The Simpsons Movie)*. Le particolari composizioni orchestrali di Jackman sono state eseguite e registrate da musicisti della London Symphony Orchestra e della Los Angeles Philharmonic Orchestra, mentre la sua capacità di collaborare assieme ai principali direttori d'orchestra rappresenta una componente importante del suo lavoro.

Jackman ha anche trovato il tempo di completare i suoi dischi personali. *Utopia*, pubblicato dalla West One Music, mette assieme le sonorità dei cori lettoni con un'innovativa produzione elettronica. *Transfiguration*, pubblicato dalla KPM Music, è stato scritto, programmato, arrangiato, missato e prodotto da Jackman nel 2005. *Acoustica*, sempre uscito per la KPM Music, è stato prodotto in collaborazione con il premiato chitarrista e compositore di canzoni Augustus Isadore.

BRIAN MANIS (Coprodotto) è entrato nella Davis Entertainment nel gennaio del 2001 e attualmente lavora come vicepresidente esecutivo, dove cerca e sviluppa nuovi progetti nei settori del cinema, della televisione e dell'animazione.

Manis ha portato l'idea de **I FANTASTICI FANTASTICI VIAGGI DI GULLIVER** a John Davis e ha sviluppato questo materiale assieme al produttore, rimanendo coinvolto in tutti gli aspetti di questo lavoro.

Sempre Manis ha portato *Garfield* a Davis nell'autunno del 2001 e ha sviluppato il materiale con gli sceneggiatori Joel Cohen e Alec Sokolow. E' stato coinvolto in tutti gli aspetti della produzione sia per *Garfield: il film (Garfield)* che per *Garfield 2 (Garfield: A Tail of Two Kitties)*.

Recentemente, ha prodotto *Dr. Dolittle 4* e *Il Dr. Dolittle 5 (Dr. Dolittle 5)* alla Twentieth Century Fox Home Entertainment, mentre è stato produttore esecutivo di *Dr. Dolittle 3* alla Fox.

E' impegnato in diversi nuovi progetti, compreso il musical di animazione 3D *The Spider and The Fly* alla New Regency; l'adattamento della serie di videogiochi *The Sims*; l'idea originale *Tokyo Ghost Story*; il remake di *The White Shadow*; la sceneggiatura originale *Gamebreakers* (realizzata assieme alla lega di football americano NFL); *Twist* alla New Regency; e un remake di *My Bodyguard*.

Recentemente, ha prodotto i titoli di animazione *Garfield-a zampa libera (Garfield Gets Real)*, *Garfield's Fun Fest* e *Garfield's Pet Force*, tutti alla Fox. Attualmente, sta producendo la pellicola d'animazione *The Outback* per l'Animation Picture Company.

Prima di lavorare alla Davis Entertainment, Manis è stato vicepresidente esecutivo alla Peters Entertainment, che è legata alla Warner Bros., dove ha messo in piedi il remake live action del classico anime *Akira* e *Son of Robinhood*. Inoltre, è stato dirigente di produzione per *Wild Wild West*, e ha supervisionato il programma di sviluppo della Peters, che comprendeva titoli come *Superman*, *E' nata una stella (A Star is Born)*, *Il giro del mondo in 80 giorni (Around the World in 80 Days)* e *Ali*.

Si è laureato in giornalismo all'Università di Memphis nel 1992, per poi occuparsi di pellicole come *Rosewood*, *Twister*, *La chiave magica (The Indian in the Cupboard)*, *Star trek: generazioni (Star Trek Generations)*, *Il cliente (The Client)* e *Il socio (The Firm)*.

©2010 Twentieth Century Fox. Tutti i diritti riservati. Proprietà della Fox. Quotidiani e periodici hanno la facoltà di riprodurre questo testo in articoli che pubblicizzano la distribuzione del film. Qualsiasi altro utilizzo è severamente

proibito, inclusi la vendita, la duplicazione o altro trasferimento del presente materiale. Questo press kit, interamente o in parte, non deve essere ceduto, venduto o regalato.

