

LEGION

GLI ANGELI STANNO VENENDO A PUNIRTI.



SCREEN GEMS PRESENTA UNA PRODUZIONE BOLD FILMS UN FILM DI SCOTT STEWART 'LEGION' PAUL BETTANY LUCAS BLACK TYRESE GIBSON
ADRIANNE PALUCKI CHARLES S. DUTTON JON TENNEY KEVIN DURAND WILLA HOLLAND CON KATE WALSH E DENNIS QUAD CASTING RICK MONTGOMERY MUSICA DI JOHN FRIZZELL
SUPERVISORE ALLE MASCHERE CHRIS DOURIDAS CO-REGISTA STEVE BESWICK MARC SADEGHI COSTUME WENDY PARTRIDGE MONTAGGIO STEVEN KEMPER, A.C.E. SCENARIANO JEFF HIGINBOTHAM DIRETTORE JOHN LINDLEY, A.S.C.
REGIA SCOTT STEWART PRODUTTORI JONATHAN ROTHBART EXECUTIVE PRODUTTORI GARY MICHAEL WALTERS PRODUTTORE DAVID LANCASTER E MICHEL LITVAK SCRITTORE PETER SCHINK E SCOTT STEWART
BOLD FILMS
SONY PICTURES
legion.it
SONY make.believe
SCREEN GEMS
SONY PICTURES RELEASING FILMS BY



SCREEN GEMS

Presenta

una Produzione **BOLD FILMS** un Film di **SCOTT STEWART**

LEGION

(id.)

PAUL BETTANY
LUCAS BLACK
TYRESE GIBSON
ADRIANNE PALICKI
CHARLES S. DUTTON
JON TENNEY
KEVIN DURAND
WILLA HOLLAND
con **KATE WALSH** e **DENNIS QUAID**

Casting di **RICK MONTGOMERY**
Musiche di **JOHN FRIZZELL**
Supervisore alle musiche **CHRIS DOURIDAS**
Co-Produttori **STEVE BESWICK** **MARCSADEGHI**
Costumi di **WENDY PARTRIDGE**
Montaggio di **STEVEN KEMPER**
Scenografie di **JEFF HIGINBOTHAM**
Direttore della fotografia **JOHN LINDLEY**
Executive Producers **SCOTT STEWART** e **JONATHAN ROTHBART**
Executive Producer **GARY MICHAEL WALTERS**
Prodotto da **DAVID LANCASTER** e **MICHEL LITVAK**
Scritto da **PETER SCHINK** e **SCOTT STEWART**
Diretto da **SCOTT STEWART**

legion.it

Data d'uscita: **12 marzo 2010**

Durata: **100 minuti**

Distribuito da **SONY PICTURES RELEASING ITALIA**

CARTELLO DOPPIATORI – LEGION

Ufficio Stampa
Cristiana Caimmi

Dialoghi Italiani
Luigi Calabrò

Direzione del Doppiaggio
Massimo De Ambrosis

Voci
BOB HANSON – Massimo Rossi
MICHAEL – Francesco Prando
CHARLIE – Barbara De Bortoli
JEEP HANSON – Fabrizio Manfredi
SANDRA ANDERSON – Laura Boccanera

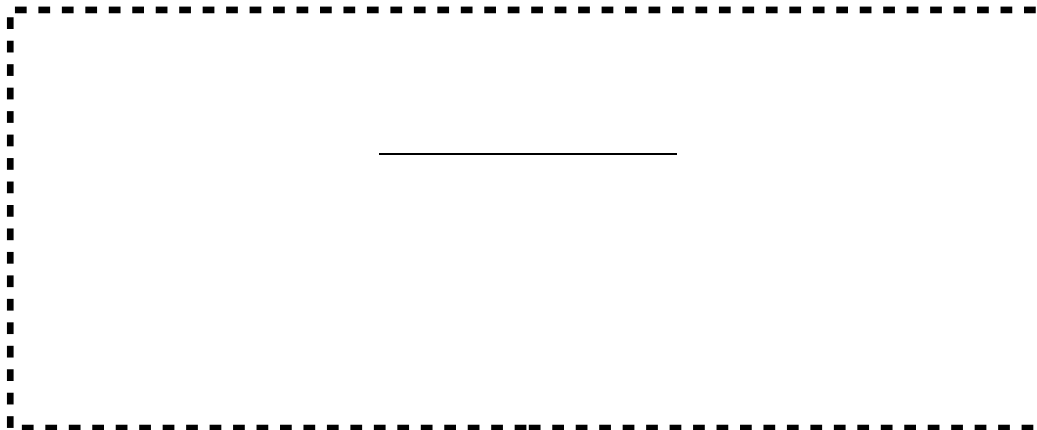
Fonico di Mix
Marco Coppolecchia

Fonico di Doppiaggio
Antonello Giorgiucci

Assistente al Doppiaggio
Caterina Piferi

Voci
CDC

Sonorizzazione
TECHNICOLOR Spa



NOTE DI PRODUZIONE

Nel deserto del Mojave uno squallido ristorante diventa l'epicentro del resoconto finale della Terra; questa è l'originale e sorprendente visione dell'Apocalisse per il regista e scrittore Scott Stewart (*Priest*). In seguito alla frenetica autodistruzione dell'umanità, un piccolo gruppo di persone bloccato ai margini di un posto sperduto, si prepara ad opporre un'ultima resistenza con l'aiuto di un misterioso e potente sconosciuto.

Ignari della catastrofe che sta per abbattersi sul pianeta, Bob Hanson (Dennis Quaid), proprietario di un ristorante isolato, e la sua compagna Percy (Charles S. Dutton) decidono di fare una delle loro solite passeggiate. Charlie (Adrienne Palicki), la bella cameriera del ristorante, prossima al parto, serve la colazione ad una benestante coppia di periferia, Sandra e Howard (Kate Walsh e Jon Tenney) e alla loro figlia adolescente Audrey (Willa Holland), questi attendono che il figlio di Bob, Jeep (Lucas Black), ripari la loro automobile.

Con l'interruzione del segnale televisivo e della linea telefonica, il gruppo realizza di aver perso tutte vie di comunicazione con l'esterno. Nell'attesa di comprendere la ragione del loro isolamento – Un terremoto? Un attacco terroristico? – giunge una donna anziana (Jeannette Miller) che gentilmente ordina una bistecca a Charlie, quando le servono la sua ordinazione l'anziana comincia a sbraitare scioccanti oscenità. In un momento la fragile ed anziana signora genera una forza inumana, sferrando un attacco aggressivo e lasciando Howard gravemente ferito.

Un disperato tentativo di fornirgli assistenza medica termina quando un impenetrabile stormo di insetti volanti rende il ristorante l'unico luogo sicuro per diverse miglia. Non appena l'amara verità della situazione sembra ormai chiara, uno sconosciuto (Paul Bettany) si unisce a loro, munito di un arsenale di armi rubate. Questo sconosciuto informa Charlie che il suo figlio nascituro è l'unica speranza per l'umanità e che lui è pronto a tutto al fine di proteggerlo.

Il mondo sta per diventare un incubo reale per i superstiti dell'umanità, dove carovane di pazzi omicidi arriveranno in cerca di vittime e un esercito di angeli guerrieri intenti alla distruzione totale li seguirà in un'unica e terrificante visione della fine dei giorni.

Il cast: Paul Bettany (*The Da Vinci Code - Il codice Da Vinci*), Lucas Black (*Slingblade*), Tyrese Gibson (*Transformers: Revenge of the Fallen – Transformers: La vendetta del caduto*), Adrienne Palicki (“*Friday Night Lights*”), Charles S. Dutton (*Fame – Saranno famosi*), Jon Tenney (“*The Closer*”), Kevin Durand (*Wolverine – X-men le origini: Wolverine*), Willa Holland (“*The O.C.*”), Kate Walsh (“*Grey’s Anatomy*”) e Dennis Quaid (*G.I. Joe: Rise of the Cobra - G.I. Joe: La nascita dei cobra*). Il film è diretto da Scott Stewart dalla sceneggiatura scritta con Peter Schink (*Gotham Café*). I produttori sono David Lancaster

(Bobby) e Michel Litvak (Middle of Nowhere). I produttori esecutivi sono Gary Michael Walters (The Hole), Jonathan Rothbart e Scott Stewart. I co-produttori sono Steve Beswick (Starship Troopers 3: Marauder - Starship Troopers 3: L'arma segreta) e Marc Sadeghi (Ironman). Musiche composte da John Frizzell (White Out – Incubo bianco). Il direttore della fotografia è John Lindley, ASC (Imagine That – Immagina che). Montaggio di Steven Kemper, A.C.E. (Mission Impossible 2 – Missione impossibile 2). Scenografie di Higinbotham (Friendly Fire). Costumi di Wendy Partridge (Underworld).

LA PRODUZIONE

Sei anni fa il veterano produttore David Lancaster lesse per primo il copione di *Legion*, un film dell'orrore in uno scenario apocalittico. Lancaster, copresidente della Bold Films, ricorda: “Avevo capito che *Legion* fosse un genere violento, ma allo stesso tempo sapevo che con la giusta miscela di regia e cast si sarebbe potuto rivolgere ad un pubblico più ampio”.

Convinto che il film sarebbe potuto essere più di un convenzionale evento horror, Lancaster chiese l'aiuto di Scott Stewart, sceneggiatore e mago degli effetti speciali, per la ristesura del copione. Incuriosito dall'idea, Stewart rielaborò la storia, focalizzandola sui diversi personaggi.

Il copione di Stewart aveva un approccio verso gli elementi horror più blando: “Il copione originale era troppo esplicito, l'approccio di dire 'vi mostreremo ogni cosa' era opposto rispetto a 'vi terremo per un po' nell'oscurità. L'oscurità lo strumento più pauroso. L'anticipazione dello spavento è più efficace rispetto allo spavento stesso. Come produttore cinematografico vuoi sempre mettere pressione ed aumentare la tensione”.

“I film horror che preferisco sono quelli che lasciano il tempo agli elementi di svilupparsi e dove puoi studiare i personaggi e ciò che stanno vivendo” continua Stewart “Poi sei in grado di giungere a delle conclusioni”.

Nel periodo di lavoro sulla storia, Stewart ha sempre tenuto a mente “il concetto di inquietudine”. Dice “Questo concetto proviene da Freud, che definiva la differenza tra il fantastico e lo spaventoso. Un drago è fantasioso. Un padre che sta nel mezzo della cucina con un'ascia, è spaventoso. Ciò che è familiare, posto in un contesto insensato ci sconvolge profondamente, sia emotivamente, sia razionalmente. Questo è il profondo concetto di *Legion*”.

