

# INNOCENTI BUGIE

In questo brillante film d'azione Tom Cruise è un agente sotto copertura e Cameron Diaz è una donna presa tra due fuochi, tra lui e coloro che, come egli sostiene, lo hanno incastrato. Mentre l'avventura in giro per il mondo si trasforma in un labirinto di inganni, confusione, doppi giochi, fughe scatenate e identità fasulle da far girare la testa, i due capiscono che l'unica cosa che possono fare è contare l'uno sull'altra.

La Twentieth Century Fox e la Regency Enterprises presentano *INNOCENTI BUGIE*, una produzione della Pink Machine / Todd Garner / Tree/Line Film, per la regia di James Mangold ("**Quando l'amore brucia l'anima**" - *Walk The Line*, "**Quel treno per Yuma!**" - *3:10 To Yuma*), con Tom Cruise e Cameron Diaz nel ruolo dei protagonisti. Altri interpreti sono Peter Sarsgaard, Viola Davis, Jordi Mollá e Paul Dano. Il film, la cui sceneggiatura è di Patrick O'Neill, è prodotto da Cathy Konrad, Steve Pink e Todd Garner, mentre i produttori esecutivi sono Joe Roth, Arnon Milchan ed E. Bennett Walsh.

Mangold torna a lavorare con il team tecnico che lo aveva affiancato in "**Quando l'amore brucia l'anima**" (*Walk The Line*) e "**Quel treno per Yuma!**" (*3:10 To Yuma*) – il direttore della fotografia Phedon Papamichael, ASC, Michael McCusker, A.C.E. al montaggio, l'ideatrice dei costumi Arianne Phillips, lo scenografo Andrew Menzies (quest'ultimo ha collaborato con Mangold solo in "**Quel treno per Yuma!**") – dando vita a una storia mozzafiato fluida, ricca di azione, di umorismo e di incisiva suspense in un gran numero di location spettacolari. La musica è di John Powell, la cui opera ha accompagnato molti thriller recenti, tra cui la trilogia di Bourne, "**Mr. and Mrs. Smith**" e "**The Italian Job**".

## GLI INIZI

L'agente segreto Roy Miller (Tom Cruise) entra a rotta di collo nella vita tranquilla di June Havens (Cameron Diaz), sconvolgendola in modo brusco e improvviso... e venendo anche lui travolto. Partita in aereo da Wichita, in Kansas, June inizia a chiacchierare con l'attraente e misterioso vicino di posto, Roy. All'improvviso tutto cambia e, poco dopo, l'aeroplano atterra a tutta velocità in un campo di grano. A parte loro, nessun passeggero o membro dell'equipaggio è vivo.

Senza neanche avere il tempo di riprendere fiato, June si trova ad essere inseguita nelle situazioni e nei luoghi più disparati – schivando pallottole a Boston, correndo sui tetti in Austria e sfuggendo ai tori a Siviglia – in compagnia di un agente segreto potenzialmente doppiogiochista, probabilmente instabile, ma decisamente affascinante, protagonista di un'avventura la cui posta in gioco è la vita, che spingerà lei e Tom, persone appartenenti a due mondi opposti, a fare la sola cosa che da molto tempo hanno accuratamente evitato: fidarsi di qualcuno. Ora niente più sarà lo stesso per quest'uomo eccezionale, misterioso e refrattario all'amore, e questa donna comune che si scopre capace di azioni straordinarie, che non avrebbe neanche lontanamente immaginato di poter compiere.

*"INNOCENTI BUGIE* ha tutto ciò che mi piace in un film", afferma Tom Cruise. "È un mix molto organico di azione e commedia, con personaggi freschi e una bella storia d'amore. La cosa che mi ha colpito nella vicenda di Roy e June è che tutto è filtrato attraverso il prisma dell'azione. La sfida per me e Cameron, e anche il divertimento, era di trovare il modo per rivelare i nostri personaggi nel mezzo di un episodio frenetico o una sequenza pericolosa, e mostrarli mentre iniziano a far emergere il meglio l'uno dall'altra, il che rappresenta la forma di romanticismo più assoluta".

Cameron Diaz, che era già stata coinvolta nel progetto quando Cruise è entrato a far parte del cast, ha apprezzato il coinvolgimento di entrambi i personaggi nell'azione, la storia d'amore che nasce tra loro e il viaggio che intraprendono insieme. "Ciò che mi ha attratto in *INNOCENTI BUGIE* è non solo l'azione di alto livello che fa da filo conduttore alla vicenda, ma anche la storia d'amore appassionata tra due persone provenienti da mondi opposti, che si trovano e si scoprono", dichiara la Diaz. "Sia Roy sia June hanno la capacità di far

emergere nell'altro un lato attraente e impreveduto, e ho pensato che mi sarebbe piaciuto esplorare questo aspetto durante l'eccitante viaggio insieme a Tom".

Il regista James Mangold, noto per l'approccio creativo e all'avanguardia ai generi cinematografici classici, ha diretto il film di Johnny Cash vincitore di un Oscar® **"Quando l'amore brucia l'anima"** (*Walk The Line*) e ha dato un tocco di vivacità e arguzia al genere western nell'acclamato **"Quel treno per Yuma!"** (*3:10 To Yuma*). **INNOCENTI BUGIE** rappresenta per Mangold un percorso innovativo, poiché mescola il genere d'azione-spionaggio con la commedia romantica e brillante, tessendo un'intricata tela di inseguimenti, scontri e fughe nella struttura di una storia d'amore all'insegna del fascino e del divertimento.

A differenza dalla maggioranza dei film di questo genere, **INNOCENTI BUGIE** non ha alle spalle un romanzo, una serie televisiva o un soggetto tutelato da diritti di proprietà, ma si basa su una sceneggiatura che Patrick O'Neill ha scritto di propria iniziativa. Per Mangold è stata l'occasione per trasformare un prodotto classico in qualcosa di nuovo. "Abbiamo visto **INNOCENTI BUGIE** come una nuova versione dei magnifici film hollywoodiani di un tempo – all'insegna dei viaggi e ricchi di fascino, umorismo, amore e avventura – ma con personaggi moderni e un contesto di azione dinamica e intensa", afferma il regista. "Avendo in passato diretto film sia drammatici sia brillanti, la cosa per me importante era evitare di dare a **INNOCENTI BUGIE** un tradizionale stile alla James Bond. Volevamo realizzare qualcosa di originale, simile a **'Sciarada'** (*Charade*) o **'Intrigo internazionale'** (*North by Northwest*), un film d'azione moderno con un'anima leggera. Volevamo portare gli spettatori in un viaggio divertente intorno al mondo, all'insegna della commedia, con personaggi che appaiono del tutto reali interpretati da attori in grado di rappresentare questa visione".

"Per fare tutto ciò, hai bisogno delle persone giuste", aggiunge Mangold. "Con Tom e Cameron sapevo che saremmo riusciti a realizzare i nostri propositi. Una delle cose che mi sono mancate veramente nei film di Tom degli ultimi anni, e che volevo vedere nuovamente in **INNOCENTI BUGIE**, era Tom in un ruolo al tempo stesso umano e divertente. Ero veramente emozionato per l'opportunità di realizzare la mia visione affidandogli il ruolo di Roy Miller, un personaggio che all'improvviso mette in discussione tutto ciò che è e che

vuole. Nella sua vita entra Cameron Diaz nel ruolo di June Havens, che gli fa compiere azioni inaspettate e gli suscita sentimenti mai provati fino a quel momento. Una delle cose che mi interessavano di più nel film era riuscire a calare i loro battibecchi romantici in un contesto movimentato e di azione a 360°.

Un'altra persona che ha avuto un ruolo fondamentale nel progetto è la socia di vecchia data di Mangold, nonché consorte nella vita reale, la produttrice Cathy Konrad, con la quale il regista ha sviluppato un legame creativo molto stretto e quasi telepatico. La Konrad è stata attratta dall'originalità della trama di *INNOCENTI BUGIE*. "È difficile trovare idee o materiale nuovo, non incentrato sulla figura di un supereroe", osserva la produttrice. "Ciò che ci ha colpiti è che la storia ruota attorno a due personaggi principali, più che essere basata sull'azione. Penso che ciò rifletta qualcosa che si trova in tutti i nostri lavori: l'idea che dietro a qualunque grande storia ci siano sempre dei grandi protagonisti".

Mangold ha raccolto con piacere la sfida di dare un tocco innovativo a un genere molto amato. "Eravamo consapevoli della tradizione e dell'iconografia dei film di spionaggio – i film di James Bond, la trilogia di Bourne, quella di **'Mission: Impossible'** – e abbiamo cercato di arricchirla in modi nuovi e diversi", spiega il regista. "*INNOCENTI BUGIE* non è una parodia. Il nostro proposito era di creare un mondo che apparisse completamente reale al pubblico, pur essendo profondamente comico".

Mangold ha arricchito la trama classica dei film di spionaggio con la commedia e il romanticismo, collocando i personaggi su un sentiero scivoloso, cosa che a lui piace molto. Come spiega il regista: "Una delle domande divertenti che il film pone è: anche se sei una spia in grado di far atterrare un aereo o di salvare il mondo... *sei capace di gestire una relazione?* Abbiamo questi due personaggi straordinari e opposti – una donna che ha sempre desiderato andare in tanti posti ma non ha mai assecondato l'impulso e un uomo che è stato praticamente ovunque, ma non si è mai concesso all'amore. Gli opposti desideri entrano in collisione non appena i due si conoscono".

### TOM E CAMERON

Roy Miller è una spia la cui missione viene deviata dall'imprevisto scontro con l'Amore. Cruise, attore di rara versatilità, che alterna ruoli di uomo d'azione e d'icona eroica

a ritratti maturi di personaggi incisivi, dà un particolare spessore al profilo di Roy Miller. La sua interpretazione suscita nel pubblico una domanda: *chi è veramente quest'uomo?* Roy doveva apparire alternativamente come un eroe e un anti-eroe, un agente sotto copertura e un seducente traditore, ma anche come un uomo talmente innamorato da essere pronto a una svolta radicale nella vita. "Quando lo conosciamo all'inizio del film, Roy è un enigma e non sappiamo se sia buono o cattivo, né che cosa abbia in mente o perché", spiega Mangold. "Tom riesce a dare immediatamente credibilità al personaggio di un uomo d'azione, ma ha anche la capacità di illuminarsi e rivelare che Roy Miller sta cambiando".

Aggiunge Cathy Konrad: "Tom fa trapelare in Roy un senso di ardente desiderio appena sotto la superficie. È accattivante e affascinante, ma tiene la gente sulle spine a domandarsi chi sia realmente fino all'ultimo minuto".

Cruise ha delineato il personaggio dell'eroe brillante, coraggioso e dai modi garbati in numerosi film d'azione e in una varietà di ruoli che spaziano da "**Top Gun**" alla popolarissima serie "**Mission: Impossible**". Nel tempo ha ottenuto tre candidature agli Academy Award® per i ruoli drammatici ed emotivamente complessi interpretati in "**Magnolia**", "**Jerry Maguire**" e "**Nato il quattro luglio**" (*Born on the Fourth of July*). È stato molto contento di poter vestire nuovamente i panni dell'eroe affascinante e imperturbabile che il pubblico si aspetta da lui. Dal momento in cui è entrato nel team del progetto, il suo motto è stato: "Divertiamoci facendo un bel film".

"Non vedevo l'ora d'iniziare le riprese", riassume Cruise. "**INNOCENTI BUGIE** ti trascina in una grande avventura ed è una storia d'amore; abbiamo fatto il possibile per trasformarla in un divertimento imprevedibile e senza soluzione di continuità. Penso che Jim [Mangold] sia un bravissimo narratore e ho desiderato fortemente lavorare con lui e con Cameron".

Una larga parte dell'attrattiva del film riguarda il modo in cui il consumato eroe interpretato da Cruise viene all'improvviso scosso non dai pericoli della missione né dal numero di persone che ha alle calcagna, ma dal suo stesso cuore nel momento in cui conosce June. A Cruise è piaciuto che la nascita della travolgente storia tra Roy e June non sia uguale a tante altre, ma che la loro relazione sia sostanzialmente simile a qualunque storia d'amore.

Cruise spiega: “In questa trama complicata, i due personaggi hanno ognuno un sogno riguardo a ciò che potrebbe accadere nella loro vita un ‘certo giorno’. Ma poi iniziano a capire che il sogno può realmente avverarsi. Penso che le persone si identifichino in questo. Ogni coppia ha una propria storia iniziale, ma Roy e June hanno una vicenda realmente straordinaria dietro l’inizio del loro rapporto. I due hanno gli stessi dilemmi che affliggono tutte le persone innamorate: *posso veramente fidarmi di lui/lei? Chi è realmente?* Ma per Roy e June la posta in gioco è più alta. Il lato divertente della storia è vedere come cresce il rapporto man mano che aumenta la confusione attorno a loro. La tensione emotiva in ogni scena si traduce in alcune delle sequenze d’azione più coinvolgenti che abbia mai girato”.

Un elemento fondamentale nel delineare la tensione emotiva tra i personaggi è stata la scelta della protagonista: Cameron Diaz, con la quale Cruise ha in passato recitato nel thriller “**Vanilla Sky**”. “Appena assegnati i ruoli, non vedevo l’ora di sapere che cosa avrebbe fatto Cameron con il suo personaggio. Ho sempre desiderato girare un film del genere con lei”, afferma l’attore. “Ero veramente eccitato all’idea perché mi piace il suo modo di lavorare nei film d’azione. Cameron ha talento, è divertente, atletica ed è una grande attrice. Il suo è un personaggio vincente e sapevo che anche la sua interpretazione lo sarebbe stata”.

L’affiatamento tra i due si è manifestato fin dal primo giorno sul set. “Il botta e risposta tra noi ha avuto immediatamente un ritmo serrato”, dichiara Cruise. “L’umorismo di Cameron è unico; adoro il modo in cui riesce a abbinare la commedia fisica con un genuino senso di romanticismo”.

Per Cruise l’azione fa parte del personaggio e viceversa, e ciò, oltre al fatto di avere un fisico molto allenato, lo ha spinto a girare sempre in prima persona le sequenze acrobatiche previste per il ruolo, e a volte perfino a idearle, qualunque fosse il rischio associato. “Per me è una sfida”, osserva l’attore, “e credo sia più emozionante e avvincente per il pubblico. Avere la macchina da presa vicina tutto il tempo dà a Roy una marcia in più. E poi a me piace essere la controfigura di me stesso”.

Per il ruolo di Roy, Cruise ha dovuto non solo saltare tra i tetti, guidare una moto in mezzo a un branco di tori e far atterrare un 727 in un campo di grano, ma anche bilanciare l’intensità, la concentrazione e l’istinto di sopravvivenza con l’energia frenetica e

incontrollata di un uomo che si sta perdutamente innamorando. “Roy è molto preso da June”, egli spiega. “Da subito vede il potenziale della ragazza e sente di doversi sempre assicurare che lei stia bene. Ma June inizia a rifiutare il suo mondo. Questo mi ricorda come funzionano i rapporti nella vita reale, come a volte scappiamo all’inizio, ma poi arriva il momento in cui dobbiamo decidere se vogliamo buttarci anima e corpo nell’avventura”.

Il ritmo serrato del film, prosegue Cruise, viene messo in moto da Mangold già alla prima ripresa. “Ho desiderato lavorare con Jim fin da quando ho visto ‘**Quando l’amore brucia l’anima**’ (*Walk The Line*)”, osserva Cruise. “Trovo che abbia un approccio incisivo alla suspense, una profonda comprensione delle dinamiche romantiche e che sia anche estremamente divertente. È tutto ciò che spero di trovare in un regista quando devi far atterrare un aereo, saltare tra i tetti e sfuggire ai tori”.

E proprio come Cruise non ha resistito a Roy Miller, anche Cameron Diaz è stata sedotta dal ruolo di June Havens, tipica donna lavoratrice single che si reca a Wichita per recuperare un carburatore e, inspiegabilmente, torna a casa a Boston... come una fuggiasca in pericolo, presa nel vortice di un incidente internazionale, attratta da una spia ricercata e consapevole all’improvviso di avere capacità nascoste...

La Diaz, che grazie alle doti brillanti e al fascino accattivante è diventata una delle attrici più richieste del momento, ha ottenuto numerosi riconoscimenti per una vasta gamma di ruoli, che spaziano dalla comicità demenziale di “**Tutti pazzi per Mary**” (*There’s Something About Mary*) alla vivacità di “**Charlie’s Angels**” fino al drammatico ruolo nel film di Martin Scorsese “**Gangs of New York**”. Il personaggio di June Havens in *INNOCENTI BUGIE*, tuttavia, è stato qualcosa di diverso per l’attrice: un turbine di suspense e umorismo sexy all’insegna dell’azione da cui emerge il ritratto di una donna che trova in sé la fiducia di lasciarsi finalmente andare e fidarsi del suo cuore.

Per Mangold la Diaz era tagliata su misura per le varie sfaccettature del personaggio di June. “Onestamente, non riesco a pensare a un’altra donna che avrebbe potuto interpretare il ruolo. Cameron è unica, affascinante e bellissima, è una grande attrice e, al tempo stesso, ha il dono della comicità e un fisico incredibilmente allenato. Chi altri avrebbe potuto catturare in modo così perfetto la tipica ragazza della porta accanto trascinata in una

grande avventura, e, contemporaneamente, essere in grado di fare fronte alle sfide fisicamente impegnative del film?", si domanda il regista.

La Konrad aggiunge: "Cameron ti fa vedere come June trasforma il suo approccio chiuso alla vita in un'avventura che la apre al mondo. Percepisci June che si espande come persona. E proprio come June e Roy, Cameron e Tom hanno tratto il meglio l'uno dall'altra".

La Diaz si è identificata nella reazione turbata di June nel momento in cui conosce Roy Miller. "Quando i due si scontrano in aeroporto, è come se riconoscessero l'uno nell'altra qualcosa che hanno cercato per tutta la vita", spiega l'attrice. "Sulle prime, quando flirta con Roy, June pensa di avere a che fare con il comune pericolo di innamorarsi di uno sconosciuto, ma poi il pericolo diventa una questione di vita o di morte e lei non sa se sarà in grado di affrontare la situazione".

Mentre June inizia a rendersi conto di poter gestire praticamente qualunque cosa le capiti tra capo e collo, le si apre davanti tutto un mondo nuovo. "Da donna ignara delle sue capacità, per la quale l'avventura era solo un sogno, June diventa consapevole di poter guidare, sparare e stare al fianco di Roy", dichiara la Diaz. "Ciò che mi piace nel viaggio di June è che nella vita lei non si è mai lasciata andare e, quando incontra Roy, ha l'occasione di cogliere finalmente l'attimo. È Roy a darle questa consapevolezza. Nel frattempo, Roy è l'avventuriero rinnegato che pensa di vivere cogliendo *sempre* l'attimo, ma che non ha mai colto l'unica cosa che voglia realmente e di cui ha bisogno: l'amore. Essi sono il perfetto contraltare l'uno dell'altra e imparano a fidarsi reciprocamente quando la fiducia sembra quasi un azzardo".

Analogamente a June con Roy, la Diaz si è subito trovata in dinamica sintonia con Cruise. "Lavorare con Tom è straordinario perché riesce a fare qualunque cosa molto meglio di me", afferma l'attrice. "Ha una forte presenza e un'energia incredibile. Per realizzare un film d'azione, non c'è scelta migliore di Tom Cruise. Ho preso spunto dalle sue idee e mi è piaciuto il modo in cui siamo passati da un atterraggio di fortuna all'amore, avendo la sensazione che tutto fosse reale ed eccitante".