TWENTIETH CENTURY FOX presenta

In Associazione con la
DUNE ENTERTAINMENT

Una produzione DAVIS ENTERTAINMENT
COMPANY

JACK BLACK

“I FANTASTICI VIAGGI DI GULLIVER”

JASON SEGEL
EMILY BLUNT
AMANDA PEET
BILLY CONNOLLY
CHRIS O'DOWD
T.J. MILLER

JAMES CORDEN CATHERINE TATE

Regia..... ROB LETTERMAN
Produttori..... JOHN DAVIS
..... GREGORY GOODMAN
Sceneggiatura JOE STILLMAN and
..... NICHOLAS STOLLER
Produttori esecutivi..... JACK BLACK
..... BENJAMIN COOLEY
Direttore della fotografia DAVID TATTERSALL, BSC
Scenografie GAVIN BOCQUET
Montaggio..... DEAN ZIMMERMAN
..... ALAN EDWARD BELL, A.C.E.
Coproduttore..... BRIAN MANIS
Ideaione dei costumi SAMMY SHELDON
Musiche HENRY JACKMAN
Supervisore alle musiche DAVE JORDAN
Casting inglese a cura di PRISCILLA JOHN, CDG
Casting americano a cura di JEANNE McCARTHY

Responsabile di produzione..... GREGORY GOODMAN
Responsabile di produzione..... JANINE MODDER
Primo assistente alla regia CLIFF LANNING
Secondo assistente alla regia BEN LANNING
Secondo assistente alla regia ROB BURGESS
Secondo assistente alla regia LEE TAILOR

Prodotto in associazione con la
INGENIOUS MEDIA

Produttore associato..... CLIFF LANNING

CAST:

Lemuel Gulliver..... JACK BLACK
Horatio..... JASON SEGEL
Principessa Mary EMILY BLUNT
Darcy Silverman.....AMANDA PEET
Re TheodoreBILLY CONNOLLY
Generale EdwardCHRIS O'DOWD
Dan T.J. MILLER
Jinks..... JAMES CORDEN
Regina Isabelle CATHERINE TATE
Re LeopoldEMMANUEL QUATRA
Principe August OLLY ALEXANDER
Nigel lo scrittore di viaggiRICHARD LAING
Giardiniere DAVID STERNE
Capitano dei blefuscudiani STEWART SCUDAMORE
Scienziato a Lilliput.....JONATHAN ARIS
Prima guardia blefuscudiana..... JAKE NIGHTINGALE
Seconda guardia blefuscudiana..... OKEZIE MORRO
Terza guardia blefuscudiana.. CHRISTOPHER MIDDLETON
Principessa gigante DANNI BENATTAR
Primo ragazzo.....BRADLEY FORD
Secondo ragazzo..... NOAH ST. BEAN
Terzo ragazzo ZACHARY HARRIS
Prima ragazza HARLIZE HYAMS
Seconda ragazzaIEVE STENTON
Terza ragazza..... RAFIELLA BROOKS
MarkROBERT GILBERT
Guardia reale lillipuziana.....HARRY PEACOCK
Rosa lillipuzianaGEMMA WHELAN
Redattore economicoIAN PORTER
Operaio edileSTINK FISHER
Giornalista del New York Tribune BENTLEY KALU
Lillipuziano..... MEREDITH VIEIRA
Uomo spiritosoJOE LO TRUGLIO
VenditoreCHRISTOPHER LEE SHEFSTAD
Coordinatore stunt/Addestratore dei cavalli
.....FRANKLIN HENSON
Stunt (In ordine alfabetico):..... SEAN ADAMES
.....DAVID ANDERS, NINA ARMSTRONG
.....JONATHAN ARTHUR, ANDY BRADSHAW
..... BRUCE CAIN, CHRIS CARNEL, JEFF CHUMAS
..... DOUG COLEMAN, GARY CONNER, BEN COOKE
..... DAVID CRONNELLY, GABE CRONNELLY
.....BEN DIMMOCK, LEVAN DORAN, RICHARD DWYER
..... JAMES EMBREE, PETE FORD, DEAN FORSTER
.....RICHARD HANSEN, BOBBY HANTON
.....DAVE HOLLAND, GARY HOPTRough, PAUL KULIK
STEPHANE LELIEVRE, KAI MARTIN, KIM McGARRITY
..JO McLAREN, RORY MULROE, MARTIN PEMBERTON
..... ANDY PILGRIM, AUSTIN PRIESTER
.....CHARLES RAMSAY, ADAM RICHARDS
ALLEN ROBINSON, KERRY ROSSALL, RICHARD RYAN
..GORDON SEED, MARCUS SHAKESHEFF, DIZ SHARPE
..... MATT SHERREN, GUNTER SIMON