Lancaster rimase così impressionato dall'ambiziosa idea del film di Stewart, tanto da chiederne la direzione. “Scott ha completamente compreso la mitologia della storia” dice il produttore, che ha avuto esperienze in *Una canzone per Bobbie Long (A Love Song for Bobbie Long)* e come coproduttore in *Bobby*. “Ha magistralmente eseguito la ristesura. Notavo che condividevamo la medesima visione. Non m'interessava che fosse alla sua prima esperienza da regista. Ho creduto in ogni aspetto che apportava nel

copione come scrittore, ed il fatto che l'abbia terminato nella sua visione di effetti speciali, ha reso questo lavoro una entusiasmante scommessa da accettare”.

In seguito agli studi di sceneggiatura presso l'Università di New York (N.Y.U. Film School) Stewart entrò presso la Industrial Light and Magic, la leggendaria azienda di effetti speciali fondata da George Lucas. Dice “È stata una ottima educazione, una scuola di cinema, ma come produttore volevo imparare a fare delle cose da solo”.

Stewart e due suoi amici fondarono The Orphanage, che è diventata una delle più importanti aziende di effetti speciali per Hollywood, collaborando a molti successi cinematografici come *Ironman*, *Pirati dei Caraibi: Ai confini del mondo*, *Una notte al museo* e *Harry Potter e il calice di fuoco*. Il loro ideale era quello di fare dei film originali e di fornire effetti speciali ad altri film. *Legion* è, in molti aspetti, il raggiungimento di questo ideale.

Dice Stewart “Questo background mi è stato utile all'immaginazione di *Legion*, mentalmente ho immaginato ogni scena del film. Avendo creato effetti speciali per grandi film non ero intimorito dalle sfide tecniche, ma allo stesso tempo conoscendoli bene ero titubante sull'abuso degli effetti digitali, per questo ho voluto usarli il meno possibile”.

La stesura finale del copione ha attratto l'attenzione di Clint Culpepper, presidente della compagnia Screen Gems della Sony Pictures Entertainment. “Clint è un autentico showman” dice Stewart “Egli sa quello che vuole, e ha giustamente mirato su questo lavoro”.

Così come Lancaster, Culpepper è stato uno dei primi a credere nell'idea che *Legion* fosse più di un consueto film. “Clint ha inciso fortemente sul copione. È stato un particolare collaboratore di questo progetto e gli sono eternamente grato. Solo con il suo supporto siamo stati in grado di contattare validi attori, che non ne sarebbero mai stati interessati allo stesso modo”.

I produttori hanno percepito nell'apocalittica realizzazione di *Legion* un'opportunità di affrontare temi molto ampi, attraverso un grande spettacolo d'horror ed azione. Nonostante il film non sia di natura religiosa, sono presenti elementi utili al racconto della storia. Stewart fa presente “Che si sia cresciuti in una famiglia religiosa o no, viviamo in una società dove la religione occupa una posizione centrale”.

“Il film non vuole esprimere nulla su particolari credenze. Concerne solo l'idea della fede, usando elementi delle credenze giudeo-cristiane, come ad esempio il modo di raccontare la storia. Non importa quale sia la tua tendenza filosofica, puoi riscontrarla in questo film”.

Può sembrare una provocazione, ma questo è ciò che Stewart intendeva. “Il film da degli input ed il suo intento è proprio questo” dice Stewart “Alla fine, lo scopo è l'intrattenimento, ma mi aspetto che l'idea provochi nel modo giusto. È questo che porta fuori dagli schemi standard del thriller”.

I personaggi del film rappresentano uno spaccato dell'America: un uomo diretto all'udienza per la custodia di suo figlio, una coppia sposata in conflitto con la figlia adolescente, una giovane donna in

attesa di un figlio che non ha mai voluto. Stewart spiega "I personaggi sono avvolti da una confortante consuetudine che poi, piano piano, viene estirpata. La sensazione che tutto scorra nella normalità inizia a svanire. La TV smette di funzionare, poi la radio. Sta per accadere qualcosa, lentamente, ma con certezza. Una piccola anziana signora, un minivan, l'omino dei gelati, tutte queste cose quotidiane assumono un nuovo valore. Il mondo è nell'oblio".

Il film è pronto per andare nelle sale, Lancaster, con Legion, vuole garantire al pubblico il miglior terrore nel suo genere. "Adoro fare film," dice il produttore.

"Questo film da solo ha più elementi nel dramma, nella spettacolarità e nel valore della produzione rispetto a tutti quelli a cui ho partecipato. Abbiamo avuto attori magnifici, effetti speciali, scene di combattimento e grandi sequenze d'azione con moltissime comparse e centinaia di elementi originali. Con l'insieme di tutti questi elementi eterogenei, posso dire che è stato uno splendido progetto per me".

UNA LEGIONE DI FUORICLASSE

Sin dal principio Scott Stewart e David Lancaster concordavano che per la direzione di *Legion* era necessario un cast eccezionale, di alto livello, per adempiere al suo potenziale: storie di personaggi in un thriller d'azione con temi sovranaturali. Stewart spiega "Le decisioni più importanti che prende un regista riguardano la selezione del cast, se fai una buona selezione puoi iniziare a lavorare. A questo punto, Rick Montgomery, il nostro direttore del casting, era assolutamente tranquillo. Aveva capito che stavamo provando ad ottenere grandi e difficili risultati attraverso la selezione del cast per il film".

I produttori riuscirono insieme a portare un cast di prima qualità, che includeva attori premiati da ambedue le coste atlantiche. Dice Stewart "Abbiamo messo su il cast dei nostri sogni", "È stato fondamentale ottenere ciò. L'intero film si svolge in un ristorante con loro, per tanto il pubblico deve interessarsi a loro. Non ci sono stereotipi di personaggi; ciascuno è lì per una ragione specifica".

Il catalizzatore dell'azione nel film è Michael, una esasperata figura che sembra apparire dal nulla. "Michael è del tutto convinto che tutti gli altri personaggi lo seguono senza alcun dubbio," spiega Stewart "Non voglio che sia un enigma. È l'Arcangelo Michele, ma questa attrazione non lo si può mettere in scena".

Paul Bettany, probabilmente meglio conosciuto per la sua grande recitazione di Silas ne *Il codice Da Vinci*, è un grande attore britannico che ha lavorato con la Royal Shakespeare Company. Convincerlo a recitare nel ruolo di Michael è stato per i produttori un grande risultato. Dice Stewart "Paul ha l'autorità che ci serviva, ma data la sua esperienza professionale, non eravamo certi che fosse interessato".

Stewart, con tutto il suo impegno, ha meticolosamente pianificato la sua presentazione per conquistare l'immaginazione di Bettany. L'attore era molto intrigato dalla visione di Stewart, come se si trovasse davanti al film stesso. Dice l'attore "Scott ha saputo presentarmi molto bene il suo film, meglio di chi me

ne abbia mai presentato uno. Ha avuto ogni tipo di supporto visivo. È un essere magnifico. Giravano voci sul set che lui dall'età di diciannove anni ha frequentato Harvard, il M.I.T, Cambridge e Oxford".

Gli insoliti elementi tematici erano la ciliegina sulla torta per l'attore. L'attore spiega "È veramente ingegnoso, un film fluido e per niente banale", "Tradizionalmente Michele è il difensore dell'umanità. È noto per essere stato primo in tutto il paradiso a prostrarsi prima dell'umanità e questi ha ancora fiducia nell'uomo, nonostante tutte le guerre e gli orrori che vede. Dunque l'Arcangelo sta avendo una crisi di fiducia".

Il regista dice che le qualità uniche di Bettany l'hanno reso l'unica scelta ideale per la parte conflittuale dell'Arcangelo. "Paul possiede una incredibile quiete che solo i più grandi attori hanno. Il suo operare è alquanto chirurgico nella sua precisione. Questa caratteristica ha reso Michael un personaggio carismatico e misterioso di cui puoi fidarti, anche se non ne conosci completamente la ragione.

Ha dimostrato d'essere il più straordinario partner che un produttore possa avere, proprio per il suo interesse al film ed al suo personaggio – ma ha anche voluto sparare con una mitragliatrice e divertirsi".

Avere Bettany con noi ha lanciato un forte segnale a chi aveva preso parte al progetto. Dice Stewart "Questo spiega perché ci aspettavamo qualcosa di diverso, la sua presenza ha reso semplice attirare altri validissimi attori".

Dennis Quaid, che interpreta Bob Hansen, il proprietario del ristorante, è stato uno dei primi ad unirsi a Bettany. Quaid è stato un celebre attore di prima linea per più di 30 anni, ottenendo lodi per recitazioni in vari progetti dal classico *Breaking Away* del 1979 al recente successo estivo *G.I Joe: La nascita del cobra*. Ciò nonostante Stewart crede che la reputazione di Quaid come star possa mettere in ombra le sue qualità d'attore. Spiega il regista "Per tanto tempo è stato considerato una star, sono dell'opinione che qualcuno possa dare il suo talento per scontato. Questo è un errore. Guardarlo è incredibilmente interessante. In *Legion* è in grado di recitare ogni aspetto del personaggio. Il pubblico è così abituato a vederlo interpretare personaggi eroici che sarà una sorpresa vederlo nel ruolo di Bob, un uomo che ha fatto tanti sbagli nella vita e vive rimpiangendoli. Ha messo in gioco il suo eccellente tempismo comico. Sono presenti dei momenti divertenti nel copione e Dennis ha saputo metterli in scena".

L'Opportunità di poter lavorare con questo cast è stato per Quaid uno dei maggiori punti d'interesse.

"Lavorare con validi attori ti fa sentire migliore" dice l'attore "Con l'enfasi che Scott ha messo nella creazione realistica dei personaggi tridimensionali, era come se noi fossimo veramente lì con i nostri personaggi".

In oltre Quaid è stato attratto dal copione non solo per le grandi scene esplosive ma allo stesso tempo per le sfumature serie della storia. L'attore aggiunge "La storia ha un buon messaggio e allo stesso tempo è spettacolo. È un gran film d'azione. Scott Stewart ha raggiunto un'originale rielaborazione della apocalisse biblica".

Lancaster spiega che la presenza di Quaid ha messo in rilievo anche un altro aspetto del film “Immediatamente ha capito cosa volevamo. Non avrebbe mai voluto fare un solito film horror. Ciò che l'ha accomunato a Paul è stato capire la possibilità di rivolgersi ad un vasto pubblico. Sono dei bravi attori e hanno accettato di partecipare perchè percepiscono questo film come una opportunità speciale”.