Analogamente a Cruise, la Diaz era pronta e desiderosa di realizzare in prima persona le sequenze acrobatiche, dalla carambola di auto alle scene di lotta. "Mi piace allenarmi per le scene di combattimento", confessa l'attrice. "Sono giornate fatte di graffi,



tagli e slogature, ma è molto divertente. Quando sono andata alla serata dei Golden Globe® quest'anno, durante le riprese di *INNOCENTI BUGIE*, avevo le braccia piene di lividi e le ginocchia graffiate. Quanto mi è piaciuto!”.

La Diaz ha anche apprezzato il buon umore che ha caratterizzato la produzione e le risate che hanno vivacizzato le riprese. “Quando giri un film che il pubblico dovrà trovare divertente e ridi molto mentre lavori, capisci che il divertimento sarà genuino”, riassume l’attrice. “Tom e io abbiamo condiviso tanti momenti di allegria e credo che ciò traspaia nell’azione, nella commedia e nel modo in cui i due personaggi interagiscono tra loro”.

In effetti, l’affiatamento immediato tra Cruise e la Diaz è stato un propellente per la produzione, poiché ha diffuso fra tutti uno spirito gioioso e intrepido. Come riassume Mangold: “Tra Tom e Cameron c’è un’incredibile vibrazione, forse perché hanno stili totalmente diversi. Per Tom è tutta una questione di precisione. È focalizzato, attento e molto intenso. Cameron è elastica, impetuosa ed emotiva. È un mix naturale di sale e pepe che li rende una coppia cinematografica incredibile”.

### GLI ALTRI MEMBRI DEL CAST

Roy è un uomo con molte persone alle calcagna. Dagli agenti della CIA alle spie straniere, Roy è un uomo *particolarmente* ricercato, e ciò ha dato alla produzione l’opportunità di ingaggiare un cast stellare per gli altri ruoli principali e secondari. Uno dei segugi sulle tracce di Roy è Fitzgerald, agente della CIA, deciso a convincere June che Roy è un traditore. Per interpretare Fitzgerald, Mangold ha scelto uno degli attori più versatili del momento, Peter Sarsgaard, fresco di riconoscimenti della critica per il ritratto di un affascinante seduttore in “*An Education*”.

“I ruoli come quello di Fitzgerald possono risultare finti oppure avere spessore”, osserva Mangold. “Peter ha la capacità di dare consistenza a un personaggio che, in un certo senso, è lo specchio di Roy Miller – uno specchio trasparente o opaco, a seconda di come si vedono le cose”.

Sarsgaard è stato attratto dal carattere sofisticato e giocoso della storia. “*INNOCENTI BUGIE* racchiude in sé molti elementi: il giallo classico, l’azione e la

commedia”, afferma l’attore. “Mi è piaciuto il modo in cui il film procede con leggerezza e a ruota libera”.

Sarsgaard ha trovato l’ispirazione per il personaggio di Fitzgerald in un luogo piuttosto improbabile, ovvero nel fumetto di Pepe la puzzola, che non abbandona mai la caccia, anche se inutile. “Pepe la puzzola ha questa qualità: va avanti sempre, senza cambiare mai il suo modo di essere e agire, e anche Fitzgerald è così”, spiega l’attore.

Il ruolo richiedeva non solo capacità drammatiche, ma anche coraggio, specialmente per stare al passo con l’entusiasmo, l’audacia e il coraggio di Cruise e della Diaz. “Le cose che negli altri film *sembra* che accadano erano invece reali nel nostro film”, dichiara Sarsgaard. “Non si è fatto molto uso di fondali verdi (necessari per le scene in CGI). I rischi che Tom Cruise ha corso durante la produzione sono stati a volte incredibili. Lui e Cameron hanno molta fiducia in se stessi e riescono a capire in ogni momento qual è la cosa giusta da fare – anche se in quel momento devono saltare da un tetto all’altro”.

Questi episodi di pura adrenalina hanno rappresentato un’attrattiva anche per un’altra candidata agli Academy Award, Viola Davis, che ha ottenuto vari riconoscimenti per il ruolo secondario interpretato ne “**Il dubbio**” (*Doubt*) al fianco di Meryl Streep. In questo film ha dovuto mettere in mostra la potenza dei suoi muscoli nei panni di Isabel George, direttore della CIA e responsabile del controspionaggio degli Stati Uniti, decisa a vendicarsi di Roy Miller.

“Viola è un’attrice straordinaria; per noi era importante avere qualcuno con la gravità, lo spessore e l’autenticità che le sono propri in un ruolo complesso e delicato che si gioca interamente sulla credibilità del personaggio”, dichiara Cathy Konrad.

Analogamente agli altri attori, la Davis non ha resistito alla sceneggiatura. “Mi piacciono i film grandi e movimentati”, dichiara l’attrice. “Mi piace guardarli ma, soprattutto, mi piace farne parte. **INNOCENTI BUGIE** mi interessava anche perché è un ibrido, ha tutto ciò che vogliamo vedere in un film – commedia, romanticismo e azione – e questo dà a noi attori molto con cui confrontarci nella recitazione. Girare questo film è stato una volata”.

Nel ruolo del direttore George, la Davis ha anche avuto il piacere d’interpretare una donna al comando. “Mi è piaciuto che Isabel rappresenti una figura autorevole, perché non

provo spesso questa sensazione nella vita reale, quindi mi sono divertita in questa nuova veste. Il direttore George è anche l'unica persona nella storia ad apparire degna di fiducia, ma non aggiungo altro sul ruolo!" .

La trama di *INNOCENTI BUGIE* si incentra su una battaglia che si dipana in giro per il mondo per il controllo di una nuova tecnologia energetica, destinata a cambiare le regole del gioco, sviluppata da un giovanotto che ha appena superato l'adolescenza. Il genio in questione è Simon Feck, un brillante super-esperto di computer, interpretato da Paul Dano, che ha recitato nei premiati film "**Little Miss Sunshine**" e "**Il petroliere**" (*There Will Be Blood*). Dano è stato immediatamente attratto dal divertimento insito nel progetto. "Non ho mai partecipato a un film del genere fino ad ora. È stato molto eccitante, specialmente nelle sequenze d'azione insieme a Tom Cruise", afferma Dano, "Io interpreto un giovane e brillante scienziato che ha inventato qualcosa di cui tutte le agenzie di spionaggio e tutti i cattivi del mondo vogliono impadronirsi. Il personaggio di Simon Feck ha molti tratti allegri e mi sono divertito a interpretare un giovane genio".

Nel cast troviamo anche una delle maggiori star spagnole, Jordi Mollá ("**Blow**", "**Bad Boys II**"), che recita il ruolo del malvagio trafficante d'armi Antonio Quintana. Anche lui si è innamorato della sceneggiatura. "È un insieme fantastico di idee e stili molto coinvolgenti, tutti in un unico film", spiega l'attore.

Quanto al suo personaggio, Jordi Mollá riassume così i molteplici lati subdoli che lo caratterizzano: "È un tipo di classe, pericoloso, sexy, affascinante, intenso, divertente, con un lato oscuro, che vuole un'unica cosa: il potere". La chiave al personaggio, tuttavia, è stata di non esagerare mai nel delineare il suo carattere. "Jim Mangold ha voluto mantenerlo reale e questa è la cosa più difficile da ottenere", dichiara l'attore. "Jim cerca sempre di trarre il meglio dai suoi attori e dalla situazione contingente".

A completare il cast di *INNOCENTI BUGIE* troviamo la star nascente Maggie Grace ("**Lost**") nel ruolo di promessa sposa April (sorella di June) e Marc Blucas ("**Buffy l'ammazzavampiri**" - *Buffy the Vampire Slayer*) nei panni di Rodney, vigile del fuoco ed ex fidanzato di June, che si trova inaspettatamente in competizione con una super-spia.

## LA PRODUZIONE

Dal momento in cui June e Roy s'incontrano, il ritmo di *INNOCENTI BUGIE* accelera, finché i due si trovano, in un vortice di eventi, a fronteggiare una sfida mortale in giro per il mondo, con soste a Boston, a New York, sulle Alpi, in Austria, in Spagna e ai Caraibi. Per i realizzatori ciò ha comportato una produzione ambiziosa sotto tutti i punti di vista. Girando il film in cinque paesi diversi e dovendo mettere a punto una gran varietà di sequenze acrobatiche originali e coreografie complesse, la produzione di *INNOCENTI BUGIE*, analogamente ai protagonisti del film, è dovuta letteralmente partire in quarta.

“All’inizio mi sembrava di trovarmi davanti a una gigantesca scacchiera e di dover mettere a punto una strategia per i diversi scenari”, ammette Cathy Konrad. “La cosa piacevole è stata di poter prendere decisioni man mano che la produzione andava avanti”.

Mentre il processo entrava nel vivo, Mangold ha dato rilievo alla realtà visiva del film, privilegiando le scene d'azione reali anziché la CGI, che è stata utilizzata per lo più per migliorare la qualità delle riprese. “Volevamo creare un look fluido che desse la sensazione di trovarsi sempre al centro dell'azione”, spiega Mangold. “Volevamo che il pubblico si sentisse al fianco di June, perché è lei quella che ci somiglia, che ha vissuto un'esistenza comune e si trova all'improvviso coinvolta in una folle corsa. Il film riguarda una fantasia che diventa realtà e quello è il tono che abbiamo dato alla narrazione”.

Al fine di procedere con la massima velocità e creatività, Mangold e la Konrad si sono circondati dei fidati esperti e operatori con i quali avevano girato il film western **“Quel treno per Yuma!”** (3:10 To Yuma). Il team include il direttore della fotografia Phedon Papamichael, che ha lavorato a stretto contatto con Mangold in *INNOCENTI BUGIE*, scegliendo uno stile di riprese immediato e realistico per coinvolgere sempre più il pubblico nel labirinto di umorismo, eccitazione e pericolo in cui si muovono i personaggi.

“Phedon e io volevamo per il film una semplicità classica”, commenta Mangold. “Volevamo che fosse pieno di bellezza e fascino, che desse la sensazione di un viaggio vorticoso da un luogo all'altro, che spiccassero i toni caldi della Giamaica, il sole intenso della Spagna, i paesaggi gelidi delle Alpi e dell'Austria e la sensazione di trovarsi a casa che si respira a Boston. Il film dà agli spettatori l'impressione di esaudire i desideri, portandoli

in luoghi mai visti e facendo provare loro la sensazione di essere veramente sul posto. Questo è stato un elemento molto importante nel film”.

“Non ho mai girato un film come questo”, ammette Papamichael. “Non è un puro film d’azione e non è del tutto una commedia romantica; se dovessi dare un nome a questo genere, lo chiamerei ‘vivace/inventivo’. Per me è stato irresistibile perché offre un enorme potenziale in termini di abbinamento di bellezza ed emozione visiva, specie per i frequenti spostamenti da un paese all’altro: un momento seguiamo qualcuno in Giamaica e un attimo dopo ci troviamo in una situazione pericolosa su un treno alpino. Come direttore della fotografia, il lavoro è stato particolarmente complesso, ma è anche stato molto divertente poter giocare con così tanti look e stili diversi, che dovevano tutti essere integrati tra loro”.

E aggiunge: “L’energia visiva è sostenuta, perché i personaggi non stanno mai fermi, anzi corrono alla massima velocità e questa è la sensazione che traspare dallo schermo”.

Sfidando lo stile di molti recenti thriller, dal look cupo e sgranato, Mangold e Papamichael hanno preferito la grazia alla ruvidezza come concetto visivo dominante. “Volevamo che tutto apparisse scintillante e saturo di colore, è un look che fa risaltare Tom, Cameron e le magnifiche location che abbiamo scelto”, afferma Papamichael.

Anche la relazione tra Cruise e la Diaz ha dato molto da fare a Papamichael dal punto di vista visivo. “L’affiatamento tra loro è semplicemente magico”, egli afferma. “Non è qualcosa che si possa creare, c’è già in partenza e abbiamo cercato di catturarlo il più possibile”.

Impegnato con le intricate sequenze acrobatiche che dovevano svolgersi in luoghi reali e spesso affollati, Papamichael ha dedicato mesi e mesi alla pianificazione di ogni ripresa, ma ha poi accantonato tutti i programmi così ben organizzati e si è lasciato andare alla totale spontaneità, man mano che Mangold e gli attori prendevano slancio e aumentavano il ritmo.

“Tutti è stato studiato e ideato in anticipo, ma non volevamo porci dei vincoli”, spiega il direttore della fotografia. “Volevamo riservarci lo spazio per trarre spunto dalle cose straordinarie che impreziosiscono ogni singolo momento, adattandoci ai sottili cambiamenti che caratterizzavano Tom e Cameron. Jim è molto flessibile in questo senso.

Ha la grande capacità di focalizzarsi sugli attori pur continuando a occuparsi di tutti gli aspetti tecnici associati a un film così complesso”.

Sebbene abbia molte scene preferite, quella prediletta da Papamichael si è svolta sulle strade notoriamente intricate di Boston, quando June viene coinvolta in un inseguimento in auto ad alta velocità e con i capelli al vento, che culmina in un inseguimento a piedi tra le quattro corsie di un'affollata autostrada. “Boston è una città molto trafficata; abbiamo girato nei principali tunnel e sulle maggiori strade in un ambiente urbano reale, sul quale non avevamo il pieno controllo”, egli ricorda. “La chiave è stata di girare a pezzi e poi unire con attenzione le varie parti creando un insieme fluido. È stato molto eccitante”.

Per Andrew Menzies, il vortice che circonda *INNOCENTI BUGIE* è ciò di cui sono fatti i sogni di uno scenografo. “Quando ho letto la sceneggiatura, mi sono entusiasmato all’idea di mescolare le tante location spettacolari che incontriamo man mano che la storia progredisce”, egli afferma.

L’idea di Menzies era di adoperare una palette dei colori che s’intensifica gradualmente. “Iniziamo con un grigio monocromatico, tipico della Boston che lavora, per rappresentare la realtà di June, poi, man mano che la suspense aumenta e la storia d’amore cresce, anche i colori si accendono, finché raggiungiamo la fantastica e vibrante Europa. Qui ci spostiamo da un vecchio treno che risale i pendii alpini a un moderno hotel di Salisburgo, fino a una villa in una selvaggia isola della Spagna. Ho affrontato alcune sfide magnifiche”, aggiunge lo scenografo.

Menzies e Mangold hanno deciso fin dall’inizio che, diversamente da **“Quel treno per Yuma!”** (3:10 To Yuma), avrebbero usato estensivamente delle location reali per dare a *INNOCENTI BUGIE* uno spessore e un’immediatezza più accentuati. “Questo ha comportato un’infinità di sopralluoghi, in cerca di posti stupendi che offrirono varie opzioni per le riprese”, spiega Menzies. “Fortunatamente, in città come Salisburgo e Siviglia, ovunque punti la macchina da presa la texture, il tono e lo spessore sono infiniti”.

Lo scenografo ha lavorato a stretto contatto con la Konrad, che spesso si è soffermata ad analizzare gli elementi del design. “Jim è molto focalizzato sui personaggi e Cathy lo

aiuta fungendo da occhio creativo quando si tratta di scegliere la fotografia e le scenografie, quindi abbiamo lavorato moltissimo insieme”, egli spiega.

L’ideatrice dei costumi Arianne Phillips, alla sua quinta collaborazione con Mangold, è stata altrettanto felice del suo compito: disegnare gli abiti per due delle star più carismatiche di Hollywood. “Ero così eccitata all’idea di lavorare con Tom e Cameron in una storia tanto ricca di costumi”, ella afferma. “Le loro personalità mi hanno ispirata nel delineare il look complessivo dei guardaroba”.

E aggiunge: “Tom Cruise è una vera icona del cinema e il fatto che esemplifichi il modello americano ha ispirato il tono del film, spingendoci a scegliere molti stilisti americani e il loro design. Mi sono anche rivolta al passato, analizzando il look di alcune star americane fortemente rappresentative, quali Steve McQueen e Paul Newman. Non volevamo replicare uno stile già adottato da Tom in passato ed eravamo in cerca di qualcosa di fresco e nuovo”.

Il suo primo incontro con Cruise è stato all’insegna del caos creativo. “Tom è arrivato con centinaia di idee su Roy, un tipo piuttosto caloroso e accogliente, non il classico agente segreto freddo e scostante”, ricorda la Phillips. “Abbiamo parlato della possibilità di rivolgerci ad alcuni famosi stilisti americani”. Per la June di Cameron Diaz, l’ideatrice dei costumi si è costantemente trovata a dover modificare gli abiti. “L’ispirazione per June era legata al fatto di andare sempre di fretta e di indossare abiti presi in prestito o trovati al momento, incluso l’abito da damigella d’onore che ha indossato quando la situazione prende una piega drammatica”, spiega la Phillips. “I suoi vestiti sono diventati un elemento della commedia e una caratteristica divertente del film”.

Il lavoro dell’ideatrice dei costumi è stato ispirato anche dalle diverse realtà geografiche. “Ogni città nel film contribuisce a delineare il colore e la linea degli abiti dei protagonisti”, ella osserva. “È stata una grande opportunità poter giocare con tanti stili di moda internazionali”.

La Konrad si esprime così riguardo alla Phillips: “Arianne racconta storie attraverso gli abiti. Ha un occhio molto attento ed è bravissima con il taglio e il movimento dei vestiti. Il suo lavoro accentua ulteriormente il carattere dei personaggi”.

Man mano che la produzione passava da una serie di abiti in una location a quella successiva, gli addetti al reparto costumi hanno raramente avuto tempo per sedersi, così come gli attori sono sempre stati super impegnati con i loro personaggi. “Lavoro nel cinema da quindici anni e non sono mai saltata da una location all’altra come in questo film”, riflette la Diaz. “L’opportunità di mostrare tanti luoghi straordinari sullo schermo e di dare alla storia un respiro così ampio sono stati una grande emozione”.

### **AZIONE! LE SEQUENZE ACROBATICHE E GLI EFFETTI SPECIALI**

Fin dalle battute iniziali, *INNOCENTI BUGIE* presenta un flusso ininterrotto di sequenze d’azione piene d’immaginazione, che non solo alimentano la suspense, ma offrono anche uno scorcio nel cuore e nella mente di Roy e June. Dalle impennate in motocicletta a una mandria di tori spagnoli in corsa fino a un inseguimento in Smart nel centro di Siviglia, quasi ogni fotogramma del film ha richiesto la coreografia di ampie sequenze acrobatiche e la pianificazione degli effetti speciali.

Le scene mozzafiato del film sono state tutte realizzate con il supporto creativo del coordinatore delle sequenze acrobatiche Gregg Smrz e con il regista della seconda unità Brian Smrz. “Sono molto in gamba e sono stati di grande aiuto nella pianificazione e nella realizzazione delle sequenze”, afferma Mangold. “E poi, francamente, non c’era un altro modo per girare le scene”.

A Salisburgo, in Austria, una delle sequenze di fuga più complesse iniziava sul tetto di una casa, dove Roy era intrappolato, senza vie di fuga, tranne saltando al di là di un baratro durante la notte. “Avevamo solo trentasei ore per allestire e girare la scena al buio, in una notte piovosa, ma alla fine il risultato è stato perfetto e siamo stati molto soddisfatti”, dichiara Gregg Smrz.