..... MARVIN STEWART- CAMPBELL, RYAN STUART
..... MENS-SANA TAMAKLOE, ARRAN TOPHAM
..... JIMMY WAITMAN, VINCENT WANG
..... ANDY WAREHAM, MARLOW WARRINGTON
..... REG WAYMENT, SIMON WHYMAN
..... JOSH WOOD, LEONARD WOODCOCK
Ballerini (In ordine alfabetico) LEE ALEXANDER
..... KARL BOWE, JUSTIN BRETT, ROD BUCHANAN
..... DAVE CARON, ROSS CARPENTER, NEIL CARTER
..... TOM COLES, ALEXANDRA CRAIG, JANINE CRAIG
..... DANIEL CROWDER, ARRON CUTHBERTSON
..... LEIGH DANIELS, MATTHEW DEMPSEY
..... SCARLETTE (CHARLOTTE) DOUGLAS
..... NATHAN DUMMETT, JAMES FOSTER, BEN FOX
ALEX FRANCE, MARK FRANKS, SERGIO GIACOMELLI
..... BEN GODDARD, CHRISTOPHER GRIERSON
..... NICK HAVERSON, MATT HENRY, SIMON HIGGINS
.. BARNABY INGRAM, DANNY JACKSON, PHILIP JOEL
NICK LASHBROOK, ANTONY LAW, MALA SU MABEY
..... DUNCAN MacVICAR, ALEC MANN
..... CHRISTOPHER MANUEL, GERRARD MARTIN
..... SIMON MAYHEW, SIMON McCANN
..... DAVID McGRANAGHAN, DALE MERCER
CHRIS NEUMANN, MATTHEW NEWTON, ANN OGDEN
..... BONNIE PARKER, CARL PARRIS, JOSEPH PITCHER
..... DAVID RATCLIFFE, LYUBOMYR REVERA
.. SEBASTIAN ROSE, CAROLINE ROYCE, SEAN SELBY
..... MICHAEL SHAEFFER, SPENCER SOLOMAN
..... RICARDO THOMAS, KRAIG THORNBER
..... CRISTIAN VALLE, KATRINA VASILIEVA
.. CARL WALKER, CLAIRE WINSPER, DANIEL WRIGHT

Supervisione Art Director PETER RUSSELL
Decoratore RICHARD ROBERTS
Art Director ROB COWPER, ROD McLEAN
..... PHILIP HARVEY
Concept Artist HAYLEY EASTON STREET
..... DOMINIC LAVERY, RICK BUOEN
..... CYRILLE NOMBERG, NORMAN WALSHE
..... DAREK GOGOL, JAMIE RAMA
Artisti Storyboard COLLIN GRANT, GILES ASBURY
. RICARDO DELGADO, TRACEY WILSON, MARC VENA
..... TREVOR GORING, ERIC RAMSEY
Animatics JIM ROTHWELL
Artista digitale CAROLINE GARRETT
Graphic Designer ALAN PAYNE
Secondo secondo assistente alla regia - ROB BURGESS
..... LEE TAILOR
Operatori alla macchina
..... PETER ROBERTSON, DAVID TATT
Primo assistente alla macchina CARLOS DE CARVALHO
..... RAWDON HAYNE
Secondo assistente alla macchina PAUL WHEELDON
..... CHLOE THOMSON, IAIN MACKAY
Tecnico Digital Intermediary ALEX GOLDING
Operatore Digital Transfer Station RYAN TAGGART

Fotografo di scena MURRAY CLOSE
 Operatori Video Playback..... MARTIN WARD
 GUY McCORMACK
 Assistente Video Playback RYAN COGGINS
JOE DONNACHIE
 Mix/Consulente tecnico OverlayJUSTIN OWEN
 Mix effetti visivi/ Operatore Overlay DAVID KIRMAN
 Missaggio sonoro.....JOHN MIDGLEY
 MicrofonistaJUNE PRINZ
 Addetto ai cavi..... CHARLOTTE GRAY, SIMON BYSSHE
 Attrezzista..... TY TEIGER
 Assistente attrezzista.....MARTIN KINGSLEY
 Responsabile oggetti di scena.....ERIC STRANGE
 Addetti oggetti di scena BERNARD HEARN
 COLIN ELLIS, MATT FOSTER
 Abiti oggetti di scena..... PETER WATSON, NEIL MURRUM
 ALEX BOSWELL, BILLY WELLS
JASON HOPPERTON, JOSH POLLEY
 Segretaria di edizione ANNIE PENN

Supervisore in postproduzione ... JOAN KELLEY BIERMAN
 Montaggio effetti visiviRYAN CHAVEZ
ANDREW RYAN TURNER
 Primi assistenti al montaggio
P.J. BURCH, MARTIN CORBETT
DAVID HEINZ, JENNIFER VECCHIARELLO
 Assistenti al montaggio
 MARK NEALE, MICHAEL ROSTKER
JASON SOLBERG, JENNIFER STELLEMA
 Apprendisti montatoriMATT CARSON, TOM DAVIS
 DAVID ZIMMERMAN
 Responsabile gestione dati.....ANDREW WALTON
 Gestione dati.....DOIMINIC EVANS, EMMA McCLEAVE
 WILLIAM SNOW
 Assistenti di produzione al montaggio - Stati Uniti.....
 TONY FERDINAND
 NICOLETTA PERDIKOS, MOLLY STARKE
JOHN PAUL UNGARETTI, ANTHONY DIXON
 Supervisione montaggio sonoro DEREK VANDERHORST
JOHN A. LARSEN
 Registrazione missaggioANDY NELSON, ANNA BEHLMER