Il personaggio Michael è giunto al ristorante per trovare Charlie, una giovane cameriera in cinta e crede fermamente che in lei è riposta il futuro dell'umanità. Dice Lancaster “Prima di scegliere Adrienne Palicki, per tanto tempo e con fatica abbiamo cercato una attrice per il personaggio chiave. Charlie è una ragazza dei sobborghi; è incinta ma non sa di chi ed è indecisa se tenere il bambino o darlo in affidamento. Adrienne ha saputo recitare tutto questo”.

Inizialmente Stewart era poco attratto dal modo di lavorare dell'attrice, ma subito dopo è rimasto impressionato dalla sua autenticità. “Lei non è la solita di Hollywood” spiega “Viene dall'Ohio e apporta un arido realismo al suo lavoro. In oltre è una magnifica persona, per niente sofisticata”.

Per Palicki, una delle star dell'acclamato show televisivo “Friday Night Lights”, il personaggio di Charlie è stato decisivo per accettare la proposta. “Innanzitutto è stato fantastico interpretarla”, dice l'attrice “È uno dei migliori personaggi femminili della mia età, essere stata in grado d'interpretare un ruolo duro e complesso è stato molto soddisfacente” aggiunge “infatti ogni personaggio di questo film subisce uno sviluppo considerevole”.

“Ognuno sta cercando di trovare il proprio percorso. Scott è stato abilissimo nel farmi esprimere al meglio. Sapeva ciò che voleva, ma allo stesso tempo ha permesso che scopriremmo da soli i nostri personaggi”.

Palicki si è preoccupata per una scena in particolare. “La scena della nascita del bambino probabilmente è stata la scena più terrificante che abbia mai recitato. Il giorno prima di girare, ho avuto un attacco di panico ma c'erano molte donne che m'hanno aiutata ad affrontare quel momento”.

I produttori, quando hanno scelto Lucas Black, erano alla ricerca di un giovane attore che potesse interpretare l'onestà e l'integrità nel ruolo di Jeep Hansen, il figlio di Bob e compagno di Charlie. “Lucas è la persona che vedi” dice Stewart “Lui è cresciuto nell'Alabama ed ora vive nel Missouri. Quindi non è il solito ragazzo di Hollywood e questo dimostra che è genuino come Jeep”.

Black, quando iniziò a lavorare in *Slingblade* era appena un adolescente rispetto Billy Bob Thorton, durante lo svolgimento del film fu attratto dal percorso di Jeep. Black fa notare “Parte come qualcuno che si tiene tutto dentro, fino a quando arriva Michael e diventa per lui una specie di mentore”.

In oltre Black era intimorito dall'opportunità di recitare con un attore che ha sempre ammirato da anni. Dice l'attore “Dennis Quaid è imponente”, “Era come essere padre e figlio in certi momenti”. Un autentico rapporto tra i personaggi dona un senso di realismo a tutte le scene — e ce ne sono tantissime”.

I temi biblici erano molto familiari a Black, che in Alabama ha assistito un battista del sud. Dice Black “c'è un qualcosa di profondo nel film”, “Scott ha fatto una interessante intreccio, credo che sarà intrigante per molte persone e che farà discutere”.

Il socio di Bob, Percy, è interpretato da Charles S. Dutton, tre volte vincitore degli Emmy e che ha saputo facilmente muoversi tra film, teatro e televisione, in una carriera che include una recente apparizione in *Saranno famosi*, nonché principali ruoli per acclamati registi come Robert Altman (*La fortuna di Cookie*) e John Sayles (*Honeydripper*). Stewart ha definito l'attore come “una forza della natura” dice “Charles ha un ottimo equilibrio di integrità e maturità”, “È grandioso averlo in un film di genere, perchè lui sa farti sentire la veridicità di ogni scena. Quando il suo personaggio crede in qualcosa, non importa se sia irreali, il pubblico ci crede”. Aggiunge “dà un senso di gravitas alle scene”. Dice il produttore “Immediatamente afferra il concetto”, “Charles è in grado di parlare con naturalezza quando il suo personaggio legge e studia la Bibbia”.

Infatti, per Dutton, la semplice fede di Percy è stato l'elemento fondamentale per la comprensione del personaggio. Dutton evidenzia “Sapeva che questo giorno stava arrivando, ma non credeva che sarebbe successo nella sua vita”, “È l'unico disposto a dire una preghiera, l'unico disposto a credere a ciò che sta per accadere”.

La sceneggiatura di Stewart tiene in considerazione Dutton con un chiaro piano per tutta la produzione, dice l'attore “I personaggi sono così ben descritti che già capivi il tuo ruolo. Non era necessario fare molte domande. Dovevi giusto provare le scene nel modo più emotivo possibile. Fatto ciò, scopri che è l'Apocalisse. Per me il bello della sceneggiatura è che questo manipolo di disadattati deve salvare il mondo. È audace”.

Aggiunge che il pubblico non deve prendere tutto troppo seriamente. Il film ha anche una buona dose di divertimento. “È anche un buon film horror di vecchio stampo” dice “Stiamo veramente provando ad impaurire il pubblico. Ho definito questo film come una macchina della gioia a tre punte. Fa paura, è divertente e ti lascia riflettere”.

Il regista non conosceva la Kate Walsh di *Grey's Anatomy* prima che si presentasse per all'audizione per il ruolo di Sandra. Confessa il regista “Non guardo molto la TV, ma nel momento in cui è arrivata, avevo capito che non avrei trovato un'attrice migliore per l'interpretazione di Sandra. Non aveva timore di portare il personaggio verso il suo lato più oscuro”.

Lancaster dice che era molto contento quando Kate Walsh ha accettato d'interpretare Sandra, una donna sofisticata di periferia che sta cercando di tenere sua figlia fuori dai guai, senza molto successo. Dice Lancaster “Non potevo pensare ad una attrice, che lavora in televisione, più interessante di Kate”, “Lei è così sensuale e divertente. Ha molto arricchito il personaggio e ha lavorato molto bene con Jon Tenney, che interpreta suo marito, Howard”.

Walsh è stata scelta per la combinazione nella sceneggiatura di azione e personaggi ben delineati. Dice l'attrice “C'è molta azione in questo film e le situazioni sono veramente estreme. Non è solo una grande storia d'azione, è anche un thriller soprannaturale e una storia d'amore. C'è tutto: nascita, vita e morte. È una storia densa e molto eccitante”.

“Quando ho letto il copione, ero rimasta terrorizzata” ammette l'attrice “credo che anche il pubblico rimarrà tale. Del resto è anche molto divertente. È una delle migliori caratteristiche della scrittura di Scott. Tutti hanno un talento per qualcosa”.

Willa Holland, che interpreta Audrey, la figlia di Howard e Sandra, è nota al pubblico televisivo come Kaitlin Cooper di “*The O.C.*”. Willa Holland dice che il suo personaggio è diverso da tutti gli altri ruoli per adolescenti. “Come adolescente vieni sempre scelta per lo stesso ruolo” spiega, “Puoi interpretare pochi aspetti. Audrey va dalla ribelle adolescente all'essere la mamma di sua madre e poi all'essere la salvatrice dell'umanità”.

Holland ammette di non aver mai visto un film horror. “Ho veramente paura dei film horror” ammette, “non resisto. Ma andrò alle sale giusto per vedere la reazione delle persone”.

Nel gruppo intrappolato nel ristorante c'è anche Kyle Williams, un padre divorziato che sta provando a raggiungere Los Angeles per un'udienza per la custodia del figlio. I produttori erano molto entusiasti di aver trovato Tyrese Gibson una delle star di *Transformer* e vincitore di un Grammy winning recording artist. “Tyrese apporta un chiaro sottotesto al suo lavoro” dice Lancaster “È un attore magnifico con una presenza scenica da cui non puoi togliere lo sguardo. Quando è sullo schermo, lo riempie”.

La nemesi di Michael nel film è anche suo fratello, Gabriel, un arcangelo descritto come il messaggero di Dio e come il più fedele del Creato. Kevin Durand è stato un ballerino di due metri d'altezza e porta vigore e grazia al suo personaggio. “Kevin è molto convincente” dice Lancaster “Sa muoversi elegantemente ma ha anche infondere un aspetto minaccioso”.

I produttori erano rimasti molto colpiti dall'ultima performance di Durand in *X-men le origini: Wolverine* così come dal sangue freddo del mercenario Martin Keamy nel successo televisivo *Lost*. “Volevamo qualcuno che potesse confrontarsi con Paul Bettany, che è un attore magistrale” dice Stewart, “Kevin ha una presenza imponente a cui accosta una professionale abilità recitativa. Tra i maggiori attori, è un vero caratterista. Cosa potevamo volere di meglio?”.

Legion è subito interessato a Durand: “Gabriel è stato inviato per fare il lavoro di Dio, ma in un modo che non avrei mai pensato di vedere - il fine giustifica i mezzi”.

Il sottotesto per il confronto climatico tra i due arcangeli potrebbe essere chiamato “rivalità tra fratelli” portata ad una estremità cosmica. “Paul ed io abbiamo recitato come fossimo due fratelli che sono sempre in rivalità per l'attenzione e l'amore del padre” spiega Durand “Michael era quello che ha ricevuto più

amore, senza rispettare le regole. Gabriel è sempre in giro con il libro e non ha mai ottenuto l'attenzione che pensava di meritare. Questa rivalità si affievolisce all'apice della competizione”.

I produttori si sono garantiti il leggendario caratterista Doug Jones pur uno stupefacente cameo. Jones, che ha interpretato Abe Sapien in *Hellboy*, così come il Fauno in *Il labirinto del fauno*, impersona tutto ciò che è terrificante in questo film come un gelataio alle prese con una orribile trasformazione. Può essere l'uomo più flessibile del mondo. “È incredibile” dice Stewart “Ho capito perchè piace così tanto a Guillermo del Toro. È un grande attore, ma è anche un membro del Cirque du soleil. È così elastico ed espressivo nel viso e sa fare cose per le quali si pensa servano delle protesi”.

Glenn Hetrick, che si occupa degli effetti speciali di make-up, ha rinvigorito il talento naturale con qualche protesi innovativa per completare la trasformazione da uomo a fenomeno sovranaturale. “Non abbiamo provato a renderlo fantastico” dice Hetrick. “Volevamo che fosse inumano tanto da poter essere inquietante per il pubblico quando lo vede. Deve essere un esempio di mostruosità, tanto da far inorridire il pubblico”.