La sequenza è stata ideata non solo per alimentare la suspense, ma anche per penetrare nel personaggio di Roy. Come spiega Mangold: “Percepisci chiaramente la solitudine di Roy là in alto sul tetto, con tutta una rete di agenti e organizzazioni di spionaggio che sciamano giù nelle strade. Hai la netta sensazione che non abbia né dove scappare né come sistemarsi – poi invece compie il balzo”.



Cruise ricorda vividamente l'esecuzione di questa sequenza senza imbracatura, che termina con una caduta spettacolare e controllata di oltre trenta metri. "Ricordo di avere guardato il punto in cui sarei dovuto saltare dal tetto e di avere visto una grande trave d'acciaio, su cui dovevo atterrare. Ma aveva un'imbottitura piccola e sottile. Mentre la guardavo, lo stunt man Casey O'Neil ha detto: 'È imbottita, ma farà male'".

Cruise è comunque saltato, riuscendo a portare a termine l'azione. "Il fatto d'interpretare le sequenze acrobatiche è un fatto normale per lui", spiega Gregg Smrz. "Cruise si dedica anima e corpo al film, interpreta tutte le scene e non usa mai le controfigure, qualunque siano i rischi. Fisicamente è molto allenato, ma tutte le cose che ha fatto nel film mi hanno fatto venire la pelle d'oca", conclude ridendo Smrz.

Mangold concorda che l'audacia dei due protagonisti del film sia stata assolutamente fondamentale per la produzione, per quanto anche un po' sconcertante. "Come regista ho dovuto abituarli all'idea di vedere le stelle del mio film mentre saltavano fra i tetti degli edifici", spiega divertito. "La cosa più triste è che, nell'era della CGI, molti non crederanno che Tom e Cameron abbiano fatto veramente quelle cose!".

Tornando a Boston, la Diaz ha mostrato la sua vena temeraria quando si è messa al volante di una GTO del 1966 in uno dei più folli inseguimenti in auto del film. Smrz, che ne è rimasto molto colpito, afferma: "Cameron ha molto talento in auto. L'abbiamo messa alla prova e ha fatto un lavoro incredibile – accelerando a tavoletta e facendo poi capovolgere l'auto – così ha interpretato lei tutte le scene al volante. Avrebbe potuto girare un film intero a base di inseguimenti in auto".

Quella prima sequenza a Boston, con la sua complessità, confusione ed energia cinetica, cui fanno da corollario una serie di botta e risposta ad alta precisione, ha 'dato il la' alle altre scene movimentate che si succedono nel film. "Abbiamo auto nei tunnel, gente che cade dalle auto, gente che salta sulle auto, ribaltamenti di auto, auto in testacoda, auto che atterrano su altre auto, collisioni con autoarticolati, salti da un'auto a un'altra – un delirio", riassume Mangold. "E la cosa divertente è che nel mezzo di questa baraonda c'è un costante scambio di battute tra Roy e June, come una coppia sposata che non riesce a decidere se svoltare a destra o a sinistra!".

In Spagna il film ha catturato quello che può essere definito l'inseguimento per eccellenza: il celebre evento noto come *el encierro*, cioè la corsa dei tori. Seguendo una tradizione che risale al XIV secolo, la corsa dei tori si svolge oggi in numerose città spagnole, tra cui Cadice, dove è stata girata la scena. Un gruppo di tori galoppa disordinatamente tra le strade, preceduto da una folla di persone che corrono cercando di evitare di essere travolte o incornate. Come se non fosse già abbastanza pericolosa, la scena ha introdotto una serie di elementi nuovi e caotici: Cruise e la Diaz a bordo di una Ducati Hypermotard S rossa super-veloce... inseguiti da alcune Smart in mezzo a tori, gente in fuga e tutto il resto.

Oltre alla corsa dei tori, Cruise e la Diaz hanno partecipato personalmente alla maggior parte delle sequenze acrobatiche. Dopo avere ultimato quella scena, il commento della Diaz è stato: "Non sarei salita in moto come passeggero con nessuno, a parte Tom. Penso che sia una delle migliori sequenze in motocicletta mai viste in un film. È sexy, rovente e divertente, e probabilmente è una delle scene d'azione più veloci che Cadice abbia mai visto".

Cruise aggiunge: "Ricordo mentre passeggiavo per le strade di Cadice, con migliaia di persone intorno e l'adrenalina che iniziava a scorrere nelle vene perché sapevo che di lì a quindici minuti mi sarei trovato in sella... con Cameron dietro... circondato dai tori... con il selciato stradale scivoloso. Sapevo che la scena sarebbe stata complicata, ma sentivo di potercela fare. All'improvviso, ho sentito un ragazzo gridare 'olé, olé, olé!' e subito dopo la strada ha iniziato a tremare. I tori stavano arrivando, proprio davanti a noi, così ho dato gas e intanto guardavo la folla che correva disordinatamente precedendo i tori. Cameron mi stringeva talmente forte che quasi non riuscivo a respirare, e io continuavo a pensare: 'Cameron, tieniti stretta, TIENITI BEN STRETTA!' Finita la scena, ci siamo guardati, pensando entrambi: 'Dov'è la CGI?!'".

Un'altra sequenza avvincente è quella del 727, che dà il via a tutta la storia, in cui Cruise è impegnato in un corpo a corpo meticolosamente coreografato con dodici uomini armati, in uno spazio angusto. "Per prepararci alla scena, ci siamo allenati con Tom ogni giorno per trenta giorni", ricorda Gregg Smrz. "Il combattimento era strutturato in settantacinque movimenti e Tom ha realizzato tutto personalmente".

La sequenza ha stimolato la massima creatività negli attori e nel cast tecnico. Come spiega Mangold: “L’idea era di far usare a Roy qualsiasi oggetto presente su un aereo per disarmare gli uomini contro i quali combatte. Abbiamo preparato un elenco di oggetti: cinture di sicurezza, maschere per l’ossigeno, tendine, porte di bagni, portaoggetti e cuscini. Non abbiamo tralasciato nulla”.

L’atterraggio di emergenza in un campo di grano dell’Indiana (in realtà le riprese sono state effettuate a Bridgewater, nel Massachusetts) è stato un’altra sfida per la produzione. “Gli effetti più elaborati creati per il film sono stati quelli per l’atterraggio”, dichiara il coordinatore degli effetti speciali Michael Meinardus. “Abbiamo costruito una pedana mobile di trenta metri, sulla quale abbiamo fissato la fusoliera di un vero 727, che potevamo far oscillare di 45° da un lato all’altro per creare il senso di turbolenza”.

Da quel momento in poi, nel film viene coinvolta quasi ogni tipologia di veicolo: dalle minuscole Smart che danno un tocco irriverente a un inseguimento che ricorda quelli de **“Il braccio violento della legge”** allo storico e lussuoso treno Al-Andulus, da un elicottero Medevac A-Star 350 all’innovativo idrovolante Icon A5 dotato di uno scafo anfibio.

Cruise si è divertito a usare tutto il parco veicoli allestito dalla produzione, ma aveva una predilezione per le sequenze in motocicletta, per le quali è stato personalmente coinvolto nella pianificazione. “Gli inseguimenti in moto possono essere molto divertenti”, afferma l’attore. **“Top Gun’** è stato il mio primo film con una scena in moto, poi c’è stato **‘Giorni di tuono’** (*Days of Thunder*) e in seguito la serie **‘Mission: Impossible’**. Avevo molte idee per le sequenze in moto che volevo includere nel film, sequenze che non ero riuscito a inserire in altri progetti precedenti, di cui Jim e io abbiamo parlato a lungo, inclusa la possibilità di far spostare Cameron dal sellino posteriore a quello anteriore. Lei era perfetta per il film perché ha la preparazione fisica per quel tipo di scene ed era pronta a mettersi alla prova”.

Le sequenze acrobatiche erano tuttavia solo un elemento del mix di intrighi, corteggiamenti e colpi di scena che, come Cruise si augura, si tradurranno sullo schermo nella storia di una coppia piena di possibilità, sia romantiche sia di altra natura. “Riuscire a divertire il pubblico su una scala così vasta è eccitante”, conclude l’attore. “Non vedo l’ora

che gli spettatori si accomodino, guardino il film e, alla fine, provino la sensazione di essere stati investiti da una specie di esplosione”.

## IL CAST

**TOM CRUISE** (Roy Miller) ha raggiunto uno straordinario successo come attore, produttore e filantropo in un arco temporale che copre due decenni. È stato tre volte candidato agli Academy Award e ha vinto tre Golden Globe. I suoi film hanno incassato oltre sei miliardi di dollari a livello internazionale, un traguardo senza precedenti.

Nei ventotto anni trascorsi da quando ha iniziato a recitare, Cruise ha messo in evidenza la sua versatilità in una varietà di film e ruoli eterogenei. Ha realizzato trentasette film e ha lavorato con una prestigiosa lista di acclamati registi, tra i quali Francis Ford Coppola, Paul Brickman, Ridley Scott, Tony Scott, Martin Scorsese, Barry Levinson, Oliver Stone, Ron Howard, Rob Reiner, Sydney Pollack, Neil Jordan, Brian de Palma, Cameron Crowe, Stanley Kubrick, Paul Thomas Anderson, John Woo, Steven Spielberg, Michael Mann, J.J. Abrams, Robert Redford, Bryan Singer, oltre a James Mangold.

La prossima estate inizierà le riprese di **“Mission: Impossible IV”**. Questa serie ha incassato più di due miliardi di dollari a livello mondiale. Cruise ha prodotto i film per la Paramount, interpretando il ruolo della leggendaria spia Ethan Hunt. **“Mission: Impossible”** è stato il film della Paramount che ha realizzato i maggiori incassi lordi nel 1996. Cruise produrrà **“Mission: Impossible IV”** insieme a J.J. Abrams.

Nel 2008 l'attore ha interpretato il colonnello tedesco Claus von Stauffenberg nell'acclamato successo internazionale **“Operazione Valchiria”** (*Valkyrie*), thriller storico sul tentato omicidio di Adolf Hitler durante la seconda Guerra mondiale. Diretto da Bryan Singer, il film ha incassato circa \$200 milioni a livello internazionale, diventando il quinto film più redditizio incentrato sul tema della seconda Guerra mondiale. Cruise è anche apparso nella commedia di Ben Stiller **“Tropic Thunder”**, nei panni del megaproduttore hollywoodiano Les Grossman, ottenendo la settima candidatura ai Golden Globe per il ruolo.

L'attore è stato candidato agli Academy Award come miglior attore per l'interpretazione in **“Nato il quattro luglio”** (*Born on the Fourth of July*) e **“Jerry Maguire”**, e come miglior attore non protagonista per **“Magnolia”**. Ha vinto il Golden Globe come miglior attore per **“Nato il quattro luglio”** e **“Jerry Maguire”**, e come miglior attore non protagonista per **“Magnolia”**, mentre è stato candidato per i ruoli interpretati in **“Risky**

**Business – Fuori i vecchi... i figli ballano”, “Codice d’onore” (A Few Good Men), “L’ultimo samurai” (The Last Samurai) e “Tropic Thunder”.** Ha ottenuto candidature e riconoscimenti anche dal BAFTA, dallo Screen Actors Guild, dalla Chicago Film Critics Association e dal National Board of Review.

Cruise ha curato la produzione o la produzione esecutiva di diciassette film, tra cui **“Operazione Valchiria” (Valkyrie)**, tutti i film della serie **“Mission: Impossible”**, **“L’ultimo samurai” (The Last Samurai)**, **“Narc”**, **“Vanilla Sky”**, **“The Others”**, **“L’inventore di favole” (Shattered Glass)** e **“Without Limits”**.

L’attore ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui lo Hasty Pudding Man of the Year Award a Harvard, il John Huston Award dall’Artists Rights Foundation, l’American Cinematheque Award per i traguardi raggiunti. È l’unica stella di Hollywood alla quale sia stata dedicata una giornata in Giappone, il Tom Cruise Day, celebrato annualmente il 6 ottobre.

Pur continuando a raccogliere nuove sfide artistiche, l’attore ha iniziato a usare il suo successo professionale per scopi sociali e umanitari, come veicolo di cambiamento, diventando attivista e filantropo nei settori della sanità e dell’istruzione. La Mentor-LA gli ha tributato un riconoscimento per l’opera svolta a favore dei bambini di Los Angeles e del mondo. A maggio 2011 riceverà l’Humanitarian Award dal Centro Simon Wiesenthal.

Cruise vive a Los Angeles con la moglie Kate e i loro tre bambini.

CAMERON DIAZ (June Havens) ha debuttato sul grande schermo a ventuno anni, catturando l’attenzione del pubblico con il ruolo della *femme fatale* Tina Carlyle in **“The mask - Da zero a mito”**. Oltre ad essere uno dei maggiori successi di Jim Carrey, il film è ricordato proprio per avere lanciato la carriera dell’attrice.

Dopo questo film, la Diaz ha scelto un piccolo film indipendente, **“Una cena quasi perfetta” (The Last Supper)**, diretto da un regista esordiente. In questa commedia black, distribuita dalla Sony Pictures Entertainment, Cameron interpreta una studentessa al fianco di un cast numeroso di talenti, fra i quali Annabeth Gish, Ron Eldard, Jonathan Penner e Courtney B. Vance. Il film ha rappresentato l’inizio di due anni ininterrotti di ruoli sul grande schermo.

Il suo terzo film è stato la commedia anticonformista dell'autore/regista Steven Baigelman **"Due mariti per un matrimonio"** (*Feeling Minnesota*), in cui Cameron ha recitato al fianco di Keanu Reeves e Vincent D'Onofrio, nel ruolo di una ragazza che s'innamora del cognato. In seguito, ha recitato nel molto atteso seguito dell'acclamato **"I fratelli McMullen"** (*The Brothers McMullen*) di Edward Burns, intitolato **"Il senso dell'amore"** (*She's the One*), in cui interpreta una fredda newyorkese manipolatoria. Come per il primo film, Burns ha scritto, diretto e interpretato anche questo secondo film. L'attrice ha poi preso parte al fianco di Harvey Keitel e Craig Sheffer a **"Acque profonde"** (*Head above Water*), un thriller su un rispettabile giudice, la moglie, l'ex amante, il vicino di casa e un corpo del quale non ci si riesce a liberare.

Nel 1996 Cameron ha ricevuto dalla National Association of Theatre Owners lo ShoWest Award come migliore attrice (titolo assegnato in precedenza ad attrici del calibro di Winona Ryder, Nicole Kidman e Julia Ormond). Nel 1997 ha preso parte a **"Il matrimonio del mio migliore amico"** (*My Best Friend's Wedding*), uno dei maggiori successi dell'estate e uno dei dieci film più redditizi dell'anno.

Al fianco di Julia Roberts, Dermot Mulroney e Rupert Everett, Cameron interpreta una ragazza in procinto di sposarsi. Il film ha messo in luce i suoi molteplici talenti, catturando il cuore dei critici e del pubblico. Il ruolo le ha fatto vincere il Blockbuster® Entertainment Award come migliore attrice non protagonista in una commedia, grazie al voto di undici milioni di clienti Blockbuster in tutto il mondo.

In **"Una vita esagerata"** (*A Life Less Ordinary*) del giovane regista di talento Danny Boyle, lo stesso di **"Trainspotting"** e **"The Millionaire"** (*Slumdog Millionaire*), Cameron ha recitato al fianco di Ewan McGregor, interpretando una viziata e infelice ragazza ricca che s'innamora dell'uomo che la rapisce.

Per l'interpretazione della protagonista nella commedia romantica **"Tutti pazzi per Mary"** (*There's Something About Mary*), Cameron ha ricevuto il New York Film Critics Circle Award come migliore attrice, oltre a una candidatura ai Golden Globe, l'American Comedy Award, il Blockbuster Entertainment Award per la migliore attrice cinematografica e l'MTV Movie Award per la migliore attrice femminile. Diretto da Peter e Bobby Farrelly, il film è stato distribuito dalla Twentieth Century Fox a luglio 1998, ottenendo un enorme successo al

box office internazionale e stabilendo record di vendite con la successiva distribuzione in formato VHS e DVD.

Dopo la commedia dark **“Cose molto cattive”** (*Very Bad Things*), scritta e diretta dall'attore/regista Peter Berg e interpretata da Christian Slater, Cameron ha recitato in **“Essere John Malkovich”** (*Being John Malkovich*) con John Cusack, Catherine Keener e John Malkovich. Diretto dal candidato all'Academy Award Spike Jonze, il film ha catturato l'immaginazione degli spettatori in tutto il mondo, mentre Cameron, per la sua interpretazione, è stata candidata ai Golden Globe, agli Screen Actors Guild Award® e ai British Academy of Film and Television Arts (BAFTA) Award, e il film, il cast e i realizzatori si sono aggiudicati numerosi premi, candidature e altri riconoscimenti. La critica si è espressa in modo entusiastico riguardo al film e alle interpretazioni, incluso il ritratto di Lotte rappresentato da Cameron, descritto da un critico come “un'interpretazione così sottile e fluida che, anche se sei un fan, potresti guardare gran parte del film prima di riconoscerla”.

Cameron ha partecipato al film di Oliver Stone **“Ogni maledetta domenica”** (*Any Given Sunday*) con un cast stellare fra cui Al Pacino, Jamie Foxx, Dennis Quaid, LL Cool J, James Woods e Ann-Margaret. Con il suo ritratto di giovane e dura proprietaria di una squadra di football professionista, ha vinto il Blockbuster Entertainment Award per la migliore attrice in un film drammatico.

La sua filmografia è stata arricchita dalla versione cinematografica della serie televisiva degli anni '70 **“Charlie's Angels”**, al fianco di Drew Barrymore, Lucy Liu e Bill Murray, che ha stabilito un nuovo record al box office nazionale in un week end non festivo e ha realizzato incassi lordi di \$265 milioni a livello internazionale. Gli Angeli hanno vinto un Blockbuster Entertainment Award e sono stati selezionati come miglior team d'azione. Cameron si è distinta per la migliore esibizione di danza in occasione degli MTV Movie Award® del 2001, grazie al voto degli spettatori di MTV. Il sequel del film, **“Charlie's Angels: Più che mai”** (*Charlie's Angels: Full Throttle*), è stato distribuito nel 2003 e ha incassato più di \$250 milioni a livello internazionale.

Cameron è apparsa in **“Verità apparente”** (*The Invisible Circus*), tratto dal romanzo di Jennifer Egan e co-interpretato da Jordana Brewster e Christopher Eccleston, e nel film della



Showtime diretto da Rodrigo Garcia **“Le cose che so di lei”** (*Things You Can Tell Just By Looking at Her*) con Glenn Close, Calista Flockhart, Amy Brenneman e Holly Hunter.

È stata la voce dell'esuberante principessa Fiona nel successo d'animazione della DreamWorks **“Shrek”** con Mike Myers, Eddie Murphy e John Lithgow. **“Shrek”** è stato uno dei film di maggiore successo del 2001, stabilendo nuovi record con la distribuzione in formato VHS e DVD e apparendo in dozzine di classifiche dei migliori film dell'anno. Il sequel **“Shrek 2”**, uno dei maggiori successi commerciali nella storia del cinema, è stato poi surclassato da **“Shrek terzo”** (*Shrek the Third*), che ha battuto tutti i record nel 2007, diventando il terzo film a realizzare i maggiori incassi al suo esordio al box office americano. A novembre 2007, la ABC ha trasmesso in anteprima **“Shrekkiati per le feste”** (*Shrek the Halls*) della DreamWorks Animation, uno special di mezz'ora con Shrek, Fiona e i loro amici, che è subito diventato un classico delle festività natalizie. Il quarto e ultimo film della serie, **“Shrek – E vissero felici e contenti”** (*Shrek: The Final Chapter*), è stato distribuito a maggio 2010.