Produttore effetti visivi/Supervisore ELLEN M. SOMERS
 Produttore effetti visiviCARI THOMAS
 Responsabile effetti visivi VFVV..... WILLIAM MARLETT
 Coordinatore effetti visivi.....BRUCE FRANKLIN
 Assistenti Coordinatore effetti visiviSCOTT SILVER
 SHELDON SMITH, MARK COLBERT
 Assistenti agli effetti visivi BOB D. SOMERS
 DAVID MATTHEW KOGEN
 Produttore associato effetti visivi in UK.. TRACEY GIBBONS
 Art Director effetti visivi in UK PHIL SIMS
 Responsabile effetti visivi in UK..... VICTORIA McDOWELL
 Coordinatore effetti visivi in UK..... PAULA NEDERMAN
 Assistente coordinatore effetti visivi in UK ..BEN AGHDAMI
 Coordinatore gestione effetti visivi in UK..... JON BROWN

Responsabile gestione dati effetti visivi in UK.....
HOLLY GOSNELL
 Vice responsabile gestione dati degli effetti visivi in UK
 TAYLOR TULIP-CLOSE
 Art Director effetti visiviMICHAEL LLOYD
 Pittore mascheriniBOB SCHIFO, SHANNAN BURKLEY
 Responsabile elettricisti EDDIE KNIGHT
 Apprendista.....STEWART MONTEITH
 Apprendista sul set..... JAMIE KNIGHT
 Elettricisti sul setCONOR FINLAY, JOE KNIGHT
BEN KNIGHT, ROY ROWLAND, MARK THOMAS
 Operatore del generatore..... PETER CASEY
 Elettricista allestitore a disposizione.....
 AARON MONTGOMERY
 Responsabile elettricisti allestitori RONNIE PHILLIPS
 Elettricisti allestitoriGARY COLKETT
 PETER GODDARD, TONY MURPHY
 TERRY STONE, JOHN TURNER
 Responsabile reparto elettricisti allestitori....BILL BEENHAM
 Supervisione elettricisti allestitoriHARRY BOXELL
 Elettricisti allestitoriGARY DORMER, STEVE MACHER
GLENN PRESCOTT, FRED REYNOLDS
 Caposquadra macchinisti JOHN FLEMMING
 Assistente caposquadra macchinisti.....DEREK RUSSELL
 Macchinista Dolly.... KEITH MANNING, RONAN MURPHY
 Responsabile Head CraneIAN TOWNSEND
 Addetti alle costruzioni.....JOE CASSAR, JOHN McGEE
 BRIAN MORRIS, PETER GRAFFHAM
ROBERT BUSHELL, ROBERT FLINT
 ADAM RASHBROOK, TYRONE REED
 Supervisore ai costumi..... NICOLE YOUNG
 Supervisore ai costumi delle folle..... RICHARD SALE
 Costumi sul setSALLY COOP, ADAM ROACH
 DAVID OTZEN
 Coordinatore dei costumi..... KATE CHADDERTON
 Responsabile makeup e acconciatureFRANCES HANNON
 Acconciature & Make Up per Jack BlackROZ MUSIC
 Make Up / AcconciatoriCARMEL JACKSON
 PAUL GOOCH, NANA FISCHER
 PAUL MOONEY, CHRISTINE WHITNEY
 Supervisione locationNICK FULTON
 Responsabili location..... FINLAY PILE
 RICHARD HILL, JAMES GRANT
 Coordinatore di produzioneVICTORIA HAWDEN
 Assistente al coordinatore di produzioneREBECCA RAE
 Supervisore effetti specialiDOMINIC TUOHY
 Supervisore laboratorio effetti speciali JEM LOVETT
 Supervisore effetti speciali sul setIAN LOWE

EFFETTI VISIVI A CURA DELLA WETA DIGITAL LTD., WELLINGTON, NUOVA ZELANDA
 SUPERVISORE EFFETTI VISIVI - Guy Williams

Effetti visivi a cura della [hy*drau"lx]
 Supervisore effetti visivi..... Erik Liles

Effetti visivi a cura della Scanline VFX / Los Angeles

Supervisore effetti visivi..... Bryan Grill

Effetti visivi a cura della Pixel Playground, inc
Supervisore effetti visivi..... Don Lee

Effetti visivi a cura della GEON STUDIOS PVT LTD
Supervisore effetti visivi..... Madhu Sudhanan