Per quanto il personaggio sia minaccioso, Jones dice di essersi abbastanza affezionato a lui. “Quando incontri il gelataio, pensi, è un ragazzo umile” dice l'attore. “Poi inclini la testa e capisci che c'è qualcosa che non va in lui. Ed è così che la gente fa con me. Cammino nella stanza e c'è un bravo ragazzo, alto e magro, ma c'è qualcosa che non va in lui”.

IMMAGINANDO L'APOCALISSE

I grandi cieli ed il deserto sconfinato sono il panorama dell'America dell'ovest che si offre come scenario per la storia epica di *Legion*. “Ho letto molte opere e brevi storie di Sam Shepard” dice Stewart. “Avevo un'immagine mitica del West che può esistere solo nelle nostre menti. Questo vuole essere un omaggio a quel paesaggio”.

Stewart ha fatto un libro di fotografie che illustrano il tipo di panorama per il suo film. “Sono andato nel deserto e ho fotografato stazioni di benzina abbandonate e segnali stradali perforati da proiettili, tutte cose che per me rappresentano l'America di un tempo e la decadenza del West”.

Quando ha cominciato ad incontrare gli attori, i loro agenti e manager, ha preso il libro per mostrare la sua visione del film. “È stato importante per me descrivere l'aspetto complessivo del film” dice il regista. “Ho voluto mostrare alle persone ciò che avevo in mente. Sembrava un fumetto” dice. “Combinare elementi di un sovranaturale thriller d'azione con i classici cieli del West. Stavo facendo ciò che per me aveva senso. Volevo convincere tutti che trattavo il genere con molto rispetto”.

Lo scenografo del film, Jeff Higinbotham, si è occupato di riprodurre quelle fotografie come sfondo del film. “Abbiamo provato a creare un selvaggio deserto, che unisce il pittore degli anni '50 Edward Hopper e le fotografie contemporanee di Gregory Crewdson” dice Higinbotham. “Scott sapeva quello che voleva,

e ciò è un piacere. Succede che un regista non sa quello che vuole fino a quando non gli mostri qualcosa e lui era molto sicuro che non voleva quello”.

“Il nostro obiettivo era di creare qualcosa di unico” continua. “Volevamo trovare una area desolata per il ristorante, un posto dimenticato. Quando il pubblico guarda questa scena, voglio che dicano: dove si trova?”.

Stewart ha subito deciso di girare *Legion* in un ambiente che enfatizzasse il senso di isolamento e di terrore del film. Spiega il regista “Proprio come storia surreale, un luogo remoto rende evidente il fatto che vogliono sopravvivere alla prima offensiva”, “Sono tagliati fuori dal mondo e non hanno idea di quanto tempo durerà o se durerà”.

I produttori hanno cercato in lungo e largo un luogo che apparisse come un posto di ristoro per camionisti nel mezzo del deserto del Mojave. “Tutti sanno com'è, giusto?” dice Stewart “Prova a trovarlo. Noi abbiamo dovuto ricostruirlo nel New Mexico. Sembrava che era lì da cinquant'anni. Ancora oggi le persone ci si fermano per fare rifornimento di carburante”.

Haginbotham ha costruito il set in un desolato lembo di terra fuori Galisteo, e gli interni in una piccola sala di posa adatta anche ad accogliere i vari effetti speciali e le controfigure richieste.

Gli operatori hanno terminato il montaggio in meno di un mese nonostante la neve, un vento di 50 miglia all'ora e la pioggia. “Questo è stato uno dei primi luoghi che ho visto” dice. “E avevo capito che questo era il posto giusto. C'erano grandi vedute in tutte le direzioni e una concavità adatta alla situazione. Se si riempisse quest'area con l'acqua, si formerebbe una vasca ai bordi del ristorante e questa è ciò che accade ai nostri personaggi”.

Stewart è stato fortunato a trovare un direttore della fotografia, John Lindley, che condivideva molte referenze visive ed ispirazioni. “È stato molto d'aiuto per l'aspetto del film” dice il regista “Subito abbiamo scelto il nostro motto 'No alle scene noiose'. Ciò sta a significare che come in un fumetto ci siamo sempre spinti a creare scene per narrare la storia. In diversi aspetti, il film appare come un libro comico che diventa reale”.

Il regista spiega che hanno concordato sul fatto che le scene di *Legion* si sviluppassero di pari passo con la storia. “All'inizio ha un atmosfera di America del passato, come un quadro di Hopper. Ma con lo sviluppo della narrazione, il colore comincia a svanire ed assume un aspetto apocalittico”.

Per ampliare la tensione nel film, Stewart e Lindley hanno sviluppato delle strategie visive che terranno il pubblico sul filo del rasoio. “John è competente in molte cose, ma in particolare è un maestro dei dettagli” dice Stewart. “Capisce molto bene il fulcro dell'azione. Ho scelto prima di focalizzarmi sui dettagli poi proseguire. È l'opposto del classico metodo della produzione americana, in cui prima giri una scena stabilita e poi ti ci concentri”.

“Abbiamo sempre tenuto la cinepresa o molto bassa o molto alta, quasi mai all'altezza dell'occhio” dice il regista “Questo ha spostato la prospettiva e ha reso la scena più dinamica. In oltre abbiamo girato dall'alto per avere il punto di vista di Dio sugli eventi”.

“È il miglior film che abbia fatto” dice Lancaster. “Ho molto creduto in John Lindley. Ha riconosciuto in questo film l'opportunità di fare un qualcosa di diverso. Ha affrontato diverse difficoltà per farlo ed ha fatto un ottimo lavoro”.

Persino i costumi sono stati pensati per rinvigorire lo schema visivo del film. “Sono convinto che il colore possa essere d'aiuto alla storia” dice Stewart “Siamo giunti all'idea che tutte persone 'normali' nella storia avrebbero dovuto indossare dei colori spenti — grigio, grigioverde, beige – mentre quelli invasati sarebbero stati rivestiti di colori brillanti che sullo schermo rendono bene”.

Wendy Partridge, la costumista di *Legion*, ha creato una linea di delicate gradazioni di colori neutri per i personaggi principali. “È stato un processo molto interessante e delicato ma molto utile” spiega la costumista “La cosa più difficile nella selezione dei costumi è quella di creare l'abbigliamento giust per ogni personaggio. Una volta che hai creato quell'immagine, devi convivere con quell'immagine per tutto il film”.

In oltre, con lo svolgersi della narrazione, i costumi di ogni personaggio sono stati adattati alla drammaticità della situazione con strappi ed usure. Fa notare la Partridge: “Il deterioramento degli abiti doveva rispecchiare lo stress fisico e mentale dei personaggi”.

Allo stesso modo la musica è stata fondamentale per esprimere l'animo del film e per evidenziare la drammaticità delle scene. “Non amo i film che sembrano dei video musicali” dice il regista “Preferisco la musica che o si contrapponga all'immagine o che aiuti a comunicare la storia emozionante. Più o meno il jukebox del ristorante è come se fosse un personaggio. Suona vecchie canzoni che danno l'idea di un posto fuori dal tempo”.

Per creare una forte identità musicale della storia, è stato aiutato dal responsabile delle musiche, Chris Douridas, che ha anche lavorato in *American Beauty* e *Austin Power*. “Avevo subito deciso che le canzoni si sarebbero ascoltate solo da strumenti musicali come il jukebox o l'autoradio” dice Stewart “Il jukebox è come un canto greco per il film. Le canzoni arrivano giusto come alternative rispetto a ciò che sta andando sullo schermo”.

UNO SCIAME DI EFFETTI VISIVI

Per creare il caos della fine del mondo, era necessario un esercito di specialisti. Il budget ha costretto Stewart ad attenersi alla sua pianificazione: un approssimativo mix di soluzioni pratiche ed effetti visivi di alta tecnologia, al fine di creare l'esercito di angeli, branchi di dannati e l'arrivo di altre piaghe sulla Terra. “Non è un film con un grandissimo budget, dove puoi fare ogni cosa con la grafica dei computer” dice il regista “Avremmo voluto girare con un effetto minimo e poi in seguito migliorarlo”.

Ad esempio, una delle sequenze più tranquille del film include una vecchia cliente del bar che annuncia l'arrivo di bande di invasati. “In questa scena una anziana signora piomba nel ristorante come un toro e si arrampica sul muro sino al tetto. Abbiamo usato una combinazione di attrici in primo piano in una versione capovolta del set, una stunt-woman è stata legata con una imbragatura sul tetto, per la scena girata da lontano, ed in fine con l'aiuto degli effetti grafici sembra che l'attrice si arrampichi velocemente sul muro”.

L'esercito di angeli di *Legion* è feroce, guerrieri armati sino ai denti, tutt'altra cosa rispetto l'immagine convenzionale del suonare l'arpa o dei cherubini sulle nuvole. Quando divenne evidente che gli effetti grafici sarebbero stati sia convincenti e convenienti, fu scartato il piano di voler equipaggiare gli attori con le ali. La creazione delle ali digitali inoltre permise ai produttori di ridefinirne l'idea. “Queste ali sembrano fatte di piume, ma sono anche così tanto resistenti da respingere i proiettili” dice Stewart “Le estremità sono tanto affilate che possono essere usate come armi. Iconograficamente differisce molto dalle altre rappresentazioni di angeli che abbiamo visto precedentemente”.

Per lo scontro finale tra Michael e Gabriel, l'assistente di regia e coordinatore degli stunt, John Medlen, ha utilizzato un elaborato sistema di equipaggiamento, nonché una progettazione di armi che include una impressionante spada e un'asta dall'aspetto minaccioso. I combattimenti sono stati minuziosamente coreografati usando uno stile di combattimento, che sul set è stato chiamato “Angel Fu”.

“L'Angel Fu è acrobatico” dice Stewart “Ma c'è anche uno scontro corpo a corpo e una rissa. L'ultimo scontro tra Michael e Gabriel è estremamente violento, ma è anche una danza complessa. La fisicità non è necessariamente usata dagli angeli”.

Ogni mossa era programmata nel dettaglio con gli stunt e poi, prima che gli attori le provassero, presentata a Stewart per i ritocchi. “Ragazzi, loro ne erano entusiasti” dice Midlen. “Entrambi gli attori sono molto atletici e hanno dato il massimo. Vedere Paul lassù con l'imbracatura e picchiare Kevin sul torace è stato incredibile. Kevin e Paul si sono esercitati duramente per questa scena. Sono stati in grado di fare ogni cosa del combattimento. Non erano controfigure”.