Cameron ha recitato nel film di Cameron Crowe **“Vanilla Sky”** con Tom Cruise, Penelope Cruz, Jason Lee e Kurt Russell. Per l'interpretazione del personaggio di Julie Gianni è stata candidata a un Golden Globe, un AFI Award e un SAG Award™, oltre a ricevere il premio come migliore attrice non protagonista dalla Boston Society of Film Critics. Nella primavera del 2002 ha recitato nella commedia **“La cosa più dolce...”** (*The Sweetest Thing*), insieme a Christina Applegate e Selma Blair. È stata candidata a un Golden Globe per l'interpretazione nel film di Martin Scorsese candidato a un Academy Award **“Gangs of New York”**, girato in esterni a Roma, al fianco di Leonardo DiCaprio, Liam Neeson e Daniel Day-Lewis. Ha recitato nel film acclamato dalla critica **“In Her Shoes -Se fossi lei”**, con Toni Collette e Shirley MacLaine per la regia di Curtis Hansen e in **“L'amore non va in vacanza”** (*The Holiday*) con Jude Law, Kate Winslet e Jack Black per la regia di Nancy Meyers. Più di recente, ha preso parte a **“Notte brava a Las Vegas”** (*What Happens in Vegas*) al fianco di Ashton Kutcher, **“La custode di mia sorella”** (*My Sister's Keeper*) e **“The Box”**. Prossimamente, la vedremo nel film di Michel Gondry **“The Green Hornet”** con Seth Rogen. Al momento, Cameron è impegnata nelle riprese della commedia dark **“Bad Teacher”** per il regista Jake Kasdan.

Tra il 2004 e l'inizio del 2005 ha intrapreso un'avventura internazionale per la MTV con una serie in dieci episodi, intitolata **"Trippin"**. Accompagnata da un gruppo di viaggiatori sempre diverso, Cameron e il suo team hanno esplorato alcuni dei luoghi più esotici e protetti del pianeta, alla ricerca delle migliori strategie per preservarli.

Cameron è cresciuta in California meridionale. Nelle sue vene scorre sangue cubano, tedesco e nativo americano.

Noto per la varietà di ruoli interpretati e per la capacità di andare al di là della complessa facciata dietro cui si celano i personaggi che interpreta, **PETER SARSGAARD** (Fitzgerald) continua a consolidare la sua ottima reputazione professionale. L'attore è al momento impegnato nelle riprese del film di Martin Campbell **"Green Lantern"**, al fianco di Ryan Reynolds e Tim Robbins. Ultimamente, ha preso parte al film di Lone Scherfig **"An Education"**, storia di una diciassettenne che vive nei tranquilli sobborghi di Londra e il cui futuro è compromesso da un trentacinquenne pericolosamente affascinante, interpretato da Sarsgaard. Il film, che vede la partecipazione di Dominic Cooper, Emma Thompson, Alfred Molina e Carey Mulligan, ha vinto nel 2010 l'Independent Spirit Award per il miglior film straniero.

La filmografia precedente annovera **"Orphan"** di Jaume Collet-Serra, al fianco di Vera Farmiga, **"Lezioni d'amore"** (*Elegy*) di Isabel Coixet, insieme a Ben Kingsley e Penelope Cruz, **"The Mysteries Of Pittsburgh"** di Rawson Marshall Thurber con Sienna Miller, **"L'occhio del ciclone"** (*In The Electric Mist*) di Bertrand Tavernier, insieme a Tommy Lee Jones, e **"Rendition – Detenzione illegale"** di Gavin Hood, con Meryl Streep, Reese Witherspoon e Jake Gyllenhaal.

Nel 2004 Sarsgaard ha partecipato all'acclamato film-biografia **"Kinsey"**, scritto e diretto da Bill Condon, con Liam Neeson e Laura Linney, interpretando il giovane protégé di Kinsey e ottenendo una candidatura ai Critics' Choice Award e agli Independent Spirit Award per il suo ruolo. L'attore ha anche ricevuto numerosi riconoscimenti per il ritratto dell'editore del *New Republic* Charles Lane nel film di Billy Ray **"L'inventore di favole"** (*Shattered Glass*). Per l'interpretazione ha ottenuto numerosi riconoscimenti dalle associazioni della critica di Boston, San Francisco, St Louis, Toronto e dalla National Society of Film

Critics, oltre ad essere candidato ai Golden Globe e agli Spirit Award come miglior attore non protagonista.

Sarsgaard è stato inizialmente acclamato dalla critica per il ruolo di John Lotter, stupratore e assassino nel film di Kimberly Peirce **"Boys Don't Cry"**. Recitando al fianco di Hilary Swank e Chloë Sevigny, l'attore è stato elogiato per l'irresistibile ritratto di un ragazzo violento e impreparato ad affrontare una scoperta sconvolgente. La sua filmografia comprende anche **"Year Of The Dog"** diretto da Mike White e co-interpretato da John C. Reilly e Molly Shannon; **"Jarhead"** diretto da Sam Mendes e interpretato da Jake Gyllenhaal e Jamie Foxx; **"Flightplan – Mistero in volo"** al fianco di Jodie Foster; **"The Dying Gaul"** con Patricia Clarkson e Campbell Scott; **"La mia vita a Garden State"** (*Garden State*) insieme a Zach Braff e Natalie Portman; **"K-19"** (*K-19: The Widowmaker*) al fianco di Harrison Ford e Liam Neeson; **"Skeleton Key"** insieme a Kate Hudson e Gena Rowlands.

Sarsgaard è apparso nell'acclamato allestimento nell'off-Broadway di **"Zio Vanya"** (*Uncle Vanya*) di Chekov, al fianco di Maggie Gyllenhaal, e a Broadway de **"Il gabbiano"** (*The Seagull*) al fianco di Kristin Scott Thomas e Carey Mulligan.

L'attore ha frequentato l'Actors' Studio Program alla Washington University a St. Louis, nel Missouri, dopodiché è stato scelto per **"Laura Dennis"** di Horton Foote con la Signature Theatre Company nell'off-Broadway.

**VIOLA DAVIS** (direttore George) è un'apprezzata attrice molto attiva sul grande schermo, in televisione e a teatro; ha ottenuto recensioni entusiastiche dalla critica per la varietà di ruoli diversi e affascinanti interpretati. La Davis è di recente tornata a Broadway nell'atteso revival di **"Fences"** di August Wilson, insieme a Denzel Washington. Il dramma, che nel 1987 ha vinto il Pulitzer e il Tony® Award, ha debuttato al Cort Theatre all'inizio dell'anno.

La Davis recita nella serie di successo della Showtime **"United States of Tara"**, scritta dal vincitore di un Academy Award Diablo Cody, interpretando Lynda P. Frazier, un'artista eccentrica amica di Tara (Toni Collette). La seconda stagione ha esordito il 22 marzo 2010.

L'attrice ha partecipato insieme a Julia Roberts al film della Sony Pictures **"Mangia, prega, ama"** (*Eat Pray Love*), in cui interpreta Delia, la migliore amica della Roberts. Ha anche

ultimato la produzione di **"It's Kind of a Funny Story"** al fianco di Emma Roberts, Lauren Graham e Zach Galifianakis, che la Focus Features distribuirà a novembre 2010.

Nel 2008 ha recitato nell'acclamato **"Il dubbio"** (*Doubt*), ispirato alla commedia premiata con un Tony Award, in cui interpreta la signora Miller, madre di un giovane che suscita le attenzioni di un prete cattolico. Ha condiviso lo schermo con Meryl Streep, Amy Adams e Phillip Seymour Hoffman nel film drammatico diretto da John Patrick Shanley e prodotto da Scott Rudin. Grazie al ruolo interpretato, la Davis è stata candidata a un Academy Award per la migliore attrice non protagonista, a un Golden Globe per la migliore interpretazione di un'attrice non protagonista e a uno Screen Actors Guild Award per la migliore interpretazione femminile in un ruolo secondario. La Davis ha ricevuto il Breakthrough Award dal National Board of Review e il Virtuoso Award in occasione del Santa Barbara Film Festival.

A settembre 2008 l'attrice ha condiviso il grande schermo con Diane Lane, Richard Gere e James Franco nel drammatico **"Come un uragano"** (*Nights of Rodanthe*), diretto da George C. Wolfe. Tratto dall'omonimo romanzo, il film è la storia di una donna (la Lane) che si ritira nella piccola cittadina costiera di Rodanthe, nel Nord Carolina, per occuparsi della locanda di un'amica (la Davis) per un weekend. Lì conosce un ospite (Gere) in cerca di riparo da una tempesta in arrivo e le loro vite iniziano a intrecciarsi.

A maggio 2008 la Davis ha recitato sul piccolo schermo nella miniserie della A&E **"The Andromeda Strain"** con Benjamin Bratt, Eric McCormack e Rick Schroeder. Quando tutta la popolazione di una città, ad eccezione di un bambino e un anziano, viene sterminata da un virus misterioso portato sulla Terra da un satellite di rientro, un team di scienziati deve trovare una cura prima che la popolazione mondiale venga decimata. **"The Andromeda Strain"** è stata candidata a un Emmy® Award per la migliore mini-serie o film per la televisione.

Nella sua filmografia spiccano alcuni ruoli cameo in **"Medea Goes to Jail"**, **"State of Play"** e **"Giustizia privata"** (*Law Abiding Citizen*), e un ruolo secondario in **"Disturbia"** del regista D.J. Caruso, con Shia LaBeouf. La Davis è anche apparsa nel film indipendente **"The Architect"** al fianco di Anthony LaPaglia; in **"Get Rich Or Die Tryin'"** di Jim Sheridan insieme a 50 Cent; in **"Syriana"** con George Clooney, diretto da Stephen Gaghan e prodotto

da Steven Soderbergh (quarta collaborazione della Davis con il regista vincitore dell'Oscar); in **"Lontano dal Paradiso"** (*Far From Heaven*) con Dennis Quaid e Julianne Moore; infine, in **"Solaris"**, **"Traffic"** e **"Out of Sight"**.

In televisione l'attrice ha un ruolo occasionale in **"Law & Order: Special Victims Unit"**; un ruolo occasionale nella mini-serie della CBS **"Jesse Stone"** insieme a Tom Selleck; il ruolo da guest star di Diane Barrino in **"Life is Not a Fairytale: The Fantasia Barrino Story"** per la Lifetime; il ruolo da guest star dell'agente Jan Marlow in **"Traveler"** della ABC; ha anche preso parte a **"Century City"**, **"Father Lefty"** della CBS e alla serie di Steven Bochco **"City of Angels"**. Oltre a ciò, ha interpretato un ruolo in **"Amy & Isabelle"** di Oprah Winfrey e in **"Grace & Glorie"** della Hallmark Hall of Fame.

Nel 2004 la Davis ha illuminato le scene teatrali nell'allestimento della Roundabout Theatre Company di **"Intimate Apparel"** di Lynn Nottage, per la regia del regista vincitore di un Tony Award Daniel Sullivan. Ha ottenuto i riconoscimenti più prestigiosi per una commedia off-Broadway, inclusi i premi per la migliore attrice del Drama Desk, della Drama League, l'Obie® e l'Audelco Award. L'attrice è anche stata candidata al Lucille Lortel Award. Ha reinterpreto il ruolo al Mark Taper Forum di Los Angeles, dove ha ricevuto l'Ovation, il Los Angeles Drama Critics e il Garland Award. Nel 2001 ha vinto un Tony per la migliore interpretazione di un'attrice cinematografica in una rappresentazione teatrale, grazie al ritratto di Tonya in **"King Hedley II"**. Ha anche ricevuto un Drama Desk Award quale riconoscimento del suo lavoro.

La Davis si è laureata alla Juilliard School e ha ricevuto un Dottorato honoris causa dal Rhode Island College. Risiede a Los Angeles con il marito, l'attore Julius Tennon.

**PAUL DANO** (Simon Feck) ha collaborato con alcuni degli autori e registi più acclamati della sua generazione in un arco di tempo relativamente breve. Dopo le apprezzate interpretazioni ne **"Il petroliere"** (*There Will Be Blood*) di Paul Thomas Anderson e in **"Little Miss Sunshine"** diretto da Jonathan Dayton e Valerie Faris, l'attore è di recente apparso nel ruolo di Alexander (creatura simile a una capra) nel film **"Nel paese delle creature selvagge"** (*Where The Wild Things Are*), diretto da Spike Jonze e scritto dallo stesso Jonze insieme a Dave Eggers.

Dano ha preso parte quest'anno a due produzioni della Magnolia Films. La prima, **"The Good Heart"** di Dagur Kari, inclusa nella selezione del Toronto Film Festival, è una storia drammatica incentrata sul personaggio di un misantropo (Brian Cox, con il quale Dano aveva già lavorato in **"L.I.E."**), che prende sotto la sua ala protettrice un ragazzo orfano (Dano) affinché si occupi del suo bar a New York quando lui non ci sarà più. La seconda è **"The Extra Man"**, una commedia insolita tratta dal celebre romanzo di Jonathan Ames, in cui Dano interpreta un giovane insegnante e aspirante commediografo che si trova a condividere un appartamento a Manhattan con un escort di ricche vedove (Kevin Kline).

All'inizio dell'anno, l'attore ha ultimato **"For Ellen"** di So Yong Kim, un dramma in cui interpreta un musicista che fatica ad affermarsi e intraprende un viaggio notturno per affrontare la ex moglie riguardo alla custodia del figlio. Dano è anche stato produttore esecutivo del film. Inoltre, ha recitato nell'imminente **"Meek's Cutoff"** di Kelly Reichardt, dramma in costume su un gruppo di famiglie che ingaggiano la guida Stephen Meek per essere condotte attraverso le Cascade Mountains. Le co-interpreti del film sono Michelle Williams e Zoe Kazan.

Nel 2007 Dano ha ottenuto una candidatura ai BAFTA come miglior attore non protagonista per il ruolo di un carismatico giovane predicatore al fianco di Daniel Day-Lewis ne **"Il petroliere"**. L'interpretazione di un adolescente arrabbiato e lettore accanito di Nietzsche che ha fatto voto di silenzio in **"Little Miss Sunshine"** gli ha fatto vincere il Broadcast Film Critics Association Award per il miglior giovane attore e ottenere una candidatura a un Independent Spirit Award per il miglior attore non protagonista. Il cast nel suo insieme ha vinto uno Screen Actors Guild e un Broadcast Film Critics Association Award. Dano ha anche ottenuto un Independent Spirit Award (miglior esordiente) per il ritratto di un adolescente che vive senza praticamente alcun controllo in **"L.I.E."** di Michael Cuseta.

La filmografia di Dano include poi **"Motel Woodstock"** (*Taking Woodstock*) di Ang Lee, **"La storia di Jack e Rose"** (*The Ballad Of Jack and Rose*) di Rebecca Miller, con Daniel Day Lewis e Catherine Keener, **"Fast Food Nation"** di Richard Linklater, **"Identità violata"** (*Taking Lives*) di D.J. Caruso, **"The King"**, **"Explicit Ills"** e **"Weapons"**.

Cresciuto a Manhattan e nel Connecticut, Dano ha iniziato a lavorare sui palcoscenici newyorkesi interpretando un ruolo secondario a Broadway in **"Inherit the Wind"** al fianco di George C. Scott e Charles Durning e in **"A Christmas Carol"** con Ben Vereen e Terrence Mann. È tornato a lavorare in teatro nel 2007 nell'off-Broadway con l'allestimento del New Group di **"Things We Want"**, diretto da Ethan Hawke e co-interpretato da Peter Dinklage, Josh Hamilton e Zoe Kazan.

**JORDI MOLLÁ** (Antonio Quintana) è una delle maggiori personalità artistiche spagnole, essendo attore, regista, pittore e scrittore. Ha studiato recitazione all'Institut del Teatre di Barcellona e ha frequentato corsi di recitazione anche in Italia, Ungheria e Inghilterra. Come attore ha lavorato in numerosi film di registi prestigiosi, tra i quali Bigas Luna, Pedro Almodóvar, Peter Greenaway, Montxo Armendáriz, Ricardo Franco e Fernando Colomo.

Mollá si è inizialmente affermato nel film di Bigas Luna **"Prosciutto prosciutto"** (*Jamón, Jamón*) del 1992. Da allora è apparso in **"Historias del Kronen"** (1994) di Montxo Armendáriz; **"Il fiore del mio segreto"** (*La Flor De Mi Secreto* - 1994) di Pedro Almodóvar; **"La Celestina"** (1996) di Gerardo Vera, che gli è valso una candidatura ai Goya per il miglior attore; **"La Buena Estrella"** (1997) di Ricardo Franco, grazie al quale ha vinto il premio Butaca per il miglior attore in un film catalano e il premio Ondas per il miglior attore, oltre a condividere il premio per il miglior attore al Festival del cinema di Mar del Plata e a ricevere una candidatura ai Goya per il miglior attore; **"Los Años Bárbaros"** (1998) di Fernando Colomo; **"Volavérunt"** (1999) di Bigas Luna; **"Nadie conoce a nadie"** (1999) di Mateo Gil, che gli è valso una candidatura come miglior attore cinematografico ai Fotogramas de Plata; **"Seconda pelle"** (*Segunda Piel* - 1999) di Gerardo Vera, che gli è valso una candidatura ai Goya per il miglior attore; **"Son de Mar"** (1999) di Bigas Luna; **"Le valigie di Tulse Luper – La storia di Moab"** (*The Tulse Luper Suitcases, Part 1*) e **"The Tulse Luper Suitcases, Part 2"** di Peter Greenaway; **"Ausentes"** (2005) di Daniel Calparsoro; infine, **"Antonio guerriero di Dio"** (2006) di Antonello Belluco.

Più di recente, ha recitato ne **"Il mercante di pietre"** (*The Stone Merchant*) di Renzo Martinelly, in **"GAL"** di Miguel Courtois e nel telefilm **"Caravaggio"** di Angelo Longoni.

Altri film recenti sono **"A.R.T. in Las Vegas"** e **"Plus One"** di Mary McGuckian; **"Che"** di Steven Soderbergh; **"Exhale"** di Balthasar Kormakur, al fianco di Dermot Mulroney; **"Bunraku"** di Guy Moshe, insieme a Woody Harrelson e Demi Moore; infine, **"El Cónsul de Sodoma"**, per il quale è stato candidato a un premio Goya per il ritratto dell'artista spagnolo Jaime Gil.

Nel 2001 Mollá ha debuttato a Hollywood nell'acclamato film **"Blow"** al fianco di Johnny Depp e Penelope Cruz, nel ruolo del trafficante di droga colombiano Diego Delgado. A questo ha fatto seguito, nel 2003, il thriller di Michael Bay **"Bad Boys II"** con Martin Lawrence e Will Smith, e, nel 2004, **"Alamo – Gli ultimi eroi"** (*The Alamo*) di John Lee Hancock, al fianco di Dennis Quaid, Billy Bob Thornton e Jason Patric.

Mollá ha diretto due cortometraggi: **"Walter Peralta"** con il quale ha vinto il Premio Nacional de Cortometrajes al Festival de Cine de Alcalá de Henares, e **"No Me Importaría Irme Contigo"**. Il suo primo film come regista, **"God's On Air"**, è stato distribuito nel 2002 ed è stato candidato a un Biznaga de Oro al Festival de Cine Español de Malaga. Da ultimo, Mollá ha scritto due libri (*Las Primeras Veces* e *Agua Estancada*) ed è un pittore autodidatta.