Effetti visivi aggiunti a cura di Tata Elxsi/Visual Computing Labs, Digiscope, Method e Sandbox F/X

Previsualizzazione a cura di HALON Entertainment, LLC
Supervisore alla previsualizzazione..... Clint G. Reagan

Previsualizzazione aggiunta a cura della NVIZAGE

Motion Control a cura di
Mark Roberts Motion Control Limited
General Lift

Motion Capture a cura di
Audiomotion Studios

Cyberscanning e LIDAR a cura di
Plowman Craven
LIDAR VFX, Ltd.
Gentle Giant

Digital 3D a cura di Stereo D, LLC

Realizzato in associazione con
BIG SCREEN PRODUCTIONS
INGENIOUS FILM PARTNERS
e
PHOENIX FILM PARTNERS

Responsabile delle costruzioni JOHN BOHAN
Assistenti al responsabile delle costruzioni TOM MARTIN
..... EAMON McLOUGHLIN
Acquisti per costruzioni CATHERINE HAUGH
Coordinatore alle costruzioni TRACY LOW
Responsabile reparto macchinisti DEREK WHORLOW
Responsabile reparto pittori CLIVE WARD
Responsabile reparto stuccatori STEPHEN TRANFIELD
Responsabile reparto elettricisti allestitori.....
..... PETER HAWKINS, ALAN WILLIAMS
Realizzazione modelli... JAMES McKEOWN, PAUL MARSH
..... JAMES BARR, NICHOLAS RICHARDSON
Assistente del signor Letterman..... SUZANNE BERN
Assistenti del signor Davis ADRIEN MOSCOVICI
..... BROOKE BROOKS
Assistente del signor Goodman CLARE ALDINGTON

Assistente del signor Black..... ANNA DAVIES
 Responsabile finanziario..... JASON BOGARD
 Contabile di produzione Stati UnitiJIM DUNLAP
 Contabile di produzione Inghilterra.....HELEN SEERY
 Contabile alle costruzioniSARAH HUNT
 Contabile seconda unità..... STEVE BARRY
 Secondi assistenti contabili..... BERYL BROWN
GERAINT JONES
 Assistente contabileEMMA BRAZIER
 CassiereKAREN BIRTCHNELL
 Contabile effetti speciali / Responsabile Stereo. SERGE RIOU
 Contabile effetti visivi Inghilterra RACHEL PROUDLOVE
 Cassiere MARIA FITZGERALD
 Segretari di produzione.....
KARL CAFFREY, OLIVER RAYNER
 Assistenti alla produzione..... LORRAINE EDWARDS
ALEX DEAS-HAMRICK, MONDI HOWARD
SUSIE COOLEY, CHRIS TIPTON
 Assistenti contabiliNAZMEEN DHANSEY
DEVIS DAMONTE
 Casting aggiunto a cura di SILVIE BROCHERE-FRENCH
 Casting comparse a cura diLEE GENICK /
SYLVIA FAY & ASSOCIATES CASTING LA
 Associati al casting NICOLE ABELLERA, LESLIE WOO
 Assistenti al castingAMELIA HASHEMI
 Ufficio stampaKATHRYN DONOVAN
 Responsabile trasporti..... PHILIP ALLCHIN
 Gru, Dolly & Sistemi telecomandati a cura di.....
CHAPMAN / LEONARD STUDIO EQUIPMENT, INC.
 Girato con Gru telecomandate e macchine Head della
PANAVISION REMOTE SYSTEMS
 Ideazione sonora..... WARREN HENDRIKS
 Supervisore montaggio dialoghiRALPH OSBORN
 Supervisore montaggio ADR.....JOE DORN
 Montaggio dialoghi..... HELEN LUTTRELL
 Montaggio ADRMILDRED IATROU
 Supervisore ai rumoriJOHN MURRAY
 Montaggio rumori..... SCOTT CURTIS, M.P.S.E.
CHRISTOPHER FLICK, JOHN MORRIS
 Primo assistente montaggio sonoro RANDALL GUTH
 Assistente montaggio sonoro..... MATT "SMOKEY" CLOUD
ERIC LARSEN
 Ingegneri montaggio sonoroERIN MICHAEL RETTIG
GEOFF ETHRIDGE
 Strutture di postproduzione fornite dalla
TWENTIETH CENTURY FOX STUDIOS
 Registrazione RYAN COLE
 Ingegnere di registrazione..... TOM LALLEY
 Missaggio ADR CHARLEEN STEEVES
 Registrazione ADR..... DAVID LUCARELLI
 Ingegnere ADR..... DEREK CASARI
 RumoristiALICIA STEVENSON, DAWN FINTOR
 Missaggio rumori..... DAVE BETANCOURT
 Casting voci ADR..... LOUIS ELMAN AMPS, M.P.S.E.
ABIGAIL BARBIER
 Color Timer laboratorio.....CHRIS REGAN