Durand e Bettany iniziarono ad esercitarsi con entusiasmo. “Paul ed io ballavamo e studiavamo arti marziali quando eravamo più giovani” dice Durand “Questo film fa un passo in avanti aggiungendo un

paio d'ali di circa 4.5 metri. Ho continuamente pensato di averle sulle mia schiena e al danno che avrebbero potuto creare. Era come avere una nuova arma”.

Bettany definisce gli stunt una fonte di divertimento. “La prima volta che stavo sull'imbragatura è stato un trambusto” dice Bettany. “È come se i combattimenti siano tra bambini di dieci anni, che non si rendono conto che colpendo fanno danni. Se stai facendo un film d'azione e non stai rendendo l'idea, risulta che poi non hai fatto un film d'azione”.

“Sapevo che non aveva mai fatto grandi scene d'azione come questa. Ma era del tutto adatto. Ha dimostrato d'essere un talento innato”, spiega Medlen.

Tra tutte le stranezze che si vedono nel film ci sono anche gli elaborati e misteriosi tatuaggi che coprono il corpo di Michael. Sono servite molte ore al giorno per fare quei disegni a Bettany. “L'esatta quantità di tempo variava in base a ciò che indossava nella scena del giorno” spiega Glenn Hetrick, supervisore per il trucco degli effetti speciali. “Se indossava una T-shirt dovevamo disegnargli quindici tatuaggi. Mentre per l'intero corpo, tra i quaranta e i cinquanta tatuaggi, ognuno disegnato singolarmente”.

Disegnati dall'artista Rick Stratton, i tatuaggi sono stati prima applicati su un modello cartaceo di Bettany e poi digitalizzati così che da avere più versioni uguali. Ma lo stretto accostamento dei disegni e dei simboli va ben oltre la semplice body art.

“Abbiamo creato dei pittogrammi che sono molto geometrici e sembrano un circuito o un insieme di cerchi” dice Stewart “Ogni elemento disegnato sul corpo di Michael ha un profondo significato. E l'abbiamo anche fatto sulle armi e sull'armatura, se si presta attenzione, si vedono delle scritte anche sulle ali degli angeli”.

Questi simboli si basano sui testi enochiani, scritture del sedicesimo secolo dell'astrologo John Dean Edward Kelly, un consigliere della regina Elisabetta I. Kelly disse di essere in contatto con forze negative e positive che identificò come angeli. “Le abbiamo nominate 'Le istruzioni' ” dice Stewart. “Ciò che per loro erano delle istruzioni, per noi non hanno ancora un senso”.

Ma Stewart e Lancaster hanno già in mente il prossimo capitolo di *Legion*. “Spero che il pubblico venga a vedere *Legion* con una aspettativa diversa e che sia per loro una esperienza singolare” dice Lancaster. “È una storia unica con grandi attori e con entusiasmanti effetti speciali. Quando vedranno tutto ciò, spero che dicano 'wow, quando esce il seguito?' ”.

ABOUT THE CAST

PAUL BETTANY (Michael) While the British-born Bettany is a recognized star overseas with well-received performances in film, on the London stage and on British television, American audiences first discovered him in *A Knight's Tale*, in which he played the comical role of Chaucer opposite Heath Ledger. For this performance he won the London Film Critics' Award for Best Supporting Actor, and he was named one of *Daily Variety's* "Ten to Watch" for 2001.

Classically trained at the Drama Centre in London, Bettany made his stage debut in a West End production of *An Inspector Calls* under the direction of Stephen Daldry (*The Hours, Billy Elliot*). He then spent a season with the Royal Shakespeare Company, performing in productions of *Richard III, Romeo and Juliet* and *Julius Caesar* before landing his first feature film role in *Bent*.

Bettany returned to the stage to appear in *Love and Understanding* at London's Bush Theatre. He later reprised that role at the Longwharf Theatre in Connecticut. The play led to more British television work, including Lynda La Plante's *Killer Net* and *Coming Home*, in which he starred with Peter O'Toole.

Bettany's appearance in the Royal Court Theatre productions of *One More Wasted Year* and *Stranger's House* preceded his second feature film role in David Leland's *Land Girls* with Catherine McCormack and Rachel Weisz. He next appeared in the film *After the Rain*.

He then portrayed "Steerforth" in the TNT production of *David Copperfield*, directed by Peter Medak, opposite Sally Field and Michael Richards. More feature film roles followed, including *Suicide Club* with Jonathan Pryce and David Morrissey.

Bettany was nominated for a British Independent Film award and a London Film Critics' Award for Best Newcomer in IFC's *Gangster No.1*, directed by Paul McGuigan, and starring Malcolm McDowell, David Thewlis, and Saffron Burrows. He then re-teamed with Paul McGuigan for the Paramount Classics' mystery-thriller, *The Reckoning*, opposite Willem Dafoe.

Bettany next starred as the imaginary roommate opposite Russell Crowe, Ed Harris and Jennifer Connelly in the Academy Award®-winning *A Beautiful Mind* for director Ron Howard. His performance in the film won him the London Film Critic's Award for Best British Actor.

Bettany then starred in Thadeus O'Sullivan's intense, independent feature, *The Heart of Me*, opposite Olivia Williams and Helena Bonham-Carter. Keen to test himself further he went on to star in *Dogville*, director Lars Von Trier's dramatic thriller opposite Nicole Kidman and Stellan Skaarsgard. Followed by the Working Title / Universal feature *Wimbledon*, in which he starred opposite Kirsten Dunst for director Richard Loncraine (*The Gathering Storm, Richard III*).

He then starred opposite Crowe again in *Master & Commander: The Far Side of the World* for director Peter Weir. In this adaptation of Patrick O'Brien's novel, Bettany plays the ship's surgeon, Stephen

Maturin, the first naturalist and best friend of Captain Jack Aubrey (Crowe). His performance won him the Evening Standard Award for Best British Actor, the London Film Critic's Award for Best Supporting Actor for both *M&C*, as well as, *The Heart of Me* and the Elle Style Award for Best Actor in *M&C* and *Dogville*. His nominations include a BAFTA for Best Supporting Actor and a Broadcast Film Critics Association nomination for Best Supporting Actor in *M&C*.

He went on to star as "Silas" in the most highly anticipated film of 2006, *The Da Vinci Code* based on Dan Brown's novel and directed by Ron Howard, earlier helmsman of *A Beautiful Mind*. The film went on to huge box office success driven by its star powered cast, which included Tom Hanks, Audrey Tautou, Ian McKellen and Alfred Molina.

Bettany then starred in the Fox Searchlight feature *The Secret Life of Bees*, opposite Queen Latifah, Alicia Keys, Jennifer Hudson and Dakota Fanning, based on the best selling book.

In January 2009 Paul was seen in the film *Inkheart*, a fantasy adventure for New Line Cinema/Warner Brothers, based on the best-selling children's books. He starred opposite Brendan Fraser and Helen Mirren, as Dustfinger, a fire-eating performer, for director Iain Softley.

Bettany then starred in Graham King, Tim Headington, Sarah Ferguson and Martin Scorsese's *The Young Victoria* opposite Emily Blunt, Rupert Friend and Jim Broadbent. In this adaptation, Paul plays Lord Melbourne the charming prime minister who becomes Queen Victoria's inseparable sole advisor.

Bettany's film *Creation*, in which he stars with wife Jennifer Connelly, opened the Toronto Film Festival on September 10, 2009. In the film, which tells the life story of Charles Darwin, Bettany stars as the theory-of-evolution pioneer and Connelly plays his wife. *Creation* is directed by Jon Amiel and will be released in the U.S. in December 2009.

He recently finished shooting *Priest*, a horror western directed by Scott Stewart for Screen Gems.

LUCAS BLACK (Jeep Hansen) received favorable notices for his recent performances in *The Fast and the Furious: Tokyo Drift*, in which he played the lead role, and his co-starring turn in Sam Mendes' wartime drama, *Jarhead*. He also gained wide attention for his role in Peter Berg's 2004 football drama *Friday Night Lights*, opposite Billy Bob Thornton. In fact, Black has a longstanding relationship with Thornton that began with his unforgettable performance as Frank Wheatley, the boy who befriends a mentally handicapped murderer in Thornton's Oscar®-winning drama *Sling Blade*. For this role, Black shared a Screen Actors Guild nomination with the film's ensemble cast and won the Young Artists Award, the first of four nominations for this honor. He reunited once again with Thornton in the role of boyish misfit Jimmy Blevins for *All the Pretty Horses*, Thornton's adaptation of the Cormac McCarthy novel.

Despite no formal acting training, the Alabama native made an auspicious debut at age 11 opposite star Kevin Costner in John Avnet's 1994 feature *The War*. The performance helped him land the role of Caleb

Temple on the CBS supernatural drama “American Gothic.” Black continued an active acting career in such projects as Rob Reiner’s *Ghosts of Mississippi*, Antonio Banderas’ directorial debut *Crazy in Alabama* and *The X Files* movie.

Black, who graduated from Speake High School in 2001 (where he played football, baseball, basketball and golf), also appeared in Anthony Minghella’s Academy Award®-nominated Civil War epic *Cold Mountain* and the independent features *Killer Diller* and *Deepwater*. On television, he has appeared in guest-starring roles on “Chicago Hope” and Disney’s movie-of-the-week “Flash.”

TYRESE GIBSON (Kyle) is a force of nature; successfully conquering the music, film and fashion industry.

This past summer Tyrese reprised his role as USAF Tech Sergeant Epps in the highly anticipated Paramount Film’s *Transformers: Revenge of the Fallen*.

He could also recently be seen in Universal Pictures’ *Death Race*, a live action film opposite Jason Stratham, John Allan. The film was produced by Paula Wagner and written & directed by Paul Anderson.

In 2009 Tyrese created the comic book MAYHEM with Image Comics. The comic debuted at Comic Con 2009 and became the first ever comic book available (and readable) via Apple’s iTunes.

It all began in 1998 when Tyrese signed a record deal with RCA Records and completed his first self-titled debut album, which was nominated for a Grammy and featured the smash hit, “Sweet Lady.” As a young guy from Watts, California, Tyrese gained the attention of the music industry and fans alike and was rewarded with an American Music Award for “New Artist.”

The attention caught the eye of the fashion industry and Tyrese found unheralded success as a model and was soon made the face of Tommy Hilfiger’s clothing line. His modeling career helped him to launch into television and his star began to rise when he landed as the host of “MTV Jams,” and helped the show to become the music channel’s highest rated program at the time.