**MAGGIE GRACE** (April Havens) ha di recente interpretato il ruolo della figlia rapita di Liam Neeson nel successo **"Io vi troverò"** (*Taken*), film drammatico all'insegna della suspense, il cui co-autore e produttore è Luc Besson (**"The Professional"**). Il film rappresenta un cambiamento radicale rispetto al suo ultimo ruolo nel film indipendente **"Il club di Jane Austen"** (*The Jane Austen Book Club*), in cui ha recitato insieme a Maria Bello, Emily Blunt, Hugh Dancy e Amy Brenneman. La Grace ha partecipato a tre produzioni, tutte in distribuzione nel corso del 2010: **"The Experiment"**, in cui interpreta l'oggetto d'amore di Adrien Brody; **"Malice in Wonderland"**, una rivisitazione dark della fiaba classica, in cui interpreta la protagonista Alice; e **"Flying Lessons"**, in cui è la protagonista, una giovane donna che torna nella sua città di origine e deve affrontare problemi e persone che pensava di essersi lasciata alle spalle.

Originaria dell'Ohio, l'attrice ha al suo attivo una filmografia di tutto rispetto, tenuto conto della breve carriera. È nota a livello internazionale per il ruolo di Shannon Rutherford interpretato nelle prime due stagioni della serie televisiva di successo **"Lost"**, un ruolo che ha



ripreso nella stagione conclusiva della serie. Il suo esordio sbalorditivo sul piccolo schermo è avvenuto nel telefilm della USA Network **“Murder in Greenwich”** in cui interpreta Martha Moxley. Sempre in televisione ha partecipato all’apprezzato telefilm della CBS **“Twelve Mile Road”** al fianco di Tom Selleck, nel ruolo di una viziata ragazza di città costretta a vivere con il padre, che quasi non conosce, in una fattoria. L’attrice ha poi un ruolo occasionale in **“Oliver Beene”** e ha interpretato alcuni ruoli da guest star nelle popolari serie **“Law & Order: Special Victims Unit”**, **“Cold Case – Delitti irrisolti”** e **“CSI: Miami”**.

**MARC BLUCAS** (Rodney), che abbina un fine intelletto a una fisicità molto intensa, lavora sia sul grande sia sul piccolo schermo. Ha recitato in due stagioni della serie televisiva di successo **“Buffy l’ammazzavampiri”** (*Buffy the Vampire Slayer*) con Sarah Michelle Gellar.

Uno dei primi ruoli interpretati è stato nel film di Gary Ross **“Pleasantville”** con Tobey Maguire e Reese Witherspoon. Dopo alcuni ruoli secondari ne **“Il sogno di un’estate”** (*Summer Catch*), **“Jay and Silent Bob... Fermate Hollywood”** (*Jay and Silent Bob Strike Back*) di Kevin Smith e **“We Were Soldiers”** (con Mel Gibson), Blucas ha lavorato al fianco di Katie Holmes in **“Una teenager alla Casa Bianca”** (*First Daughter*) diretto da Forest Whitaker. La sua filmografia comprende anche **“Prey For Rock & Roll”** (Sundance Film Festival del 2003); il dramma in costume della BBC Films **“Il profumo delle campanule”** (*I Capture The Castle*) con Bill Nighy e Rose Byrne; **“La costa del sole”** (*Sunshine State*) di John Sayles, insieme a Edie Falco; **“Piacere Dave”** (*Starship Dave*) con Eddie Murphy ed Elizabeth Banks; infine, **“The Killing Floor – Omicidio ai piani alti”**, la cui produzione esecutiva è stata curata da Doug Liman e Avi Arad. Più di recente, Blucas ha interpretato l’incompreso marito di Emily Blunt nel film della Sony Pictures Classics **“Il club di Jane Austen”** (*The Jane Austen Book Club*), diretto da Robin Swicord e interpretato da Maria Bello, Amy Brenneman e Hugh Dancy. Infine, è apparso nei panni di oggetto d’amore di Naomi Watts in **“Mother And Child”** di Rodrigo Garcia, presentato in anteprima in occasione del Festival del cinema di Toronto e del Sundance.

Originario della Pennsylvania, Blucas ha giocato a pallacanestro alla Wake Forest University e al momento risiede a Los Angeles.

## I REALIZZATORI

Con sette film al suo attivo, tra cui i premiati **“Quando l’amore brucia l’anima”** (*Walk The Line*), **“Quel treno per Yuma!”** (*3:10 To Yuma*), **“Dolly’s Restaurant”** (*Heavy*) e **“Ragazze interrotte”** (*Girl, Interrupted*), **JAMES MANGOLD** (regista/co-sceneggiatore) è noto per i suoi film corali in una varietà di generi cinematografici, accomunati da temi importanti, caratterizzazioni originali, interpretazioni pregevoli e immagini suggestive che rappresentano un filo conduttore distintivo della sua opera. Figlio dei noti pittori Robert Mangold e Sylvia Plimack Mangold, James è cresciuto nella Hudson Valley, nello stato di New York. Si è laureato in cinematografia e recitazione al California Institute of the Arts, dove ha studiato con Alexander Mackendrick (**“Piombo rovente”** - *Sweet Smell of Success*, **“La signora omicidi”** - *The Ladykillers*).

Il suo ingresso nel mondo del cinema è avvenuto all’età di ventuno anni, quando ha ottenuto un prestigioso incarico come autore/regista dalla Disney. Dopo alcuni anni a Hollywood, ha optato per la Scuola di cinema della Columbia University, dove ha iniziato a scrivere il film **“Dolly’s Restaurant”** (*Heavy*), studiando sotto la guida del regista vincitore di un Oscar Milos Forman. **“Dolly’s Restaurant”** ha vinto il premio per la regia al Sundance Film Festival nel 1996 ed è stato scelto per rappresentare gli Stati Uniti alla Quinzaine des Réalisateur al Festival del cinema di Cannes. Dopo il successo di **“Dolly’s Restaurant”**, Mangold ha iniziato a produrre il suo secondo film, **“Cop Land”**, poliziesco ambientato nel New Jersey, interpretato da Sylvester Stallone, Harvey Keitel, Robert DeNiro, Ray Liotta e Janeane Garafalo. **“Cop Land”** è stato incluso tra i film in concorso al Festival del cinema di Cannes e, quando è stato distribuito negli Stati Uniti, è stato accolto da recensioni entusiastiche. A partire da questo film è iniziata la duratura collaborazione tra il regista e la produttrice Cathy Konrad (**“Kids”**, **“Beautiful Girls”**, **“La storia di Ruth – Donna americana”** - *Citizen Ruth*, **“Scream 3”** e tutti i film successivi di Mangold).

Mangold ha proseguito la sua rappresentazione delle lotte interiori di individui conflittuali adattando per il grande schermo **“Ragazze interrotte”** (*Girl, Interrupted*) di Susanna Kaysen. Il film ha vinto il Golden Globe per la migliore attrice non protagonista e l’Oscar per l’interpretazione di Angelina Jolie dell’affascinante sociopatica Lisa, che fa amicizia con la protagonista, interpretata da Winona Ryder. Mangold ha poi realizzato la

commedia romantica **"Kate & Leopold"** con Meg Ryan e Hugh Jackman, e il thriller **"Identità"** (*Identity*) con John Cusack e Ray Liotta.

In **"Quando l'amore brucia l'anima"** (*Walk The Line*), che ha riscosso un enorme successo di pubblico e di critica, Joaquin Phoenix e Reese Witherspoon interpretano la leggendaria coppia musicale Johnny Cash e June Carter Cash. Entrambi gli attori hanno cantato con le proprie voci e hanno vinto il Golden Globe per la loro interpretazione, mentre il film ha vinto il Golden Globe per il miglior musical o commedia. Il film è stato candidato a cinque Academy Award e la Witherspoon ha vinto il premio per la migliore attrice. Il progetto è stato molto laborioso da realizzare (Mangold e la Konrad hanno iniziato a lavorarci una decina d'anni fa) ed è stato sviluppato con l'assistenza e la collaborazione di John e June Carter Cash fino alla loro morte nel 2003.

Mangold ha di recente diretto **"Quel treno per Yuma!"** (*3:10 To Yuma*) con Russell Crowe e Christian Bale, accolto favorevolmente dalla stampa e dal pubblico e candidato a un numero ragguardevole di premi, tra cui due Oscar e un riconoscimento del SAG per la straordinaria interpretazione corale.

Mangold ha anche diretto l'episodio pilota della serie romantica della ABC **"Men in Trees"** con Anne Heche, che ha debuttato nell'autunno del 2006 ed è andata in onda con successo per due stagioni sulla ABC. La serie è stata prodotta dalla Tree/Line Films, società di produzioni di Mangold e di Cathy Konrad.

**CATHY KONRAD** (produttrice) ha prodotto diciassette film. La sua notorietà è legata, tra l'altro, al fatto di avere lanciato nuovi registi e autori e alle scelte tematiche, che si sono dimostrate artisticamente progressiste e commercialmente valide.

Di recente, la Konrad e il suo socio, l'autore/regista/consorte James Mangold, hanno ultimato **"Quel treno per Yuma!"** (*3:10 To Yuma*) per la Lionsgate, rivisitazione del western classico, in cui il proprietario di un ranch (interpretato da Christian Bale) accetta di sorvegliare un fuorilegge (Russell Crowe) finché quest'ultimo non salirà sul treno che lo condurrà al tribunale federale di Yuma; alla fine, il proprietario del ranch e il fuorilegge si scontrano in una resa dei conti dall'esito letale. La Konrad ha prodotto il film, e Mangold lo

ha diretto, con la loro società, la Tree/Line Films. Il film ha ottenuto due candidature agli Oscar e una candidatura ai SAG Award per la straordinaria interpretazione corale.

Nel 2005 la Konrad e Mangold hanno collaborato in **“Quando l’amore brucia l’anima”** (*Walk The Line*) per la Fox 2000 Pictures, biografia della turbolenta leggenda della musica Johnny Cash e del suo amore di tutta la vita, la cantautrice June Carter. Mangold è il co-autore e regista, la Konrad la produttrice del film (con la Tree/Line Films). **“Quando l’amore brucia l’anima”**, che ha riscosso un notevole successo di critica e di pubblico, è interpretato da Joaquin Phoenix e Reese Witherspoon nei panni della leggendaria coppia di musicisti Johnny Cash e June Carter Cash. Entrambi gli attori si sono esibiti personalmente nel repertorio canoro e hanno vinto il Golden Globe per la loro interpretazione, mentre il film si è aggiudicato il Golden Globe per il miglior musical o commedia. Il film ha anche ottenuto cinque candidature agli Academy Award e la Witherspoon ha vinto il premio per la migliore attrice. Il progetto è stato molto laborioso (Mangold e la Konrad hanno iniziato a lavorarci dieci anni fa) ed è stato sviluppato con il supporto e la collaborazione di John e June Carter Cash fino alla loro scomparsa nel 2003.

La Konrad e Mangold hanno sviluppato varie altre produzioni con la Tree/Line, tra cui **“Gli occhi del testimone”** (*Mute Witness*), un remake del thriller indipendente britannico. Tra gli altri progetti più recenti troviamo **“Men in Trees”** con Anne Heche, trasmesso sulla ABC nell’autunno del 2006, anch’esso prodotto dalla Tree/Line Films.

Nel 2002 è stato distribuito il thriller psicologico **“Identità”** (*Identity*) con John Cusack, Amanda Peet, Ray Liotta, Clea DuVall e Alfred Molina nei panni di un gruppo di viaggiatori bloccati da una tempesta nel deserto. Il film è balzato in cima al box office durante il primo week end di programmazione e ha realizzato incassi lordi di oltre 90 milioni a livello internazionale. Nel 2001 la Konrad ha prodotto **“La cosa più dolce”** (*The Sweetest Thing*) con Cameron Diaz e **“Kate & Leopold”** con Meg Ryan e Hugh Jackman, diretti da Mangold. Ha anche curato la produzione esecutiva di **“Lift”**, film drammatico con Kerry Washington, che ha debuttato al Sundance ed è stato trasmesso in anteprima dalla Showtime.

Nel 1999 la Konrad ha prodotto **“Ragazze interrotte”** (*Girl, Interrupted*), grazie al quale Angelina Jolie ha vinto l’Academy Award per la migliore attrice non protagonista, e ha

poi realizzato **"Scream 3"**, l'ultimo episodio della trilogia di successo (tutti e tre i film sono stati prodotti dalla Konrad e diretti da Wes Craven). **"Scream"** e i suoi sequel hanno incassato più di \$350 milioni a livello internazionale.

Altri film che ha prodotto sono **"Kids"**, l'acclamato e controverso debutto cinematografico di Larry Clark, scritto da Harmony Korine; **"Cosa fare a Denver quando sei morto"** (*Things to Do in Denver When You're Dead*), diretto da Gary Fleder e scritto da Scott Rosenberg; **"La storia di Ruth – Donna americana"** (*Citizen Ruth*), debutto cinematografico di Alexander Payne; **"Beautiful Girls"**, diretto da Ted Demme e scritto da Scott Rosenberg; **"Ad occhi aperti"** (*Wide Awake*), scritto e diretto da M. Night Shamayalan; **"Killing Mrs. Tingle"** (*Teaching Mrs. Tingle*), scritto e diretto da Kevin Williamson; infine, **"Cop Land"**, scritto e diretto da Mangold, e interpretato da Sylvester Stallone, Robert DeNiro, Harvey Keitel e Ray Liotta.

**STEVE PINK** (produttore) ha iniziato a lavorare nell'industria cinematografica nel 1992 dopo essersi laureato all'università della California a Berkeley. È stato co-produttore e sceneggiatore de **"L'ultimo contratto"** (*Grosse Pointe Blank* - 1997) e **"Alta fedeltà"** (*High Fidelity* - 2000), ed è stato co-produttore esecutivo della serie della HBO **"Entourage"**.

Nel 2006 ha diretto il suo primo film, **"Ammesso"** (*Accepted*). Più di recente, ha diretto la commedia **"Hot Tub Time Machine"**, tornando a lavorare con il collaboratore creativo di vecchia data John Cusack. Il lavoro realizzato da Pink è stato candidato a diversi premi, incluse le candidature ai WGA e ai BAFTA per la migliore sceneggiatura non originale per **"Alta fedeltà"**.

**TODD GARNER** (produttore) è un veterano di Hollywood, con una creatività e un talento unici nello scegliere e sviluppare film importanti e commercialmente validi. Nell'arco della sua carriera, in vari ruoli, Garner ha sviluppato, supervisionato, curato la produzione esecutiva o prodotto più di cento film, molti dei quali grandi successi delle rispettive case cinematografiche. Ex fondatore dei Revolution Studios, Garner ha fondato la Broken Road Productions nell'estate del 2005.

Noto per l'approfondita conoscenza dei maggiori attori, registi e sceneggiatori,

Garner ha numerosi progetti in vari stadi di post-produzione, produzione, pre-produzione e sviluppo attraverso la società di produzioni Broken Road. Al momento è impegnato con il film imminente **“L'apprendista stregone”** (*The Sorcerer's Apprentice*) per la Disney e **“The Zookeeper”** per la MGM. È anche imminente la distribuzione per la Broken Road di **“Jack and Jill”**, in cui Adam Sandler interpreta due gemelli, di cui Garner è produttore. Un altro film da lui prodotto recentemente è **“Il superpoliziotto del supermercato”** (*Paul Blart: Mall Cop*) per la Columbia.

Garner si è associato ai Revolution Studios a maggio 2000. Si è occupato della supervisione di tutti gli aspetti dello sviluppo e della produzione cinematografica nei primi cinque anni di vita della società. Ha curato la supervisione di successi del calibro di **“Black Hawk Down”**, **“Hellboy”** e **“L'asilo dei papà”** (*Daddy Day Care*), e ha sviluppato e curato la produzione esecutiva dei film **“XXX”**, **“Terapia d'urto”** (*Anger Management*), **“Mi chiamano Radio”** (*Radio*), **“30 anni in un secondo”** (*13 Going on 30*), **“The Forgotten”** e **“Io, lei e i suoi bambini”** (*Are We There Yet?*).

Prima di unirsi ai Revolution Studios, è stato Co-President del Buena Vista Motion Picture Group della Walt Disney Company. Tra i film di grande successo di cui ha curato la supervisione troviamo **“Pearl Harbor”**, **“Il sapore della vittoria”** (*Remember the Titans*), **“Fuori in 60 secondi”** (*Gone in 60 Seconds*), **“Con Air”**, **“Le ragazze del Coyote Ugly”** (*Coyote Ugly*) e **“Waterboy”**. Prima di quell'incarico, Garner è stato Executive Vice President (1998-1999) del Buena Vista Motion Picture Group. Ha iniziato la sua decennale collaborazione con la Disney come dirigente creativo della Touchstone Pictures nel 1990 ed è poi stato promosso a direttore della produzione, Vice President della produzione (1995-1996) e Senior Vice President della produzione (1996-1998).

In precedenza, ha lavorato nel settore finanziario della Paramount Pictures. La sua carriera è iniziata come libero professionista nel settore montaggio, dove si è occupato di diversi spot pubblicitari e video musicali.

Laureatosi all'Occidental College, Garner vive a Brentwood, in California.

**JOE ROTH** (produttore esecutivo) è il fondatore dei Revolution Studios. In sette anni di attività, la casa di produzioni ha distribuito quarantasette film, tra cui **“Black Hawk**

**Down**,” **XXX**”, **“Un amore a cinque stelle”** (*Maid in Manhattan*), **“Terapia d’urto”** (*Anger Management*) e **“Rocky Balboa”**. Più di recente, Roth è stato produttore del film di straordinario successo della Disney **“Alice in Wonderland”**, diretto da Tim Burton.

Prima di fondare i Revolution Studios, Roth è stato Presidente sia dei Walt Disney Studios sia della Twentieth Century Fox. Nel 2004 è stato il produttore della 76<sup>a</sup> edizione degli Academy Award, ha ricevuto una candidatura e ha vinto un Emmy per la migliore regia di un varietà, programma musicale o d’intrattenimento.

Roth, che è altrettanto noto per le sue attività umanitarie e filantropiche, ha ricevuto vari riconoscimenti, tra cui il premio per l’uomo dell’anno dal Variety Club nel 1991, l’Humanitarian Award dal NCCJ nel 1996, il premio dell’American Museum of Moving Image nel 1997, e altri riconoscimenti dall’APLA e dalla National Multiple Sclerosis Society nel 1998. Ha anche ricevuto nel 2004 dall’American Jewish Committee lo Human Relations Award intitolato a Dorothy e Sherill C. Corwin. Roth è al momento membro del Consiglio di Amministrazione di Save the Children ed è il socio di maggioranza del Seattle Sounders FC, una delle principali squadre del campionato di calcio americano.

**ARNON MILCHAN** (produttore esecutivo) è conosciuto come uno dei produttori cinematografici indipendenti più prolifici e di maggiore successo degli ultimi venticinque anni, con oltre cento pellicole al suo attivo. Nato in Israele, Milchan ha studiato all’università di Ginevra. La sua prima attività imprenditoriale è stata la trasformazione della modesta azienda del padre in uno dei maggiori gruppi agro-alimentari del paese. Questo primo successo è stato solo un anticipo dell’ormai leggendaria reputazione di abile uomo d’affari che Milchan si è guadagnato sulla scena internazionale.