Manifesti..... MIKE BUTKUS, OTTO STURCKE
 Ideazione titoli di testa e di coda ROK!T STUDIO
 DirigenteDAVID M. GARBER
 Supervisore creativo BRUCE SCHLUTER
 Stereografo LEE NELSON
 CoordinatoreANNIE CHEN
 Struttura Digital Intermediate EFILM
 Supervisione colorista digitale..... STEVEN J. SCOTT
 Secondo Colorista ANDREW FRANCIS
 Responsabile progetto..... LOAN PHAN
 Montaggio digitale.....AMY PAWLOWSKI
 Ottiche digitali PAT CLANCEY
 Assistente al timer colore..... JUAN FLORES
 Assistente responsabile progetto..... PHILIPPE MAJDALANI
 Supervisione montaggio musicheTERRY WILSON
 Musiche condotte daGAVIN GREENAWAY
 Orchestrazione STEPHEN COLEMAN
 Orchestrazione aggiuntaMATT DUNKLEY
 Musiche aggiunte..... CHRIS WILLIS
 Diritti colonna sonora ISOBEL GRIFFITHS
 Assistente gestione diritti colonna sonora ..LUCY WHALLEY
 Responsabile orchestra PERRY MONTAGUE-MASON
 Direttore del coro..... JENNY O'GRADY
 CoroMETRO VOICES
 Ingegnere musicheJACK DOLMAN
 Preparazione musiche a cura di JILL STREATER
 Musiche registrate e missate daNICK WOLLAGE
 Assistenti al missaggioJOE KEARNS, MARTIN HOLLIS
 Assistente ingegnere musiche..... CHRIS BARRETT
 Montaggio musiche DANIEL PINDER
 Assistente al montaggio musiche.....DAVID METZNER
 Colonna sonora registrata agli AIR STUDIOS, LONDON UK
 Colonna sonora missata ai BRITISH GROVE STUDIOS

SECONDA UNITA'

Regista della seconda unità/ Direttore della fotografia.....
 SHAUN O'DELL
 Regia della seconda unità JIM RYGIEL
 Primo assistente alla regia TERRY BAMBER
 Secondo assistente alla regiaDAVID CAIN
 Coordinatore di produzionePHILIPPA NAUGHTEN
 Segretaria di edizione SUSIE JONES
 Operatori alla macchina.....SIMON BAKER, PETER FIELD
 PETER SINCLAIR, GRAHAM HALL
 Primi assistenti alla macchina.....SHAUN COBLEY
 SPENCER MURRAY
 Secondi assistenti alla macchina..... CHRISTOPHER DALE
 DEAN MORRISH
 Operatore stazione trasferimento digitale . CHRIS McALEESE
 Tecnico Digital IntermediaryPETER MARSDEN
 Operatore Video Playback..... DOMINIC RAU
 Assistente Video PlaybackJOE JAMIESON
 REBEKKA RIISE
 Tecnico Video Assist..... GAVIN OVERSTALL
 Responsabile elettricistiLEE KNIGHT
 Assistente.....ROGER SABHARWAL

Elettricisti RAYMOND BATEMAN, THOMAS CARLIN
 CRAIG DAVIS, GARY NAGLE, DARREN O'LEARY
 PHIL STEVENS, LESLIE TUCKER
 Macchinisti DAVID CADWALLADER, GARY POCOCK
 Macchinisti Dolly KENNETH ASHLEY JOHNSON
 EMMET CAHILL, DAN GARLICK
 DAVID MAUND, PETER MUNCEY
 Operai addetti alle costruzioni STEVE MCGREGOR
 DAVID CAMPBELL, WILLIAM NOLAN
 MARK DOWLING
 Oggetti di scena ALEX BOSWELL
 Supervisore effetti visivi sul set MARTIN NEIL
 Make Up/Acconciature JULIE DARTNELL
 Fonico PAUL MUNRO
 Microfonista CHRISTIAN BOURNE
 Supervisore ai costumi TOM HORNSBY
 Assistenti ai costumi PETER EDMONDS
 ANTHONY TUFF, ANGELA EGAN