He never stopped working on his music and shortly after, his sophomore album, “2000 Watts” was released. The hit record, “Just a Baby Boy” with Snoop Dogg was featured on the soundtrack of Tyrese’s debut film, *Baby Boy*, written and directed by John Singleton.

Tyrese received his second Grammy nomination with his completed third album “I Wanna Go There” in which he introduced the hit “How U Gonna Act Like That,” the first release on his second label with Clive Davis and J-Records. He then became the first and only African American male model to land a multi-million dollar contract when he signed with GUESS to represent their brand. In 2006, Tyrese released his double album “Alter Ego” and in turn, released his alter ego Black-Ty. The second side of the album is entirely hip-hop where Tyrese performs as Black-Ty with tracks featuring Snoop

Dogg and The Game among others. In June 2007, Tyrese formed “TGT” an R & B super group with recording artists Ginuwine and Tank. Their first single “Please Don’t Go” instantly soared to the top of the Billboard charts.

Throughout all of his endeavors, Tyrese kept his focus on acting and starred in the box office hit 2 *Fast 2 Furious* directed by John Singleton and co-starring Paul Walker and Eva Mendez. Of course, he added his musical presence to that soundtrack with a song titled “Pick up the Phone” featuring Ludacris and R. Kelly. In 2004, he could be seen in *Flight of the Phoenix* opposite Dennis Quaid and Giovanni Ribissi. He teamed up with director John Singleton once again in 2005, starring opposite Mark Wahlberg in Paramount’s gritty revenge flick *Four Brothers*. That same year, Tyrese was seen in Touchstone Pictures’ highly anticipated film *Annapolis* alongside James Franco and Donnie Wahlberg. In 2006, he was featured in the Universal Focus Feature film *Waist Deep*, opposite Megan Goode.

Tyrese launched his company HeadQuarter Entertainment—*Home of the Frontline Boyz* in 2006 which is a multi-media empire featuring a film & TV production company, a music studio, recording label and talent management firm. “A one stop shop” as Tyrese likes to proudly describe his company. Leading the way for HeadQuarter’s musical vision are the much buzzed about The Frontline BoyZ, a team of music producers hand picked by Tyrese. Recently, Tyrese sold his script TO EACH HIS OWN to Sony Pictures where he is attached to star and produce. Currently, HeadQuarter Entertainment is producing the BET series “First In” which chronicles the lives of firefighters in Compton, California.

ADRIANNE PALICKI (Charlie) may be best known for her critically acclaimed role on NBC’s “Friday Night Lights,” Adrienne Palicki has several films upcoming and continues working in television. She is currently in production on MGM’s *Red Dawn*. Palicki stars in an ensemble including Chris Hemsworth, Josh Peck and Connor Cruise.

Additionally Palicki can be seen in the independent comedy *Women In Trouble* opposite Carla Guigino, Josh Brolin, Emmanuelle Chriqui, Connie Britton and Marley Shelton.

Palicki continues to have a presence on the NBC drama series “Friday Night Lights” opposite Kyle Chandler and Connie Britton. “Friday Night Lights” is based on the book and film by the same name which follows a small-town, top-ranked high school football team and the lives surrounding it. Adrienne portrays “Tyra Collette” and has received critical acclaim for the role.

Palicki was born and raised in Ohio. She made the decision to move to Los Angeles when she decided to pursue an acting career. Her first project was director John Woo’s television remake of the classic program “Lost in Space,” where she played Judy Robinson. Among her television credits are “North

Shore,” South Beach” and “CSI.” She had a recurring role as “Super Girl” on “Smallville,” and continues to appear in a recurring role on “Supernatural.”

Palicki loves to paint and collects and reads comic books. She resides in Los Angeles.

CHARLES S. DUTTON (Percy Walker) A graduate of The Yale School of Drama, Charles S. Dutton has a career spanning theater, television and film, and is one of the few actors to earn Tony, Emmy® and Golden Globe nominations for the same role. He created the lead roles in three of August Wilson’s early plays: “Ma Rainey’s Black Bottom”, “Jo Turners’ Come and Gone”, and “The Piano Lesson”. He received multiple award nominations, including the Tony for Best Actor for “Ma Rainey’s Black Bottom” and “The Piano Lesson”. He was also nominated for an Emmy® Award and a Golden Globe for The Hallmark Hall of Fame presentation of “The Piano Lesson”.

Charles starred in and executive produced the Fox comedy/drama “Roc”, produced by HBO, for which he received several NAACP Image Award nominations. He has numerous television credits, including the miniseries “[The Murder of Mary Phagan](#)”, “The 60’s”, “Deadlock”, and “Aftershock”. His episodic appearances include “House”, “The Sopranos” and the HBO series “Oz”, among others. He won Emmys® for his guest starring roles in “Without a Trace” and “The Practice”.

He is a veteran of numerous feature films such as *Aliens 3*, *Menace II Society*, *Rudy*, *A Low Down Dirty Shame*, *Cry*, *Beloved Country*, *Nick of Time*, *A Time to Kill*, *Get on the Bus*, *Cookie’s Fortune* (for which he received an Independent Spirit Award nomination), *Gothika*, *Secret Window* and the 2008 John Sayles feature *Honeydripper*. In just the past year Roc starred in two features, Universal’s *The Express* and Lakeshore’s *Fame*.

He made his directorial debut in 1997 with the HBO movie “First Time Felon”. He also directed the award winning HBO miniseries “The Corner”, for which he received a 2001 Best Director Emmy®. His feature film directorial debut was the 2004 Paramount film “Against the Ropes”. In 2006 he directed multiple episodes of the Showtime series “Sleeper Cell”, for which he received a DGA Award nomination. Most recently he directed the Lifetime movie “Racing For Time”, and the pilot “Under” for A&E.

JON TENNEY (Jay) most recently completed filming the fifth season of TNT’s critically acclaimed drama *The Closer*, opposite Kyra Sedgwick. The series was nominated for a SAG Award for best ensemble cast its past few seasons. Tenney recently completed filming the feature film *Rabbit Hole* with Nicole Kidman and Aaron Eckhart.

After graduating from Vassar College, Tenney trained at the prestigious Juilliard School in New York City. Appearing in his first school play in the third grade, Tenney has an extensive theatrical background, which

includes four seasons with the famed Williamstown Theatre Festival.

On the big screen, Tenney appeared opposite Albert Brooks in the Brooks directed *Looking for Comedy in the Muslim World*, and starred in the critically acclaimed Showtime movie *Homecoming*, directed by Joe Dante. He has demonstrated his acting ability in many other critically-acclaimed films, such as the Sundance Film Festival Grand Prize winner and Oscar®-nominated *You Can Count On Me*, with Laura Linney, Matthew Broderick and Mark Ruffalo; *Tombstone* opposite Kurt Russell and Val Kilmer; and the cult favorite *Watch It*. Other film credits include *Fools Rush In*, *Beverly Hills Cop III*, *The Phantom*, *Lassie*, *Music from Another Room*, *With Friends Like These*, *Entropy*, *Lovelife*, Oliver Stone's *Nixon* and Showtime's *Twilight of the Gods*.

In 1989, he co-starred alongside Candice Bergen in the hit TV series *Murphy Brown*. Tenney's varied television credits include starring roles in Dick Wolf's *Crime & Punishment*, Thomas Carter's *Equal Justice*, Steven Bochco's *Brooklyn South*, *Dirty Dozen: The Series*, *Get Real*, *Good Company*, and *Kristin*. Additionally, he has made guest appearances on such hit shows as *CSI*, *Will & Grace*, and *Without a Trace*.

On stage, Tenney starred in the Tony Award-winning revival of "The Heiress" on Broadway as well as the national touring company of Tom Stoppard's Tony Award-winning "The Real Thing" directed by Mike Nichols. In 2006 at the Geffen Playhouse in Los Angeles, Tenney starred in the award-winning David Mamet play "Speed-the-Plow," opposite Alicia Silverstone and Greg Germann. Off-Broadway he originated the role of Mitch Albom in the critically-acclaimed stage version of "Tuesday's With Morrie." At The Old Globe, he played Romeo in "Romeo & Juliet" as well as starring in Terrence McNally's "Up In Saratoga" opposite Mary Louise Parker. At New York's Roundabout Theatre he starred opposite Holly Hunter in Beth Henley's "Impossible Marriage."

KEVIN DURAND (Gabriel) recently completed work on *X-Men Origins: Wolverine* in the role of Frederick J. Dukes (The Blob). He recently appeared in *3:10 to Yuma*, opposite Russell Crowe and Christian Bale, and *Wild Hogs*.

Previously, Durand was seen in the hit comedy *Big Momma's House 2* alongside Martin Lawrence and Nia Long. He made his motion picture debut in 1999 playing an assassin in Jay Roach's blockbuster *Austin Powers: The Spy Who Shagged Me*. He went on to work with Roach once again in the comedy *Mystery, Alaska* as hockey player "Tree" Lane, co-starring with Russell Crowe, Hank Azaria, Ron Eldard and Lolita Davidovich.

Among Durand's other recent feature film credits are *Walking Tall*, *The Butterfly Effect* and *Scooby Doo 2: Monsters Unleashed*.

Durand also enjoys a thriving television career. He joined the cast of Fox's acclaimed "Dark Angel" in its second season in the role of Joshua. He appeared in the role of Special Agent Jay Swopes as a regular cast member on the USA Network series "Touching Evil" and also had a recurring role on the futuristic series "Stargate SG-1." In addition, Durand has been seen in guest-starring roles on such popular series as "The Dead Zone," "Dead Like Me," "ER," "Andromeda" and "The Outer Limits."

Born and raised in Ontario, Canada's Thunder Bay, Durand is a multilingual, multi-talented singer, dancer and actor. He began his professional career at the age of 17 touring with a stage show of "Spirit of a Nation." His stage career has included productions of "Godspell (Unplugged)," "Robin Hood," "Forever Plaid," "Guys and Dolls" and in 2001, he played the role of Injun Joe in the Broadway musical "The Adventures of Tom Sawyer" at the Minskoff Theater in NYC.

WILLA HOLLAND (Audrey Anderson) Audiences first fell in love with Willa Holland when she took on the role of Kaitlin Cooper in Fox's hit series, "The O.C," in 2005. Since then, Willa has appeared in projects with some of the most established actors, including Susan Sarandon, Colin Firth, Catherine Keener, and Paul Bettany. In 2008, Willa appeared as Susan Sarandon's daughter, in BOLD films' and director John Stockwell's *Middle of Nowhere*. The movie also starred Anton Yelchin, and premiered at the 2008 Toronto Film Festival. Also in 2008, Willa starred alongside Colin Firth in *Genova*, for director Michael Winterbottom. The film tells the story of a father who, after the tragic death of his wife, takes his two daughters to Genova in search of new beginnings. Having never played the piano, Willa learned to play a Chopin piece for this film.