Milchan ha molto presto iniziato a occuparsi di progetti in un’area che aveva sempre suscitato il suo più vivo interesse: il mondo del cinema, della tv e del teatro. Tra i suoi primi progetti vi sono l’allestimento teatrale diretto da Roman Polanski di **“Amadeus”**, **“Dizengoff 99”**, **“La Menace”**, **“Il tocco della medusa”** (*The Medusa Touch*) e la mini-serie **“Masada”**. Alla fine degli anni ‘80, Milchan ha prodotto film del calibro di **“Re per una notte”** (*The King Of Comedy*) di Martin Scorsese, **“C’era una volta in America”** di Sergio Leone e **“Brazil”** di Terry Gilliam.

Dopo l'enorme successo di **"Pretty Woman"** e **"La guerra dei Roses"** (*The War Of The Roses*), Milchan ha fondato la New Regency Productions, con la quale ha inanellato una serie di successi, tra cui **"J.F.K. – Un caso ancora aperto"**, **"Sommersby"**, **"Il momento di uccidere"** (*A Time To Kill*), **"Free Willy"**, **"Il cliente"** (*The Client*), **"Tin Cup"**, **"Trappola in alto mare"** (*Under Siege*), **"L.A. Confidential"**, **"L'avvocato del diavolo"** (*The Devil's Advocate*), **"Il negoziatore"** (*The Negotiator*), **"City Of Angels – La città degli angeli"**, **"Entrapment"**, **"Fight Club"**, **"Big mama"** (*Big Momma's House*), **"Don't Say A Word"**, **"Daredevil"**, **"Man on Fire – Il fuoco della vendetta"**, **"Indovina chi"** (*Guess Who*), **"Mr. and Mrs. Smith"**, **"FBI Operazione tata"** (*Big Momma's House 2*), **"Hot Movie"** (*Date Movie*), **"Bride Wars – La mia migliore nemica"**, **"To & Marley"** (*Marley & Me*), **"Notte brava a Las Vegas"** (*What Happens in Vegas*), **"Alvin Superstar"** (*Alvin and the Chipmunks*), **"Jumper"**, il film d'animazione in stop motion **"Fantastic Mr. Fox"** e il successo al box office **"Alvin Superstar 2"** (*Alvin and the Chipmunks: The Squeakquel*). Recentemente, ha prodotto la commedia per la famiglia **"Sansone"** (*Marmaduke*), interpretata dai talenti vocali di Owen Wilson e George Lopez.

I prossimi film su cui è impegnato sono la commedia **"Love and Other Drugs"** con Jake Gyllenhaal e Anne Hathaway, per la regia di Edward Zwick; un terzo episodio della serie **"Alvin Superstar"**; **"Big Mommas: Like Father, Like Son"** con Martin Lawrence; la commedia **"What's Your Number?"** con Anna Faris e Chris Evans; infine, **"Monte Carlo"** con Selena Gomez, Leighton Meester e Katie Cassidy, per la regia di Tom Bezucha.

Nel tempo, Milchan si è alleato con due importanti investitori e partner che condividono la sua visione: la Nine Network e la Twentieth Century Fox. La Fox distribuisce i film della Regency in tutti i media a livello internazionale (ad eccezione di un accordo di distribuzione che la Regency ha in Germania), inclusa la tv a pagamento statunitense e la tv internazionale a pagamento e gratuita.

Milchan ha inoltre diversificato le sue attività nel mondo dello spettacolo, specie nel settore della televisione, attraverso la Regency Television (**"Malcolm"** - *Malcolm in the Middle*, **"The Bernie Mac Show"**). La Regency ha di recente acquisito una partecipazione televisiva nei canali Channel 10 e BabyFirstTV, oltre che in una rete televisiva israeliana. Infine, possiede i diritti televisivi per gli eventi della Sony Ericsson Women's Tennis Association.



E. BENNETT WALSH (produttore esecutivo) ha di recente curato la produzione esecutiva del thriller di Mel Gibson **“Fuori controllo”** (*Edge of Darkness*) e il giallo **“State of Play”**, tratto dall’omonima acclamata mini-serie della BBC, diretto da Kevin Macdonald e interpretato da Russell Crowe, Rachel McAdams, Jason Bateman, Ben Affleck, Robin Wright Penn, Helen Mirren e Jeff Daniels. Prima di ciò, ha prodotto l’acclamato **“Il cacciatore di aquiloni”** (*The Kite Runner*), diretto da Marc Forster. Tratto dal romanzo bestseller internazionale, il film è stato candidato ai Golden Globe e ai BAFTA per il miglior film straniero. Di recente, è anche stato produttore del thriller **“Disturbia”**, uno dei film della DreamWorks a realizzare i maggiori incassi nel 2008, superando i \$100 milioni al box office internazionale – oltre cinque volte il budget del film.

In precedenza, Walsh ha prodotto **“Ghost Rider”**, per la regia di Mark Steven Johnson, con Nicolas Cage ed Eva Mendez, oltre al film d’azione **“Stealth – Arma suprema”** con Josh Lucas, Jessica Biel e Jamie Foxx.

Walsh ha ottenuto uno straordinario successo come produttore esecutivo dei film di Quentin Tarantino **“Kill Bill”**. **“Kill Bill: Vol. 1”** è stato candidato a un Golden Globe per l’interpretazione di Uma Thurman e ha ottenuto cinque candidature ai BAFTA. I due film, insieme, hanno incassato a livello internazionale più di \$300 milioni.

Prima di ciò, Walsh ha prodotto il thriller di Michael Apted **“Via dall’incubo”** (*Enough*) interpretato da Jennifer Lopez, ed è stato co-produttore di una serie di progetti newyorkesi, tra cui il film musicale con Mariah Carey **“Glitter”** e l’apprezzato film drammatico su Wall Street **“1 km da Wall Street”** (*Boiler Room*).

Dopo la laurea in cinematografia conseguita all’Emerson College di Boston, Walsh si è trasferito a New York dove ha iniziato a occuparsi di film indipendenti, lavorando inizialmente come direttore artistico e direttore della fotografia, poi come produttore. Tra i suoi primi film figurano **“A Brother’s Kiss”**, di cui è stato produttore/direttore di produzione insieme al produttore veterano Norman Jewison.

Dopo essersi trasferito a Los Angeles nel 1996, PATRICK O’NEILL (co-autore, soggetto) ha trascorso molti anni lavorando in televisione, prevalentemente in associazione

con i suoi vecchi amici Steve Pink e D.V. de Vincentis, con i quali ha ideato e curato la produzione esecutiva di **"Dead Last"** per la ex WB. Ha anche ideato alcuni episodi pilota per la HBO, la ABC, la NBC e la FOX, oltre alla già citata ex WB.

Patrick ha scritto **INNOCENTI BUGIE** di sua iniziativa e senza avere alcun acquirente. La sceneggiatura è stata comprata da Joe Roth dei Revolution Studios a ottobre 2005, poco prima che la società chiudesse. Dopodiché, con Joe Roth nel ruolo di produttore, il progetto è stato proposto alla Sony e poi alla Twentieth Century Fox. Patrick ha di recente ultimato la commedia d'azione **"Arch Enemies"** (ispirata ai fumetti Dark Horse) per la Dark Horse e la Buckaroo Entertainment.

Prima di trasferirsi a Los Angeles, Patrick ha vissuto a Chicago, dove è stato un membro attivo della comunità teatrale locale e dove ha diretto vari cortometraggi. È anche apparso nel ruolo di attore in alcuni film. Ha studiato teatro e cinema al Columbia College di Chicago.

**PHEDON PAPAMICHAEL, ASC** (direttore della fotografia) con il suo primo cortometraggio, il film 35mm in bianco e nero **"Spud"**, ha conquistato il premio per la migliore fotografia al Cork Film Festival in Irlanda. Pur continuando a lavorare su cortometraggi e film sperimentali, l'artista si è dedicato anche al settore cinematografico, lavorando come direttore della fotografia in sette film di Roger Corman nell'arco di due anni.

Papamichael ha al suo attivo più di trentacinque film, tra cui **"I perfetti innamorati"** (*America's Sweethearts*), **"Patch Adams"**, **"Phenomenon"**, **"Un amore tutto suo"** (*While You Were Sleeping*), **"Cool Runnings – Quattro sottozero"**, l'acclamato **"Eroi di tutti i giorni"** (*Unstrung Heroes - Un Certain Regard*, Cannes 1995), **"Una donna molto speciale"** (*Unhook the Stars*), la commedia della DreamWorks **"Un topolino sotto sfratto"** (*Mouse Hunt*), **"Le locuste"** (*The Locusts – Sezione Mezzogiorno del Festival del cinema di Venezia*, 1997), **"Ribelli lingue bagnate"** (*After Midnight*) e **"La mia peggiore amica"** (*Poison Ivy*).

La sua opera comprende anche tre lavori televisivi: la miniserie innovativa di Oliver Stone **"Wild Palms"**, che gli è valsa la candidatura a un ASC Award nel 1993 per la migliore fotografia, e gli episodi pilota prodotti da Francis Ford Coppola **"The Conversation"** e **"White Dwarf"**; quest'ultimo gli è valso la seconda candidatura a un ASC Award nel 1995.

Papamichael ha diretto e fotografato il film **“Dark Side of Genius”** e ha diretto **“Falso identikit”** (*Sketch Artist*), un film originale della Showtime con Sean Young e Drew Barrymore, che al Festival del cinema di Houston nel 1992 ha ottenuto un Silver Award per il miglior film drammatico, oltre a ricevere, lo stesso anno, una candidatura a un Cable ACE Award per la migliore fotografia.

Nel 1999 Papamichael ha curato la fotografia di **“The Million Dollar Hotel”**, scelto come film di apertura al Festival del cinema di Berlino nel 2000 e vincitore dell’Orso d’argento e del Goldene Kamera. Sempre quell’anno ha ultimato **“27 baci perduti”** (*27 Missing Kisses*), proiettato in anteprima nell’ambito della Quinzaine des Réalisateur a Cannes nel 2000. Il film ha ottenuto il Grand Prix al Festival del cinema di New York/Avignone nel 2000, il Prix du Public al Festival del cinema di Montpellier nel 2000, e il Kodak Vision Award per la migliore fotografia. Lo stesso anno, entrambi i film hanno anche ricevuto una candidatura a un Golden Frog per la migliore fotografia al CamerImage, il Festival internazionale dell’arte cinematografica che si svolge a Lodz, in Polonia.

Nel 2001 Papamichael ha curato la fotografia di **“Moonlight Mile – Voglia di ricominciare”** (Berlinale, 2003), seguito dal film di James Mangold **“Identità”** (*Identity*). Nel 2004 è stata la volta dell’acclamato **“Sideways – In viaggio con Jack”**, **“L’uomo delle previsioni”** (*The Weatherman*) e **“Quando l’amore brucia l’anima”** (*Walk The Line*). Più di recente, ha prestato la sua opera a **“10 cose di noi”** (*10 Items or Less*), **“La ricerca della felicità”** (*The Pursuit of Happyness*), **“Quel treno per Yuma!”** (*3:10 To Yuma*) e **“W”**. In seguito, ha diretto il thriller indipendente **“From Within”** e l’imminente **“Arcadia Lost”**, di cui è stato anche direttore della fotografia. L’artista è poi tornato a collaborare con Alexander Payne (**“Sideways – In viaggio con Jack”**) in **“The Descendants”** con George Clooney, di cui Phedon è direttore della fotografia.

Oltre al suo lavoro per il grande schermo, Papamichael ha filmato e diretto più di cento spot pubblicitari per un elenco di clienti che comprende BMW, VW, Audi, Cadillac, Nissan, Renault, Barilla, McDonalds, Fosters, Bud Light, Beck’s, Goodyear, ESPN e Nextel. Nel settore video musicali, ha curato i video degli U2 *The Ground Beneath Her Feet*, *Electrical Storm* e *Stuck in a Moment of Time*, oltre alle clip dei Killers, di Willie Nelson ed Eric Clapton.

Papamichael è entrato a far parte dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences nel 1997 e dallo stesso anno fa parte del Comitato esecutivo dei direttori della fotografia. È anche membro dell'American Society of Cinematographers e dell'International Cinematographers Guild (ICG 600).

**ANDREW MENZIES** (scenografie), affermato professionista con vari celebri film al suo attivo, ha esordito in questo ruolo nel film di James Mangold **"Quel treno per Yuma!"** (*3:10 To Yuma*). In seguito, ha curato le scenografie di **"The Uninvited"** dei fratelli Guard e **"La città verrà distrutta all'alba"** (*The Crazies*) di Breck Eisner.

Tra le sue esperienze come direttore artistico troviamo **"Siriana"** di Stephen Gaghan; **"La guerra dei mondi"** (*War of the Worlds*) e **"Munich"** di Steven Spielberg; **"Avatar"** di James Cameron.

Prima di iniziare a lavorare nel mondo del cinema, Menzies ha viaggiato a lungo, lavorando nella giungla del Borneo e nell'outback australiano. Dopo il diploma post-universitario conseguito al prestigioso Royal College of Art (RCA) di Londra, si è recato negli Stati Uniti con l'obiettivo di compiere la traversata del continente in motocicletta. Invece, dall'incontro con un ex compagno del RCA è scaturito un lavoro nel reparto artistico di un film di George Lucas. A questo primo incarico ne sono seguiti altri come scenografo e direttore artistico in vari film, tra cui **"AI: Intelligenza artificiale"** (*AI: Artificial Intelligence*) di Steven Spielberg; **"Man on the Moon"** di Milos Forman; **"Cielo d'ottobre"** (*October Sky*) di Joe Johnston; infine, **"Nemico pubblico"** (*Enemy of the State*) di Tony Scott. Menzies ha nel tempo maturato molteplici esperienze, fino a diventare direttore artistico nel film drammatico del 2002 di Michael Apted **"Via dall'incubo"** (*Enough*).

**MICHAEL McCUSKER, A.C.E.** (montaggio) ha curato il montaggio dell'epopea in costume di Baz Luhrmann **"Australia"**. In precedenza, ha realizzato il montaggio di **"Quel treno per Yuma"** (*3:10 to Yuma*), **"Quando l'amore brucia l'anima"** (*Walk The Line*), **"Walkout - Studenti in rivolta"** e **"Wonderful Days"**, oltre all'episodio pilota della serie televisiva dell'ABC **"Men in Trees"**. È stato candidato agli Academy Award per il montaggio di **"Quando l'amore brucia l'anima"** e ha vinto un ACE Award per il lavoro

realizzato nel film.

McCusker è stato montatore associato de **“L'alba del giorno dopo”** (*The Day After Tomorrow*) e, come primo assistente al montaggio, ha contribuito a **“Kate & Leopold”**, **“The Patriot”** e **“Il terzo miracolo”** (*The Third Miracle*). Come assistente al montaggio ha partecipato alla realizzazione di **“Independence Day - Il giorno dell'indipendenza”**, **“Al di là dei sogni”** (*What Dreams May Come*), **“Guy”**, **“Speed 2: Cruise Control”** e **“Flipping”**.

**ARIANNE PHILLIPS** (ideazione costumi) è un'affermata artista che arricchisce con il suo talento il cinema, la moda e la musica. Nota per le sue ideazioni incisive, la Phillips ha ricevuto nel 2006 una candidatura agli Oscar per i costumi del film di James Mangold **“Quando l'amore brucia l'anima”** (*Walk The Line*). In seguito, è tornata a collaborare per la quarta volta con Mangold disegnando i costumi di **“Quel treno per Yuma!”** (*3:10 To Yuma*). Altri film importanti di cui ha curato i costumi sono **“Il corvo”** (*The Crow*), **“Larry Flynt – Oltre lo scandalo”** (*The People vs. Larry Flynt*), **“Tank Girl”**, **“Ragazze interrotte”** (*Girl, Interrupted*), **“Hedwig – La diva con qualcosa in più”** (*Hedwig and the Angry Inch*), **“One Hour Photo”** e **“Identità”** (*Identity*). Il film più recente al quale ha collaborato è **“A Single Man”** di Tom Ford, i cui costumi evocativi hanno contribuito a ricreare un'ambientazione realistica della California meridionale del 1962.

La Phillips è anche nota per il lavoro realizzato per Madonna, con la quale collabora dal 1997. Negli ultimi dieci anni ha contribuito a diversi progetti, quali le copertine dei suoi album, più di venti video musicali, l'allestimento teatrale nel West End londinese di **“Up For Grabs”**, il film **“Travolti dal destino”** (*Swept Away*) e i premiati costumi per *Reinvention*, il tour del 2004 della cantante, oltre al tour mondiale del 2006, *Confessions*.

Tra un progetto cinematografico e uno musicale, la Phillips lavora come stilista/redattrice di moda e collabora con vari fotografi per riviste del calibro di *Vogue Italia*, *Harper's Bazaar*, *W*, *Pop* e *Numero*, per citarne alcune.

**JOHN POWELL** (compositore), nato nel Regno Unito, ha una filmografia che esemplifica la sua capacità di trascendere i generi musicali. Dopo essersi trasferito negli Stati Uniti meno di dieci anni fa, l'artista ha dimostrato il suo talento straordinario realizzando le

colonne sonore per più di quaranta pellicole, tra cui commedie, film d'animazione, d'azione e drammatici.

L'abilità di Powell di toccare una gran varietà di generi musicali nasce dai numerosi stili che hanno caratterizzato i suoi studi musicali. Nella tarda adolescenza, si è dedicato alla musica soul, jazz, rock e alla world music. A sette anni ha iniziato a studiare musica classica, grazie al padre, musicista della Royal Philharmonic Orchestra di Sir Thomas Beecham a Londra. Nel 1986 si è dedicato allo studio della composizione al Trinity College of Music di Londra, dove il suo talento è stato riconosciuto e testimoniato da due premi: il John Halford e il Boosey and Hawkes Bursary Music College.

Al Trinity, Powell ha studiato composizione, percussioni, musica elettronica e ha sperimentato nuove modalità artistiche di esecuzione musicale. Si è unito al gruppo Media Arts e, con il collaboratore di vecchia data Gavin Greenaway, ha composto la musica e le sonorità per le interpretazioni del gruppo. Dopo lo scioglimento dei Media Arts, Powell e Greenaway hanno continuato a sperimentare e creare musica con mezzi e strumenti differenti insieme all'artista Michael Petry.

La prima incursione di Powell nella composizione professionale è arrivata poco dopo, quando ha ottenuto l'incarico per la realizzazione di musiche per la televisione e per spot pubblicitari per l'Air-Edel Music di Londra. Lì ha conosciuto altri compositori, tra i quali Hans Zimmer e Patrick Doyle.

In seguito, Powell e Greenaway hanno fondato la Independently Thinking Music (ITM), società con sede a Londra, attraverso la quale hanno realizzato oltre cento temi musicali per spot pubblicitari e film indipendenti.

Powell ha nel tempo spostato l'attenzione dalla musica per gli spot a forme di composizione più articolate, realizzando insieme a Greenaway e Petry l'opera *An Englishman, Irishman and Frenchman*. Dopo una serie di performance di successo presso alcune gallerie d'arte tedesche, Powell si è trasferito a Los Angeles per dedicarsi ad altri progetti.

Arrivato negli Stati Uniti nel 1997, ha realizzato le colonne sonore di due programmi televisivi della DreamWorks: la seconda stagione di "**High Incident**" di Steven Spielberg e il pilota di "**For the People**". Powell ha anche curato gli arrangiamenti di canzoni composte da

Stephen Schwartz per il film d'animazione della DreamWorks **"Il principe d'Egitto"** (*Prince of Egypt*, 1998).