UNITA' DI LOS ANGELES

Responsabile di produzione VINCENT AGOSTINO
 Supervisore alla produzione SCOTT PUCKETT
 Coordinatore di produzione JENNIFER WEBB
 Assistente coordinatore KAT ROGERS
 Segretario di produzione GRANT KIRKPATRICK
 Assistenti ufficio produzione STEVEN FARNSWORTH
 PATRICK HERNANDEZ
 Primo assistente contabile DAVID ATKINSON
 Secondo assistente contabile DAX A. CUESTA
 Secondo assistente aggiunto al contabile .. VINCENT VESCIO
 Cassiere MAGGIE MARTIN
 Direttore della fotografia riprese aeree
 DAVID B. NOWELL, ASC
 Pilota cinepresa KEVIN LaROSA
 Coordinatore dell'elicottero sul terreno ... KEVIN LaROSA, JR
 Art Director BILL SKINNER
 Secondi assistenti alla regia EMILY MCGOVERN
 HILBERT HAKIM
 Secondo secondo assistente alla regia MICHAEL WINTER
 Primo assistente di produzione sul set DEREK PETERSON
 Assistenti di produzione sul set AARON FITZGERALD
 ALEX BUTUEL, KEN WU, FRANNY STAFFORD
 AARON LOPEZ, BEN REESING
 Operatore macchina A /Stedicam TOMMY LOHMAN
 Secondo assistente alla macchina A CRAIG BAUER
 Primo assistente alla macchina B AC STEPHEN WONG
 Secondo assistente alla macchina B TODD SANSONE
 Primo assistente alla macchina C PETER LEE
 Secondo assistente alla macchina C
 BRANDON PONTECELLE
 Tecnico Digital Imaging EVAN NESBITT
 Tecnico Digital Imaging SCOTT PECK
 Responsabile Head a Los Angeles SHAWN FOSSEN
 Fotografo di scena RALPH NELSON
 Associati al casting NICOLE ABELLERA, LESLIE WOO
 Coordinatore costruzioni BOB BLACKBURN

Responsabile costruzioni BILL PHEN
 Responsabile squadra oggetti di scena.....FRANK STEVER
 Responsabile operaiMIKE SEEFUS
 Responsabile pittori di scenaCHRIS WOODWORTH
 Responsabile pittori GORDON HUGGINS
 Giardinieri.....DANNY ONDREJKO, RAUL PUENTES
 Pittori ROD GARVIN, KENT JONES, THOMAS JOHN
 Oggetti di scena RONALD JOHNSTON
 Realizzazione segnali JOE MURTON
 Supervisore ai costumi..... ROBIN McMULLAN
 Costumi sul setLISA DOYLE
 Sarto di Jack BlackROBERT MATA
 Responsabile elettricisti MICHAEL BAUMAN
 Assistente elettricisti MICHAEL BONNAUD
 Tecnici luci sul set JEFF DELUCIA
 TOMMY DANGCIA, MICHAEL TOLOCHKO
 MICHAEL WITCZAK
 Medico sul set..... JASON INMAN
 Responsabile macchinisti..... RICHARD MALL
 Assistente..... THOMAS CRAWFORD
 Macchinista Dolly.....MATT HORCHOWSKI
 Macchinisti KEN CARCELLAR, BRIAN CHRISTIE
 ANDY CRAWFORD, ROBERT MATTHEWS
 ALEC SHEPPARD, DAVID SIRIANNI
 Tecnici Technocrane..... MIKE RYAN, DAN CROSBY
JOE RODMELL, CHRIS DICKSON
 Responsabile acconciatori GLORIA PONCE
 Assistente acconciatoriMARILYN PHILLIPS
 Responsabile locationJOHN CEFALU
 Assistente al responsabile location JOE AMPLO
 Artista Make UpSHERRI ZEBECK
 Coordinatore riprese marine MATT O'CONNOR
 Responsabile sicurezza in acqua.....ALEX KRIMM
 Capitano della nave DANIEL F. MALONE
 SommozzatoreJAMES MITCHELL-CLYDE
 AttrezzistaJOHN KEIM
 Assistente attrezzista..... TOM WAISANEN
 Segretaria di edizioneTRUDY RAMIREZ
 DecoratoreTERESA VISINARE
 Caposquadra arredatori..... ROBERT LUCAS
 Sarto sul set..... DARREN PATNODE
 Sarto di scena.....JACK CORNELIUS
 Acquisti TAMAR BARNOON
 Missaggio sonoro..... ROBERT EBER
 Microfonista CHRIS QUILITY
 Sonoro PAUL GRAFF
 Coordinatore effetti visivi..... JEREMY HAYS
 Tecnici effetti visivi.....STEVE AUSTIN, MATT LILLIS
 RYAN THUOTTE, OMAR TORRES
 Coordinatore dei trasportiPAUL STROH
 Capitano dei trasporti.....GEORGE BARSUM NADIAN
 Operatore Video Assist.....JEFF BURRAGE
 Assistente Video AssistRICH MILLARD
 Operatore Mix e Overlay JOHNNY MEDEIROS
 Assistente Mix e Overlay JESSIE OLIVARES
 Contabile effetti visiviSERGE RIOU