Additionally, Willa has recently wrapped production on *Straw Dogs*, also for Screen Gems, the reimagining of the 1971 film, which starred Dustin Hoffman. Rod Lurie wrote and directed the film, and Willa appears alongside Alexander Skarsgard and James Marsden. Her other projects include an arc on CW's "Gossip Girl."

Willa began modeling with Ford models at the age of 7, and has appeared in campaigns for numerous brands including Burberry of London, Guess, Gap, Nivea, Ralph Lauren, and Abercrombie & Fitch, among others.

KATE WALSH (Sandra Anderson) Born in San Jose, California and raised both there and in Tucson, Arizona, Kate Walsh began her career in Chicago, studying at the renowned Piven Theatre Workshop. She then starred in theatrical productions of the critically acclaimed "Born Guilty," "Moon Under Miami" and "Troilus and Cressida" at the Shakespeare Repertory.

In Chicago, Walsh was cast in her first two independent films, *Normal Life*, directed by John McNaughton, and *Henry, Portrait of a Serial Killer II*.

Walsh' career quickly took off with a move to New York for comedy and improvisation training. She landed series regular roles on "The Mike O'Malley Show"(ABC) "Mind of a Married Man" (HBO) and "The Drew Carey Show" (ABC). In 2005, Walsh landed the role of Dr. Addison Montgomery-Shepard in ABC's critically acclaimed drama, "Grey's Anatomy." During Walsh's two seasons on the show, the cast received the 2007 Screen Actors Guild Award for Outstanding Performance by an Ensemble in a Drama Series. Due to the overwhelming positive response of Walsh' tough yet sympathetic character, in 2007 ABC spun off Addison to star in "Private Practice." Now in its third season, the show is reaching it's highest ratings.

Walsh is currently filming *WASKA* an independent thriller alongside Thomas Dekker, Mira Sorvino & Jeremy Piven. Other feature credits include *Kicking and Screaming*, *Under the Tuscan Sun*, *After the Sunset*, *Inside Out* and *The Family Man*.

Walsh resides in Los Angeles.

DENNIS QUAID (Bob Hansen) With every role he plays, Dennis Quaid upholds his place as one of the most charismatic actors of our time. Quaid received honors from the New York Film Critics Circle and The Independent Spirit Awards as "Best Supporting Actor of the Year" and also garnered nominations for a Golden Globe Award and Screen Actor's Guild Award for his emotional turn as a closet homosexual in 1950's New York in the critically acclaimed 2002 film, *Far From Heaven*. Quaid was honored at the 2009 ShoWest Convention as "Male Star of the Year."

Quaid portrays President Bill Clinton in the HBO television movie, "The Special Relationship," directed by Richard Loncraine. The film sets out to explore the relationship between Tony Blair and Bill Clinton. Production was recently completed in London.

This Summer, Quaid was one of the stars of the ensemble cast in the Paramount Pictures action adventure, *G.I. Joe: Rise of Cobra* by director Stephen Sommers. Quaid was 'General Hawk,' the head of an elite military unit comprised of special operatives known as G.I. Joe.

Quaid recently starred in the horror film *Pandorum*, about a pair of crew members aboard a spaceship who wake up after an extended sleep with no knowledge of their mission or their identities. Ben Foster co-stars. Overture Films released *Pandorum* in the US on September 25, 2009.

In October 2008, Quaid starred in the Universal Pictures feature film *The Express*, the true life story of Ernie Davis, the first African-American college football player to win the Heisman Trophy. *The Express* was directed by Gary Fleder. Also in 2008, Quaid starred in the Miramax film *Smart People*, for director Noam Murro, which premiered at the 2008 Sundance Film Festival and just prior, as well as Sony's action thriller *Vantage Point*, directed by Pete Travis.

In 2007, Quaid appeared in the satirical comedy *American Dreamz*, in which he played the President of the United States, along with an ensemble that included Willem Dafoe, Hugh Grant, Marcia Gay Harden and Mandy Moore. The film was written and directed by Paul Weitz for Universal Pictures.

In 2005 Quaid received a Star on the Hollywood Walk of Fame. He also starred in the family comedy, *Yours, Mine and Ours* Quaid with Rene Russo, the remake of the 1968 film, which originally starred Henry Fonda and Lucille Ball, was directed by Raja Gosnell for MGM and Paramount. *Yours, Mine and Ours* is the tale of a widower (Quaid) with 10 children who marries a widow (Russo) with 8 children. Quaid also received rave reviews for his role in the Universal Studio's film, *In Good Company*, a coming of age drama with Scarlett Johansson and Topher Grace. The film was written and directed by Paul Weitz. In 2004, Quaid starred in the Twentieth Century Fox action blockbuster film, *The Day After Tomorrow*, directed by Roland Emmerich, and just prior as 'General Sam Houston' in Disney's *The Alamo*, which re-teamed him with director John Lee Hancock. Quaid also starred in another film that year: Twentieth Century Fox's remake of *The Flight of the Phoenix* directed by John Moore and produced by John Davis and Bill Aldrich.

In 2002, Quaid starred in the title role of a high school baseball coach in Disney's box-office hit *The Rookie*, based on the true story of pitcher Jim Morris who makes the major leagues at the age of 35. *The Rookie* was directed by John Lee Hancock, produced by Mark Johnson, Gordon Gray and Mark Ciardi and was released on March 29th. The film was awarded an ESPY by ESPN for "Best Sports Film of the Year."

In 2001, Quaid starred in HBO's "Dinner with Friends" for director Norman Jewison. Based on Donald Margulies' Pulitzer-Prize winning play, the story explores the strains of modern-day marriages. "Dinner with Friends" received a 2002 Emmy® nomination for "Best TV Movie."

Quaid also starred in New Line Cinema's 2000 hit, *Frequency* where he played a heroic firefighter who died at a young age, but was able to communicate with the son he left behind due to a time warp. The film was written by Toby Emmerich, directed by Greg Hoblit and also starred Jim Caviezel and Andre Braugher. The year 2000 also marked Quaid's appearance in the critically acclaimed Steven Soderbergh suspense drama *Traffic* for USA Films opposite Michael Douglas and Catherine Zeta Jones. Quaid portrayed a high-powered attorney who became involved in a web of deceit and scandal that resulted in deadly consequences.

Quaid made his directorial debut for TNT with the television film, "Everything that Rises," the story of a Wyoming man's struggle to hold on to the land passed down through generations which takes on a new poignancy when his son is critically injured in an auto accident. TNT premiered the film on July 12, 1998. Quaid also starred in Nancy Meyer's box-office hit *The Parent Trap*, for Walt Disney, a remake of the 1961 classic, which was a summer 1998 release.

In the fall of 1998, Quaid was seen in the critically acclaimed film *Savior*, directed by Peter Antonijevic. Quaid starred in this realistic and heart-wrenching portrayal of a French-American mercenary who reclaims his humanity by rescuing a girl orphaned by the Bosnian War. Critics hailed his performance as the best of his career. Quaid also received considerable critical praise for his role as Doc Holliday in the Western *Wyatt Earp* in 1994, and for the Oscar®-nominated space epic, *The Right Stuff* in 1983.

Quaid's impressive body of work includes the Warner Bros. film *Any Given Sunday*, directed by Oliver Stone; Jeb Stuart's *Switchback*; *Gang Related*, opposite James Belushi; Lasse Hallstrom's *Something to Talk About*, opposite Julia Roberts and Robert Duvall; the fantasy action-adventure film *Dragonheart*; Steve Kloves' critically acclaimed *Flesh and Bone*; Alan Parker's World War II saga *Come See the Paradise*; Taylor Hackford's *Everybody's All-American*, opposite Jessica Lange; Peter Yates' *Suspect*, with Cher; Annabel Jankel's remake of the 1949 film noir *D.O.A.*; Jim Bridges' *The Big Easy* with Ellen Barkin; and Joe Dante's *Innerspace*. He showcased his musical talents in the films *The Night the Lights Went Out in Georgia*, *Tough Enough* and *Great Balls of Fire*.

Quaid began acting in high school and studied theater at the University of Houston. Soon after his arrival in Hollywood he landed the plum role of a working-class tough in *Breaking Away*. Other early film credits include *The Long Riders* with his brother Randy, *9/30/55*, *Crazy Mama*, *Dreamscape*, *All Night Long*, *Our Winning Season*, *Cavemen*, *I Never Promised You a Rose Garden* and *Enemy Mine*.

In 1983 Quaid starred with Mickey Rooney in the Emmy® Award-winning television movie "Bill" and its sequel, "Bill: On His Own." A year later he co-starred with Randy Quaid in the off-Broadway production of Sam Shepard's "True West," which he later reprised in Los Angeles. Quaid splits his time between homes in Los Angeles, Montana and Texas.

ABOUT THE FILMMAKERS

SCOTT STEWART (Director, Writer and Executive Producer) is a writer, director, producer and technologist. He is currently directing the film adaptation of the Tokyopop comic book "Priest" for Sony/Screen Gems, starring Paul Bettany, Cam Gigandet, Karl Urban and Christopher Plummer. Mike DeLuca, Josh Donen, Mitchell Peck and Sam Raimi are producing the film. "Priest" is scheduled for release in Summer 2010.

He also cowrote the recently released four-issue comic book prequel "Legion: Prophets" for IDW Publishing ("30 Days of Night".)

An active producer, Stewart is currently producing the supernatural-action thriller *Psyops* for Bold Films based on his original story and is in development on several other motion picture and comic book properties.

An accomplished visual effects artist and technologist, Stewart co-founded the well regarded visual effects company, The Orphanage, which created visual effects for more than two dozen major films including such blockbusters as *Iron Man*, *Pirates of the Caribbean: Dead's Man's Chest*, *Pirates of the Caribbean: At World's End*, *Sinc City*, *The Day After Tomorrow*, and *Hellboy*.

In 2005, Stewart formed Orphanage Animation Studios with multi-E Emmy award® winning animator Genndy Tartakovsky, creator of such hit animated shows as “Star Wars: Clone Wars”, “Samurai Jack” and “Dexter’s Laboratory”. The studio is currently in production on the original animated series called “Symbiotic Titan” at Cartoon Network, which is set to debut in the Spring/Summer of 2010.