L'agghiacciante colonna sonora composta da Powell per il blockbuster di John Woo **"Face/Off – Due facce di un assassino"** ha riscosso un notevole successo di critica: si tratta di un'ora e quaranta minuti di sonorità avvincenti, armonie fluttuanti, melodie tragiche e percussioni tonanti che creano un crescente stato di tensione.

Da allora, ha realizzato le musiche per una gran varietà di film appartenenti a generi diversi, tra cui i successi d'animazione **"Z la formica"** (*Antz*), **"Galline in fuga"** (*Chicken Run*), **"Robots"**, **"Shrek"**, **"L'Era glaciale 2 – Il disgelo"** (*Ice Age: The Meltdown*) e **"Happy Feet"**, oltre ai film d'azione **"Mr. and Mrs. Smith"**, **"The Italian Job"**, **"The Bourne Identity"** e **"The Bourne Supremacy"**. Il suo interesse per la varietà musicale, sempre vivo, è evidente nelle colonne sonore di **"Drumline"**, **"I Am Sam"** e **"Alfie"**, quest'ultima scritta con Dave Stewart e Mick Jagger. Powell ha poi scritto la colonna sonora dei blockbuster **"X Men 3 – Conflitto finale"** (*X-Men: The Last Stand*) e **"United 93"**.

Ha composto la colonna sonora dell'ultimo capitolo della trilogia di Bourne, **"The Bourne Ultimatum – Il ritorno dello sciacallo"**, nonché di **"Stop Loss"**, **"P.S. I Love You"** e **"Jumper"**, oltre a quelle di cinque film d'animazione: **"Ortone e il mondo dei chi"** (*Dr. Seuss' Horton Hears a Who!*) e **"L'era glaciale 3 – L'alba dei dinosauri"** (*Ice Age: Dawn of the Dinosaurs*) per la Twentieth Century Fox, **"Kung Fu Panda"** e **"Dragon Trainer"** (*How to Train Your Dragon*) per la DreamWorks Animation, e **"Bolt – Un eroe a quattro zampe"** per la Disney Animation. Oltre a ciò, ha composto la colonna sonora del blockbuster dell'estate 2008 **"Hancock"** con Will Smith, **"Green Zone"** con Matt Damon e gli imminenti **"Fair Game"** e **"Jonah Hex"**.

Powell ha vinto due Ivor Novello Award per la migliore colonna sonora originale della British Academy of Composers and Songwriters. È stato candidato a un Grammy nel 2008 per il lavoro realizzato per **"Happy Feet"**. Ha vinto l'Annie Award per **"Shrek"** nel 2001 e due Annie Award per **"Kung Fu Panda"** nel 2009.

©2010 Twentieth Century Fox Film Corporation. Tutti i diritti riservati. Proprietà della Fox.

Quotidiani e periodici hanno la facoltà di riprodurre questo testo in articoli che pubblicizzano la distribuzione del film.  
Qualsiasi altro utilizzo è severamente proibito, includendo la vendita, la duplicazione o altro trasferimento del presente materiale. Queste note di produzione per la stampa non devono essere noleggiate, vendute o cedute in alcun modo, né totalmente né parzialmente.

Edizione italiana a cura di Claudia Gvirtzman Dichter  
con la collaborazione della PUMAISDUE

Dialoghi italiani e direzione del doppiaggio

Fiamma Izzo

Traduzione Matilde D'Agostino

Le voci:

ROY MILLER	Roberto Chevalier
JUNE	Claudia Catani
FITZGERALD	Alessandro Quarta
SIMON	Flavio Aquilone
RODNEY	Giovanni Baldini
ANTONIO	Diego Suarez
GEORGE	Alessandra Cassioli
MOLLY	Lorenza Biella

Assistente al doppiaggio Simona Romeo

Fonico doppiaggio Carlo Ricotta

Fonico mix Francesco Cucinelli

Sonorizzazione  
Technicolor S.p.A.



TWENTIETH CENTURY FOX and  
REGENCY ENTERPRISES Present

A PINK MACHINE / TODD GARNER  
/ TREE LINE FILM PRODUCTION

A FILM BY JAMES MANGOLD

TOM CRUISE  
CAMERON DIAZ

**“KNIGHT AND DAY”**

PETER SARSGAARD  
VIOLA DAVIS  
JORDI MOLLÀ  
PAUL DANO

MAGGIE GRACE  
MARC BLUCAS  
CELIA WESTON

Directed by.....JAMES MANGOLD  
Written by ..... PATRICK O’NEILL  
Produced by ..... CATHY KONRAD  
Produced by ..... STEVE PINK  
..... TODD GARNER  
Executive Producers..... JOE ROTH  
..... ARNON MILCHAN  
..... E. BENNETT WALSH  
Director of Photography.....PHEDON PAPAMICHAEL, ASC  
Production Designer..... ANDREW MENZIES  
Film Editors ..... MICHAEL M’CUSKER, A.C.E.  
..... QUINCY Z. GUNDERSON  
Associate Producer..... MARSHA L. SWINTON  
Visual Effects Supervisor.....ERIC DURST  
Music by ..... JOHN POWELL  
Costume Designer..... ARIANNE PHILLIPS  
Casting by ..... LISA BEACH  
..... SARAH KATZMAN  
..... DONNA DESETA

Unit Production Manager..... E. BENNETT WALSH  
Unit Production Manager..... ROBIN NELSON SWEET  
First Assistant Director ..... NICHOLAS MASTANDREA  
Second Assistant Director.....MARIA MANTIA

Made in Association with  
DUNE ENTERTAINMENT

Roy Miller..... TOM CRUISE  
June Havens ..... CAMERON DIAZ  
Fitzgerald ..... PETER SARSGAARD  
Antonio ..... JORDI MOLLÀ  
Director George ..... VIOLA DAVIS  
Simon Feck ..... PAUL DANO  
Bernhard..... FALK HENTSCHEL

Rodney ..... MARC BLUCAS  
 Braces..... LENNIE LOFTIN  
 April Havens ..... MAGGIE GRACE  
 Danny..... RICH MANLEY  
 Frank Jenkins ..... DALE DYE  
 Molly ..... CELIA WESTON  
 Naomi..... GAL GADOT  
 Wilmer ..... JACK A. O'CONNELL  
 Eduardo..... TREVOR LOOMIS  
 Allison..... NILAJA SUN  
 Randy Mechanic ..... TOMMY NOHILLY  
 Gate Agent ..... TAYLOR TREADWELL  
 Ticket Agent..... CHRISTIAN FINNEGAN  
 Kid at Airport..... NICHOLAS REESE ART  
 TSA Officer ..... BRIAN DYKSTRA  
 Scrap Yard Man ..... BRIAN TARANTINA  
 Petra The Tailor ..... NATASHA PACZKOWSKI  
 Fireman Paul ..... JERRELL LEE  
 Passerby Agent..... MATTHEW LAWLER  
 Flight Attendant ..... RONN SURELS  
 18 Wheeler Driver. ERIC ROBERT BRADSHAW BENNETT  
 Newscaster ..... SCOTT WAHLE  
 Newscaster #2 ..... SARA UNDERWOOD  
 Neighbor ..... HELEN L. WELSH  
 Smuggler..... KING ORBA  
 Train Cook ..... ADAM GREGOR  
 Medivac EMT ..... MITCH E. BOWAN  
 Doctor In Hallway..... GERALD T. CARBAJAL  
  
 Stunt Coordinators ..... GREGG SMRZ  
 ..... CHARLIE CROUHWELL  
 Stunts By:..... ROBERT ALONZO, BILLY ANAGNOS  
 ..... MATT BAKER, CHINO BINAMO, JAKE BRAKE  
 ..... CHRISTOPHER BREWSTER, MIKE BURKE  
 ..... ARNOLD CHON, BYCEN COUNTS  
 ..... CAMERON CROUHWELL, HOLLAND DIAZ  
 ..... DEAN BAILEY, NASH EDGERTON, ROY FARFEL  
 .. DANE FARWELL, EDDIE FERNANDEZ, JAMES FORD  
 . MICKEY GIACOMAZZI, JESSIE GRAFF, RANDY HALL  
 ..... GREG HARRIS, STEVEN HASSENPLUG  
 ... ROSINE ACE HATEM, TOBY HOLGUIN, LISA HOYLE  
 ..... SAMUEL HUBINETTE, MICHAEL JOHNSON  
 ..... HAYTHAM KANDIL, PAUL M. LANE, DON L. LEE  
 .JAKE LOMBARD, PAUL MARINI, JEFFREY MEDEIROS  
 ... BRETT SMRZ, RUSSELL SOLBERG, SCOTT SPROULE  
 .... NICOLE SURELS, BILLY MORTS, DECLAN MULVEY  
 ..... KIMBERLY SHANNON MURPHY, CASEY O'NEILL  
 CARRICK O'QUINN, ANDY OWEN, JANET PAPAARAZZO  
 ..... WILLIAM QUIGLEY, JIMMY ROBERTS  
 ..... DAVID S. ROWDEN, RICH RUTHERFORD  
 ..... RICK SHUSTER, DAVID HUGHINS, DAVID WALD  
 ..... MICHAEL WEIS, CHERYL WHEELER-DUNCAN  
 ..... BILL YOUNG, COREY EUBANKS, EDDIE BRAUN  
 Marine Coordinator ..... CAPT. TROY WATERS  
 Supervising Art Director ..... GREG BERRY  
 Set Decorator ..... JAY R. HART  
 Art Directors JEFFREY WISNIEWSKI, ANDREW L. JONES  
 Set Designers ..... ANDREW BIRDZELL

..... STEPHEN CHRISTENSEN  
 Leadmen..... PAUL G. RICHARDS, MARK WEISSENFLUH  
 Graphic Designer .....STEPHANIE CHARBONNEAU  
 Conceptual Artist .....DAVID MOREAU  
 Illustrator..... JOANNA BUSH  
 Production Manager..... JIM BEHNKE  
 First Assistant Director ..... K.C. COLWELL  
 Second Assistant Director..... BASTI VAN DER WOUDE  
 Additional Key 2nd Assistant Director .....  
 ..... JENNIFER TRUELOVE  
 2nd 2nd Assistant Directors ANASTACIA CARMEL NEMEC  
 .....DAVID A. NORMAND, KEVIN MICHAEL O'NEIL  
 Camera Operators .....DAVID LUCKENBACH  
 ..... MAURICE K. McGUIRE  
 First Assistant Camera .....TREVOR LOOMIS  
 ..... PHILIP SHANAHAN  
 Second Assistant Camera.....JAMES GOLDMAN  
 ..... DENNIS GERAGHTY  
 Camera Loaders .....ZACK SHULTZ, SARAH BRANDES  
 Video Assist Operator..... JOHNNY MEDEIROS  
 Still Photographers..... FRANK MASI, DAVID JAMES  
 Production Sound Mixer ..... LEE ORLOFF, CAS  
 Boom Person ..... JEFFREY A. HUMPHREYS  
 Sound Utility ..... MICHAEL ANDERSON  
 Property Master..... KRIS PECK  
 Assistant Property Masters..... BRAD GOOD  
 ..... MICHAEL GIANNESCHI  
 Armorer.....GUILLAUME DELOUCHE  
 Script Supervisor..... ANNA RANE  
 Assistant Art Directors..... KAREN TENEYCK, JIM WALLIS  
 Art Department Coordinator ..... WENDY MEANS  
 Storyboard Artist..... GIACOMO GHIAZZA  
 Set Dec Buyer ..... MICK CUMMINGS  
 Set Dec Coordinator.....JENNIFER HAIGH  
 Set Dec General Foreman ..... KENNETH R. SALTER  
 Set Dec Shop Foreman..... CLEO WANG  
 On-Set Dresser ..... NOAH DUBREUIL, DOUG SCOTT  
 Video Playback Coordinator .....MATTHEW MORRISSEY  
 Video Playback Techs...JOSEPH E. DOYLE, DAVID HENRI  
 Second Unit Director .....BRIAN SMRZ  
 Visual Effects Producer .....JANET MUSWELL HAMILTON  
 Supervising Visual Effects Editor..... JOHN E. BERRI  
 1st Assistant Editor ..... ANDREW BUCKLAND  
 2nd Assistant Editor ..... STACI PONTIUS  
 3rd Assistant Editor.....CHRISTOPHER RUCINSKI  
 Visual Effects Editor.....JOE CARSON  
 Sound Mixers ..... PAUL MASSEY, DAVID GIAMMARCO  
 Supervising Sound Editor ..... DONALD SYLVESTER  
 Music Editor..... TED CAPLAN  
 Sound Effects Editors.....DOUGLAS JACKSON  
 .....HAMILTON STERLING, DEREK VANDERHORST  
 ..... PAUL PIROLA, STEVE BISSINGER  
 Dialogue Editors ..... RUSSELL FARMARCO  
 ..... DAVID V. BUTLER  
 ADR Editors..... DANIEL S. IRWIN, M.P.S.E.  
 ..... NANCY NUGENT TITLE  
 First Assistant Sound Editor..... MONIQUE SALVATO  
 Post Production Assistants ..... RYAN GANIMIAN

..... DANIEL NUSSBAUM  
Gaffer ..... RAFEAL E. SANCHEZ  
Best Boy Electric ..... PATRICK R. HOESCHEN  
..... FRANS J. WETERRINGS  
Electrics ..... JESSE GOLDBERG, ED LALLI  
BERNIE KAROL, ERIC R.B. BENNETT, LEE AUERBACH  
..... SCOTT SPRAGUE, CHRISTOPHER PRAMPIN  
Rigging Gaffer ..... GARY DAHLQUIST  
Best Boy Rigging Electric..... JOSHUA I. DAVIS  
Key Grip ..... MICHAEL LEWIS  
Best Boy Grip JASON STORANDT, WARREN A. WEBERG  
Dolly Grips..... DAVID PEARLBERG, MARK PURKART  
..... TONY CAMPENNI, BODIE HYMAN  
Company Grips ..... ROB KELLY, JOSEPH BATTISTA  
.. TRACY OUELLETTE, ED SEARLES, JACOB W. SMITH  
..... VADIM LANDAU, WALTER ROYLE  
Key Rigging Grips ..... JOHN S. ROBERTSON  
..... JERRY SANDAGER  
Best Boy Rigging Grips ..... CHRIS RYERSON  
..... RYAN PACHECO  
Libra Head Technician..... JOHN BONNIN  
Asst. Costume Designer ..... LAURA MORGAN  
Costume Supervisor ..... ROBERT Q. MATHEWS  
Key Costumers..... JOHN (JACK) WRIGHT, JONNY PRAY  
KENN SMILEY  
Costumer - Mr. Cruise ..... NANCY THOMPSON  
Costumer - Ms. Diaz ..... YULIA GERSHENZON  
Set Costumers ..... TOM CUMMINS, ROSA COLON  
Department Head Makeup ..... JANE GALLI  
Key Makeup..... DOUGLAS NOE  
Makeup Artist - Mr. Cruise..... MICHELE BURKE  
Makeup Artist - Ms. Diaz ..... ROBIN FREDRIKSZ  
Key Makeup Artist..... TRICIA A. HEINE  
Department Head Hair Stylist ..... KATHRINE GORDON  
Hair Stylist - Mr. Cruise..... CARMEN BUTTS  
Hair Stylist - Ms. Diaz ..... LONA VIGI  
Key Hair Stylist..... KRISTEN BARRY-McNEIL  
Supervising Location Manager ..... KOKAYI AMPAH  
Location Managers..... GREGORY H. ALPERT  
..... LUKE RAMSEY, JEFF N. MACLEAN  
Production Supervisor..... KWAME L. PARKER  
Production Coordinator..... STEVE CAINAS  
Boston Production Coordinator ..... LORI HORNUNG  
Special Effects Coordinator ..... MIKE MEINARDUS  
Special Effects Powder Foreman ... ANTHONY SIMONAITIS  
Motion Control Technician ..... DON GRAY  
Special Effects Forman ..... LAWRENCE DECKER  
Special Effects Set Formen ..... MIKE J. SASGEN  
..... CHRIS BRENCZEWSKI, DOUGLAS ZIEGLER  
..... JOSE ANTONIO PARAMO, MICHAEL RIFKIN  
..... BRUCE Y. KUROYAMA, ROBERT S. HENDERSON  
..... DOUG PASSARELLI, ALAN RIFKIN  
Construction Coordinators ..... JOHN STONE  
..... ANTHONY SYRACUSE  
Construction Foremen..... JEFF PLAUSTER  
..... RANDY SYRACUSE, BRENT REGAN  
..... DOUGLASS ROSENBERGER, ADAM McCLAIN  
Paint Supervisor ..... LAWRENCE C. CLARK

Paint Foremen ..... FRANK PIERCY  
 ..... MICHAEL J. VASQUEZ  
 Paint Gang Bosses..... DAN COURCHAINE, ERIC SMITH  
 Construction Gang Bosses ..... MICHAEL KOCUREK  
 ..... BRYAN STRAUSS  
 Plaster Foreman .....ALEXANDER SCUTTI  
 ..... LANCE LITTLEFIELD  
 Greens Coordinator ..... DAN GILLOOLY  
 Labor Foremen..... PHILLIP VARGAS  
 ..... DAVID RODRIGUEZ  
 Standby Painters..... R. CONTRADO, CARMINE GOGLIA  
 Construction Clerk ..... BEN STONE  
 Assistants to Cameron Diaz ..... JESSIE LUTZ  
 ..... CATHERINE BURT  
 Assistant to Todd Garner ..... MARIO GARCIA  
 Assistants to Arnon Milchan ..... JANE BULMER  
 ..... BRYAN SMILEY  
 Assistant to E. Bennett Walsh ..... NATE OLDHAM  
 Assistant to Marsha L. Swinton ..... ANNE TEIXEIRA  
 Assistant Production Coordinators..... HERB POLACK  
 ..... ALEX CAREY  
 Travel Coordinator ..... KATHRYN GALBERTH  
 Production Secretary ..... JASON HABELOW  
 Research Coordinator..... ASHLEY KRAVITZ  
 Production Accountant..... MICHAEL D. DE SANTIS  
 Assistant Accountants ..... MICHELLE STEVENS  
 ..... JOANN STEVENS-FLORES, RENEE KITTERMAN  
 ..... CAMI STRATTON, JENNA BYRNES  
 Payroll Accountants ..... RICK ROESCH, ALAN KILMER  
 Accounting Clerk ..... CAROLYN ARRINGTON  
 Production Assistants..... SAMUEL J. ALVELO  
 JULIAN BARNETT, MILES BURKE, KRISTEN CORRELL  
 TOMAS DECKAJ, KATHLENE ENNIS, CHAD GOYETTE  
 ..... PATRICK HODGES, JASON JENKINS  
 ..... TIMOTHY P. LaDUE, MATTHEW LEVIN  
 ..... MATT LOMBARDO, MATTHEW McARDLE  
 ..... SAMANTHA J. SHEDLOCK, LUKASZ SIWIK  
 .. ZACK L. SMITH, PATRICIA SULLIVAN, NIKO TZIKAS  
 Stand-In - Mr. Cruise ..... BRYANT POWELL  
 Medics..... ROGER T.S. DILLINGHAM, JR.  
 ..... KEN FITZGIBBON, ROBERT K. FERRARA  
 ..... ANTHONY RICO  
 Los Angeles Casting Associates ..JEREMY GORDON, C.S.A.  
 ..... BETH LIPARI  
 New York Casting Associate ..... KYLE T. COKER  
 Extras Casting – Boston ..... ANGELA PERI  
 Extras Casting - Los Angeles ..... WENDY TREESE  
 Unit Publicist ..... GUY ADAN  
 Assistant Location Managers ..... GREG CHIODO  
 TIM GORMAN, HYUNSOO MOON, PATRICK DONOVAN  
 .. RYAN COOK, JONATHAN PERSKY, PETER COSTELLI  
 Location Department Coordinator ..... MINDY JONES  
 Prop Department Coordinator ..... TOM HOWES  
 Transportation Coordinators ..... WILLIAM O'BRIEN, III  
 ..... DENNY CAIRA  
 Transportation Captain..... JAMES C. DONAHUE  
 ..... ROBERT DINGLE  
 L.A. Transportation Captain /