Ingegnere video effetti visivi JORDADN KADOVITZ
Primo assistente effetti visivi SCOTT SILVER

UNITA' NEW YORK

Responsabile di produzione JOHN STARKE
Coordinatore di produzione ANDY ZOLOT
Assistenti ufficio di produzione DIANE SALAZAR
..... CHRIS BURNS
Primo assistente contabile TONI PROSCIA
Secondo assistente contabile MAGGIE KUSIK
Cassiere SALPY SEMERDJIAN
Primo aiuto regista LARS WINTHER
Secondo aiuto regista ERIC YELLIN
Secondo secondo aiuto regista BRENDAN WALSH
Assistente di produzione sul set JAMES LESAGE
Operatore macchina A /Stedicam .. STEPHEN CONSENTINO
Secondo assistente macchina A SEBASTIAN ALMEIDA
Primo assistente macchina B TIM METIVIER
Secondo assistente macchina B BRADLEY GRANT
Tecnico Libra Head PIERSON SILVER
Tecnico Digital Imaging NICHOLAS KAY
Fotografo di scena K.C. BAILEY
Supervisore ai costumi JESSICA CHANEY
Responsabile elettricisti RUSSELL ENGELS
Assistente elettricisti MICHAEL BURKE
Medico sul set DEBORAH BLAKE
Responsabile macchinisti RICK MARROQUIN
Assistente DANA HOOK
Acconciatore JASON HAYES
Responsabile location KEITH ADAMS
Assistente al responsabile location CHRIS COYNE
Artista Make Up PERSEFONE KARAKOSTA
Attrezzista SABRINA WRIGHT
Assistente attrezzista DAN RITCHEL
Segretaria di edizione DEIRDRE HORGAN
Missaggio sonoro STUART C. DEUTSCH
Microfonista TOM JORDAN
Capitano dei trasporti TIMOTHY SHANNON
Cocapitano dei trasporti ROBERT DWYER
Operatore Video Assist NEIL BLEIFELD

CANZONI:

ROCK AND ROLL ALL NITE

Scritta da Gene Simmons e Paul Stanley

Interpretata dai KISS

Per gentile concessione del The Island Def Jam Music Group

Sotto licenza della Universal Music Enterprises

LISTEN TO MAMA

Scritta da Ben Ofoedu, Claudine Cramer, Richard Raffles, Leigh Guest, Nora Dean, Rodney Williams

Interpretata dai Walkerman

Per gentile concessione della Major Records Medien GmbH, Germania

THE IMPERIAL MARCH

Composta da John Williams

ROSE'S THEME

Composta da James Horner

KISS

Scritta da Prince Rogers Nelson

Interpretata da Taylor Graves

Prodotta da John Kimbrough

BAD ROMANCE

Scritta da Nadir Khayat e Stefani Germanotta

Interpretata da Lady Gaga

Per gentile concessione della Interscope Records

Sotto licenza della Universal Music Enterprises

WAR

Scritta da Norman J. Whitfield e Barrett Strong

Prodotta da John Kimbrough

(I KEEP ON) RISING UP

Scritta da e interpretata da Mike Doughty

Per gentile concessione della ATO Records

I PRODUTTORI DESIDERANO RINGRAZIARE PER LA LORO ASSISTENZA:

BLENHEIM PALACE, OXFORDSHIRE

THE NATIONAL TRUST

THE GREENWICH FOUNDATION FOR THE OLD ROYAL NAVAL COLLEGE

DON ZIMMERMAN

JIM HOSNEY

Colori e stampe della DELUXE®

CINEPRESE GENESIS e 35MM,

GRU della PANAVISION

FUJI

(Logo)

DOLBY (logo)

DTS

La American Humane ha controllato le scene con animali.

Nessun animale è rimasto ferito ® .

(AHAD 02047)

Approved No 45810



© 2010 Twentieth Century Fox Film Corporation e Dune Entertainment III LLC in tutte le nazioni ad eccezione del Brasile, dell'Italia, del Giappone, della Corea e della Spagna.

© 2010 TCF Hungary Film Rights Exploitation Limited Liability Company, Twentieth Century Fox Film Corporation e Dune Entertainment III LLC in Brasile, Italia, Giappone, Corea e Spagna

Gli eventi, i personaggi e le società in questo film sono puramente immaginari. Ogni somiglianza con persone, eventi o società esistenti o esistenti è puramente casuale.

La proprietà di questo film è protetta dal copyright e dalle altre leggi in vigore. Ogni duplicazione, distribuzione o proiezione non autorizzata di questo film sarà punita in sede civile e penale.