Transportation – Mr. Cruise ..... DOUG WEAVER  
Picture Car Coordinator ..... GARY DUNCAN  
Craft Service ..... CHARLIE SCIMONE  
..... NICK MESTRANDREA  
Caterer..... DELUXE MOTION PICTURE CATERING  
Security provided by ..... SISS LTD.  
Additional Visual Effects Supervisor....PATRICK McCLUNG  
Visual Effects Coordinator..... IVY AGREGAN  
Additional Visual Effects Coordinator.....  
..... ELAINE ESSEX THOMPSON  
Visual Effects Assistant Coordinators... KENDELL SHAFFER  
..... MANASI ASHISH  
Visual Effects Data Wrangler ..... CLAYTON M. LYONS  
Visual Effects Technical Coordinator ..... ROBERT SNYDER  
Visual Effects PA's ..... NIKO TZIKAS  
..... DAVID THOMAS GRAVES

Digital Intermediate provided by ModernVideo Film, Inc.  
DI Colorist .....JOE FINLEY  
iQ Conform Artist .....ROGER AMES BERGER  
DI Producer ..... MARISA CLAYTON  
DI Executive ..... MARCIE JASTROW  
Data I/O.....DANIEL HAWLEY

Foley Supervisor .....JONATHAN KLEIN  
Foley Editors .....SCOTT CURTIS M.P.S.E.  
..... MICHAEL DRESSEL  
Foley by ..... ONE STEP UP, INC.  
Foley Artists.....DAN O'CONNELL, JOHN CUCCI  
..... STEVE BAINE  
Foley Recordists..... JAMES ASHWILL  
..... PETER PERSAUD  
ADR Mixers.....CHARLEEN STEEVES  
.....MARK DESIMONE, RYAN COTA, BRIAN SMITH  
... BILLY THERIOT, DOUG MURRAY, BEAUX NEYLON  
..... CHRIS NAVARRO, DAVID WEISBERG  
ADR Recordists ..... DAVID LUCARELLI, JAN PETROV  
..... MIKE FOWLER, PAUL TIRONE  
ADR Engineer.....DEREK CASARI  
ADR Recording ..... SWELLTONE LABS / NEW ORLEANS  
Voice Casting.....BARBARA HARRIS

Re-Recorded at Sony Pictures Studios Cary Grant Theatre

Re-Recordist ..... DANIEL SHARP  
Stage Engineer ..... MARK ONKS  
Main Title Designer ..... F RON MILLER  
Post Production Accountant..... NATALIE MATHES  
Score Music Editor..... TOM CARLSON  
Additional Arranging, Midi Orchestration  
and Programming by.....JAMES MCKEE SMITH  
..... PAUL MOUNSEY, MICHAEL JOHN MOLLO  
..... BETH CAUCCI  
Orchestra Conducted by..... WILLIAM ROSS  
Concert Master..... BRUCE DUKOV  
Orchestral Contractor..... GINA ZIMMITTI  
Lead Orchestrator..... JOHN ASHTON THOMAS  
Orchestrators ..... DAVE METZGER, GERMAINE FRANCO  
..... RICK GIOVANAZZO

Music Preparation ..... MARK GRAHAM  
..... JOANN KANE MUSIC SERVICE  
Score Recorded by ..... ARMIN STEINER  
Score Consultant ..... HUGO NICOLSON  
Mix Assistant ..... MARC VINER  
Score Recorded and Mixed at .....  
..... THE NEWMAN SCORING STAGE  
..... 5 CAT STUDIOS, LOS ANGELES, CA  
..... EASTWOOD STAGE  
Recordists..... TIM LAUBER, TOM HARDISTY  
Engineers..... DENIS ST AMAND, RYAN ROBINSON  
Stage Managers..... TOM STEEL, JAIME OLVERA  
..... GREG DENNON  
Scoring Editor ..... DAVID CHANNING  
Scoring Digital Recordist... LARRY MAH, TOM HARDISTY

Featured Musicians

Guitars..... ADAM DEL MONTE, FEDERICO RAMOS  
..... GEORGE DOERING, MICHAEL RIPOLL  
Accordion..... NICK ARIONDO  
Piano ..... DOUG PETTY, OTMARO RUIZ  
Drums..... JOEY WARONKER  
..... SATNAM RAMGOTRA  
Bass..... ALEX AL, ELISEO BORRERO  
Percussion ..... LUIS CONTE

Visual Effects and Animation by RHYTHM & HUES STUDIOS

Visual Effects by: SOHO VFX

Visual Effects by [hy\*drau"lx]

Visual Effects Created By WETA DIGITAL LTD., WELLINGTON, NEW ZEALAND

Previsualization by  
Halon Entertainment LLC

Additional Visual Effects by  
Eight VFX  
Pixomondo  
Wildfire Visual Effects  
Spin Productions Corporation  
With A Twist Studio  
Filmworks/FX, Inc.  
Big American Films

SECOND UNIT

Unit Production Manager..... PAUL DEASON  
Director of Photography..... JOSH BLEIBTREU  
First Assistant Director ..... MATHEW DUNNE  
Second Assistant Director..... LARRY D. KATZ  
2nd 2nd Assistant Directors ..... KEVIN DUNCAN  
..... MARC NEWLAND  
Art Director ..... SEBASTIAN SCHROEDER

Labor Foreman..... DON E. COOKE  
 Propmaker Foremen..... COLIN DENNIS, TIM VIERRA  
 Production Coordinators ..... ANGELA HEALD  
 ..... JACQUELINE POPELKA  
 Assistant Production Coordinators..... REBECCA LOCKE  
 ..... APRIL NOVAK  
 Production Accountant..... MO CRUTCHFIELD  
 Assistant Accountants ..... TAYLOR FAVALE  
 ..... CHRISOULA VLASSOPOULOS  
 Payroll Accountant..... KATHY DAWN EDWARDS  
 Camera Operators ..CHRIS DUSKIN, GREGORY W. SMITH  
 First Assistant Camera ..... BRAD PETERMAN  
 ..... TOMMY KLINES, GREGORY K. WIMER  
 Second Assistant Camera...CRAIG M. BAUER, LIZ HESLEP  
 ..... ROD SANDOVAL, MILAN "MIKI" JANICIN  
 Camera Loaders ..... GRAHAM BURT, JEFF STEWART  
 Video Assist Operators .... BRYCE SHIELDS, JOHN TRUNK  
 Gaffer ..... BRIAN TILDEN  
 Best Boy Electricians ..... CARLOS BERMUDEZ  
 ..... JAMES M. McCLURE  
 Key Grip ..... WILLIAM WEBERG, ALEX KLABUKOV  
 Best Boy Grips ..... DARYL RICHARDSON  
 Dolly Grips.....ERIC KOMAR, TIMOTHY CHRISTIE  
 ..... WOODY BELL  
 Property Masters ..... JAMES "STITCH" CRISP  
 ..... C.J. MAGUIRE  
 Armories'..... TERRY ATCHISON, MIKE PAPAC  
 Key Hair Stylists ..... BRENDA McNALLY  
 ..... MARGARITA PIDGEON, ELIZABETH A. CECCHINI  
 Key Makeup..... SHERRYN SMITH, MIKE MOSHER  
 Makeup Artists..... BEN BORNSTEIN  
 Special Effects Forman ..... GREG CURTIS  
 Special Effects Technicians ..... ZACH SWANSON  
 ..... ANTE DUGANDZIC  
 Transportation Coordinator..... ROB WRIGHT  
 Transportation Captain..... KEVIN CHARBONIER  
 Production Assistants ..... ELENA CHERNOCK  
 ..... RYAN B. YOUNG, MATTHEW EBERLE  
 ..... JEFFREY NEGUS, TYLER YOUNG, CHRISTY BUSBY  
 Extras Casting ..... CENTRAL CASTING  
 Set Medics..... KIM QUAM, JASON INMAN  
 Sound Mixer..... TOM WILLIAMS  
 Set Decoration Leadmen ..... JOHN NAEHRLICH  
 ..... WALTER BLANCHARD  
 On Set Dresser ..... JAIMA LEE FOGG  
 Ultimate Arm Camera Operators ..... DEAN BAILEY  
 ..... MICHAEL NELSON  
 Ultimate Arm Technician..... JAMES "SPUD" DANICIC

#### AUSTRIA UNIT

Production Managers .... MICHAEL SHARP, ERNST MICAN  
 First Assistant Director ..... MARIJAN VAJDA  
 Production Coordinators PAMELA JOYCE, HILDE ODELGA  
 Art Directors ..... RAY CHAN, GERMAN PIZZININI  
 Second Assistant Director ..... NIKOLAUS SAUER  
 Third Assistant Director ..... CARLOS DIAZ  
 Austrian Police Tactics and Weapons  
 Consultant ..... RUDOLPH PFÖHS



Gaffer ..... WALTER STÖGER  
 Best Boy Electric ..... MANUEL NEVOSAD  
 Best Boy Rigging Electric..... CHRISTIAN GRUBER  
 Best Boy Grip ..... STEFAN BERGER  
 Best Boy Rigging Grip..... JAKOB BALLINGER  
 Dolly Grip ..... RETO LOITZL  
 Property Master..... FLORIAN HÖDL  
 Costumer Supervisor..... ZIZI LEHNER  
 Costume Manager ..... USCHI HEINZL  
 Location Manager ..... K.W. "MINGO" KRUSCHE  
 Location Unit Manager ..... ANDREAS KISPERT  
 Production Accountants ..... RENATE SEEFELDT  
 ..... GERAINT JONES  
 Assistant Accountant..... SIGI STEINER  
 Special Effects Technicians ..... KRZYSZTOF CHLEBINSKI  
 ..... ROMAN SCHNELLER  
 Stunt Coordinator..... WILLI NEUNER  
 Extras Casting ..... FLORIAN WOTRUBA, HARRY REICH  
 Transportation Coordinator..... GARY BIRMINGHAM

#### SPAIN UNIT

Production Manager ..... JOSE LUIS ESCOLAR  
 First Assistant Director ..... DAVID MARTÍNEZ  
 Production Coordinator..... DAVID OLIVARES  
 Travel Coordinator ..... TRILBY NORTON  
 Art Director ..... ÍÑIGO NAVARRO  
 Set Decorator ..... BÁRBARA PÉREZ-SOLERO  
 Art Department Coordinator ..... AMPARO PIÑEIRO  
 Storyboard Artist..... JOHN GREAVES  
 Second Assistant Director..... PABLO HERRAIZ  
 2nd 2nd Assistant Director..... PABLO GARCÍA  
 ..... ANA PALAZÓN  
 Libra Head Technician..... TIM DEAN  
 Video Assist ..... ALEX SORIA  
 Gaffer ..... JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ  
 Best Boy Electric ..... JAVIER GUERRERO  
 Rigging Gaffer ..... MANUEL FERNÁNDEZ  
 Rigging Best Boy Electric..... ROBERTO "TXAKA" ESCUDERO  
 Key Grip ..... JAVIER GONZÁLEZ  
 Best Boy Grip ..... JOSÉ ÁNGEL MANRIQUE  
 Rigging Key Grip..... ÓSCAR CANO  
 Rigging Best Boy Grip..... CARLOS JOSÉ GUERRERO  
 Costume Coordinator ..... LENA MOSSUM  
 Leadman..... PACO CALONGE  
 Location Manager ..... CARLOS RUIZ BOCETA  
 Production Accountant..... ALI MOSHREF  
 Location Accountant ..... CRISTINA ZAVALIA  
 Assistant Production Coordinators..... MARÍA PALAZÓN  
 ..... MAR IZQUIERDO  
 Extras Casting ..... YAEL MORENO  
 Assistants Extras Casting ..... JORGE GUARDADO  
 ..... LUIS S. CAÑETE  
 Special Effects Coordinator ..... PAU COSTA  
 Special Effects Buyer..... TERESA COSTA  
 Transportation Coordinator..... PATRICIA DE LA UZ  
 Transportation Captains ..... RAMÓN ALONSO  
 ..... ELENA MORENO  
 Picture Vehicle Supervisor..... GRAHAM KELLY

Picture Vehicle Coordinator.....IAN CLARKE  
Unit Publicist .....DAVID ORTEGA

Spain Production Services Provided By... CALLE CRUZADA

Stunt Coordinator.....JORDI CASARES

#### SPAIN SECOND UNIT

Production Manager ..... FERNANDO VICTORIA DE LECEA  
First Assistant Director ..... JUAN JIMÉNEZ  
Production Coordinator ..... AURORA YÚFERA  
2nd Assistant Directors ..... JON ESPEL  
..... CHRISTIAN LABARTA  
2nd 2nd Assistant Directors ..... CRISTINA AMENGUAL  
..... MARÍA JOSÉ TORRES  
First Assistant Camera ..... JUAN LEIVA  
Video Assist ..... ALEJANDRO JAVIER GARCÍA  
Ultimate Arm Technician..... NICOLAS GLACHANT  
Gaffer ..... DIEGO MOYANO  
Best Boy Grip ..... XAVI GORDI  
Makeup Artist ..... SUSANA SÁNCHEZ  
Location Manager ..... ALBERTO POVEDA  
Bulls Head Wrangler..... ÁNGEL GÓMEZ

#### JAMAICA UNIT

Production Manager ..... NATALIE THOMPSON  
Production Coordinator ..... SARAH MANLEY  
Assistant Art Director ..... SUE HENZELL  
Set Dec Buyer ..... DONNA NOBLE  
2nd 2nd Assistant Directors ..... PHILLIPA BURNETT  
..... JAHSEN LEVY  
Best Boy Electric ..... EARL BROWN  
Key Grip ..... CLEVELAND MCKENZIE  
Best Boy Grip ..... ALFRED STEELE  
Video Assistant ..... DAVID OSBOURNE  
Construction Foreman..... TERRY SCOTT, PAUL DAYE  
Paint Foreman ..... HERNE TAI  
Special Effects ..... DESROY SHEILDS  
Location Manager ..... JEREMY FRANCIS  
Production Accountant..... STEVE ARMSTRONG  
Transportation Coordinator..... JUSTINE HENZELL  
Transportation Captain..... OWEN DIXON  
Shipping Coordinator..... KENISHA GOODEN-GIBSON  
Accommodation Coordinator..... STEPHANIE SCOTT  
Asst Accommodation Coordinator..... KAILI McDONNOUGH  
Camera Cranes, Dollies, Remote &  
Stabilized Camera Systems by .....  
..... CHAPMAN / LEONARD STUDIO EQUIPMENT, INC.  
Filmed with remote Cranes and heads  
From..... PANAVISION REMOTE SYSTEMS

#### SONGS:

##### LOUIE LOUIE

Written by Richard Berry

Performed by The Kingsmen

Courtesy of Kingsmen International Licensing, Inc.

SANTA MARIA

Written by Philippe Cohen Solal, Christoph H. Muller and Eduardo Makaroff  
Performed by Gotan Project  
Courtesy of XL Recordings Ltd.

SANTA MARIA (PEPE BRADDOCK REMIX)

Written by Philippe Cohen Solal, Christoph H. Muller and Eduardo Makaroff  
Performed by Gotan Project  
Courtesy of XL Recordings Ltd.

ROCK YOU LIKE A HURRICANE

Written by Klaus Meine, Rudolf Schenker and Herman Rarebell  
Performed by Scorpions  
Courtesy of The Island Def Jam Music Group  
Under license from Universal Music Enterprises

DIFERENTE

Written by Philippe Cohen Solal, Christoph H. Muller and Eduardo Makaroff  
Performed by Gotan Project  
Courtesy of XL Recordings Ltd.

PRIVATE EYES

Written by Daryl Hall, Sara Allen, Janna Allen and Warren Pash  
Performed by Daryl Hall & John Oates  
Courtesy of The RCA Records Label  
By arrangement with Sony Music Licensing

DOLBY'S CON

Written by Christophe Beck  
Courtesy of Lions Gate Music administered by Cherry Lane Music

AN ASS MODEL NAMED LAVITKA

Written by Harry Gregson-Williams  
Courtesy of Columbia Pictures Industries, Inc.  
Under license from Sony Pictures Music Group

WORKIN' ALL NIGHT

Written by Ted Caplan  
Performed by Hot Toothpaste

TALES OF OLD STREET FIGHTERS

Written And Performed By The Driver

SHOT DOWN

Written by Gerald Roslie  
Performed by The Sonics  
Courtesy of Etiquette Records  
Under license by Ford Music Services

LA CANCION DE SAN FERMIN

Traditional

RIDE LIKE THE WIND

Written and Performed by Christopher Cross  
Additional Vocals by Chuck Sabatino  
Courtesy of Christopher Cross Records

L'AMOUR D'UN JOUR

Written by José Reyes  
Performed by José Reyes y Los Reyes  
Courtesy of Tudor Recording AG

SOMEDAY (THEME FROM KNIGHT AND DAY)  
Written by William Adams, Stacy Ferguson, George Pajon, Jr., Allan Pineda  
Performed by The Black Eyed Peas  
Produced by will.i.am  
Courtesy of Interscope Records

THE PRODUCERS WISH TO THANK THE FOLLOWING FOR THEIR ASSISTANCE:

Excelentísimo Ayuntamiento De Sevilla  
Seville Film Office  
RENFE- Operadora  
Giorgio Armani  
Ralph Lauren

Special thanks to the Commonwealth of Massachusetts



Special thanks to the State of Salzburg, Austria



Robert L. Lepper mural courtesy of West Virginia University

The Fox 25 WFXT logo is a trademark of Fox and its related entities and is used with permission.

Color and Prints  
by DELUXE®

[Filmed with  
PANAVISION®  
(logo)  
Cameras and  
Lenses]

DOLBY (logo)  
In Selected  
Theatres

DTS

Approved No 46024





© 2010 Twentieth Century Fox Film Corporation, Regency Entertainment (USA), Inc. and Dune Entertainment III LLC in the U.S. only.

© 2010 Twentieth Century Fox Film Corporation, Monarchy Enterprises S.a.r.l. and Dune Entertainment III LLC in all other territories except Brazil, Italy, Japan, Korea and Spain.

© 2010 TCF Hungary Film Rights Exploitation Limited Liability Company, Twentieth Century Fox Film Corporation, Monarchy Enterprises S.a.r.l. and Dune Entertainment III LLC in Brazil, Italy, Japan, Korea and Spain.

The events, characters and firms depicted in this photoplay are fictitious. Any similarity to actual persons, living or dead, or to actual events or firms is purely coincidental.

The Disclaimer, if appropriate (i.e., to be used on films which are not meant to depict real people or events), should appear immediately before the Piracy Clause.

Ownership of this motion picture is protected by copyright and other applicable laws, and any unauthorized duplication, distribution or exhibition of this motion picture could result in criminal prosecution as well as civil liability.

(Note: these are selected credits)