Before co-founding The Orphanage, Stewart was a visual effects artist at George Lucas’ Industrial Light + Magic where he created visual effects for numerous blockbuster films, including *Star Wars – Episode One: The Phantom Menace* and *Lost World: Jurassic Park*. He graduated from New York University’s Tisch School of the Arts in 1991 with a degree in Motion Picture Production.

PETER SCHINK (Writer) makes his feature film debut as a writer with Screen Gem’s *Legion*, a story based on his original idea. Prior to that Schink wrote the award winning short, *Gotham*, based on a popular story by Stephen King. Schink’s long career in the industry started as a feature film editor, often working with writer/director Adam Rifkin on films such as *The Chase* and *Detroit Rock City*. Schink has also worked as a second unit director on several features and co-produced the movie *Night at the Golden Eagle*. He also teaches film courses at Emerson College.

DAVID LANCASTER (Producer) has been involved in the development, financing, production and distribution of more than 26 motion pictures and the production of several major stage plays since the early 1980s. He began his career on Broadway as co-producer of Marsha Norman’s “‘night, Mother,” starring Kathy Bates. He then served as associate producer of David Mamet’s “American Buffalo,” starring Al Pacino, and Beth Henley’s “The Wake of Jamie Foster,” the follow-up to her Pulitzer Prize-winning “Crimes of the Heart.”

These Broadway experiences led Lancaster to his feature film debut, *‘night, Mother* (1986), a Golden Globe-winning feature film adaptation of Norman’s play which starred Anne Bancroft and Sissy Spacek. He subsequently produced the award-winning Robert Altman drama “The Laundromat” for HBO, starring Carol Burnett and Amy Madigan.

In 1990, he founded David Lancaster Productions with the mission of producing unique, compelling, high-quality motion picture and television projects. Among them were Wes Craven's *The Breed*, an action/adventure/horror film starring Michelle Rodriguez, Oliver Hudson and Taryn Manning, and *Hollow Man 2*, a sci-fi thriller with Christian Slater. Others include the New Orleans character drama *A Love Song for Bobby Long*, starring John Travolta and Scarlett Johansson, and the Stephen King thriller *Riding the Bullet*, starring David Arquette, Jonathan Jackson, Erika Christensen, Cliff Robertson and Barbara Hershey.

In 1999, Lancaster produced the hip urban romantic comedy *Loving Jezebel*, written and directed by Kwyn Bader and starring Nicole Ari Parker and Hill Harper. After winning the Audience Award at SXSW in 2000, the film was then distributed by Universal Focus and the Shooting Gallery.

Currently, Lancaster is the Co-President of Bold Films. There, he helped to guide Emilio Estevez's RFK drama *Bobby* through post-production and produced *Starship Troopers 3: Marauder*, written and directed by Ed Neumeier.

A native Texan, Lancaster lives in Los Angeles with his wife, Karen, and his son, Jack.

GARY MICHAEL WALTERS (Executive Producer) is Co-President of Bold Films. Walters was born in New York, the son of legendary music agent Norby Walters. He was educated at both Princeton University, where he majored in statistics, and Fordham Law School, where he graduated *cum laude*. After working on Wall Street as a financial consultant for Johnson & Higgins and serving as a corporate lawyer at Cravath, Swaine & Moore, Walters moved to Los Angeles and entered show business via the entertainment law division of Loeb & Loeb. He also has the distinction of having been a winner on "Jeopardy."

Following several years of solo law practice, Walters commenced his film-producing career in 2003, specializing in the financing of independent features. During this period, Walters produced *Pit Fighter*, *Unbeatable Harold*, *Standing Still* and *I Love Your Work*, the latter film starring Vince Vaughn, Christina Ricci, Giovanni Ribisi, Jason Lee and Franke Potente.

In early 2004, European industrial mogul Michel Litvak founded Bold Films and hired Walters as the company's President. He has executive produced all of Bold Films' releases, including *Slingshot*, starring David Arquette, Thora Birch and Julianna Margulies (which premiered at the 2004 Tribeca Film Festival); *Mini's First Time*, starring Nikki Reed, Alec Baldwin, Luke Wilson, Carrie-Anne Moss and Jeff Goldblum (which premiered at the 2005 Tribeca Film Festival); and *Come Early Morning*, starring Ashley Judd (which was in competition at the 2006 Sundance Film Festival).

He executive produced the Golden Globe-nominated drama *Bobby*, starring Laurence Fishburne, Heather Graham, Anthony Hopkins, Helen Hunt, Ashton Kutcher, Lindsay Lohan, William H. Macy, Demi Moore, Martin Sheen, Christian Slater, Sharon Stone and Elijah Wood.

Walters is committed to producing meaningful films and empowering filmmakers to bring their singular visions to the screen.

JONATHAN ROTHBART (Executive Producer) co-founded the San Francisco and Los Angeles based company, The Orphanage. As the leader of The Orphanage VFX team, Rothbart supervised the creation of hundreds of visual effects for features such as *Hellboy*, *The Day After Tomorrow*, *Harry Potter and the Goblet of Fire*, *Superman Returns*, *Live Free Die Hard* and most recently *Iron Man*. In *Iron Man* he lead a team of artist to create the look for the HUD environment in Toney Stark helmet. Additionally, he designed and supervised the iconic tank explosion sequence in the film. Rothbart has been nominated and won numerous awards for his work on both feature film and television VFX.

Before co-founding The Orphanage, Rothbart was a visual effects artist at George Lucas's Industrial Light + Magic where he created extensive visual effects for numerous blockbuster films, including *Star Wars*, *Episode One: The Phantom Menace*, *Sleepy Hollow*, *Men In Black*, and *Star Trek: First Contact*. He has been a technical advisor and developer of several visual-effects and digital filmmaking software packages, including Final Cut Pro (Apple), Commotion (Pinnacle Systems), and After Effects (Adobe).

He is a contributor to several industry magazines. Rothbart graduated from University of Arizona in 1993 with a degree in English and Media.

JOHN LINDLEY, ASC (Cinematographer) has a film career that spans more than two decades and includes more than 30 feature films. His work with noted directors includes multiple films with Nora Ephron (*Michael*, *You've Got Mail*, *Lucky Numbers* and *Bewitched*), Phil Alden Robinson (the Academy Award®-nominated *Field of Dreams*, *Sneakers*, *The Sum of All Fears* and *In the Mood*), Jonathan Kaplan (*Immediate Family* and the telefilms "The Gentleman Bandit" and "Girls of the White Orchid"), Joseph Ruben (*The Stepfather*, *Sleeping with the Enemy*, *The Good Son*, *Money Train* and *True Believer*) and Charles Shyer (*Father of the Bride* and *I Love Trouble*).

Lindley's work on Gary Ross' *Pleasantville*, in both black-and-white and color, brought him acclaim and nominations from the Online Film Critics Society and the Chlotrudis Society for Independent Film.

A native New Yorker, Lindley studied at New York University's Tisch School of the Arts before beginning his career in documentaries for the BBC and U.S. television. His early credits included the TV series "Nurse," starring Michael Learned, and Emile Ardolino's Academy Award®-winning documentary

feature *He Makes Me Feel Like Dancin'*, about choreographer Jacques d'Amboise and the National Dance Institute.

Lindley's other feature credits as cinematographer include Laurie Anderson's *Home of the Brave*, Wes Craven's *The Serpent and the Rainbow*, Jon Amiel's *The Core*, Jeff Nathanson's *The Last Shot* and most recently, Bruce A. Evans' *Mr. Brooks*.

The D.P. has also shot music videos, most notably the Talking Heads' "Road to Nowhere," which is included in the Museum of Modern Art's permanent collection.

JEFF HIGINBOTHAM (Production Designer) began his career in commercials and as an art director for music videos, where he first teamed up with director Scott Stewart. Higinbotham's other production design work includes Michele Civetta's *Friendly Fire* with Sean Lennon.

In addition to motion pictures, he has designed for still photographer David LaChapelle and shows his paintings, photographs and installations throughout the U.S.

A native of Pittsburgh, Higinbotham received a fine arts degree in painting from the University of West Florida before making the transition to designing for the moving image.

STEVEN KEMPER, ACE (Editor) was born in Newark, New Jersey in 1955. The son of an ASC cinematographer, he has been exposed to the film business all his life. He attended the University of Southern California School of Cinema-Television in the mid-1970s and received a Bachelor of Arts degree. It is there that he developed his sensibilities as a film editor.

His first job in film was working as an apprentice editor for the late editor Frank Keller. He worked his way up through the ranks of post production and while working as an assistant editor for Michael Kahn on *Indiana Jones and the Temple of Doom*, got his first editing position on the "Amazing Stories" television series. Kemper was nominated for an Emmy® for his work on the episode entitled "The Mission," which was directed by Steven Spielberg. He also edited episodes directed by Joe Dante, Danny DeVito, Peter Hyams, Timothy Hutton and Todd Holland, among many others.

Kemper's first feature film credit came on the surprise hit *New Jack City*. His other editing credits include *Time Cop*, *Sudden Death*, *End of Days*, *The Relic* and *The Punisher*. He has worked with John Woo on the director's biggest American hits, *Face/Off* and *Mission Impossible II*, as well as Woo's World War II drama *Windtalkers*. Previously, he worked with Anne Coates as a contributing editor on Wolfgang Peterson's *In the Line of Fire*. He also contributed to the editing of *Urban Legend*, *Kiss the Girls*, *The Gods Must Be Crazy II* and *Shade*, as a special editorial consultant.

Kemper has taught graduate-level film editing as an adjunct professor at USC and was a member of the faculty for the inaugural semester of The New Mexico Filmmakers' Intensive Program at The College of Santa Fe.

In 2007, he was named to New Mexico Governor Bill Richardson's Council on Film and Media Industries. Kemper resides in Santa Fe, New Mexico with his wife and Tilly, their Jack Russell Terrier.

WENDY PARTRIDGE (Costume Designer) has built a distinguished career designing costumes for both feature films and television. Among her numerous credits are *Hellboy*, for which she was nominated for a Saturn Award for Best Costumes, *Resurrecting the Champ*, *Silent Hill*, *Underworld*, *Underworld: Evolution*, *The Hitcher II: I've Been Waiting*, *Blade II*, *Texas Rangers* and *Highlander: Endgame*.

In 2007, she was nominated for an Emmy® for Outstanding Costumes for her work on the television movie "Broken Trail." In 2001, her costume design on the telefilm "Come I' America" earned her a Genie Award nomination. Partridge's other television credits include "The Secret of the Nutcracker," "Ultra," "Call Me: The Rise and Fall of Heidi Fleiss," "High Noon," "Heart Full of Rain," "In Cold Blood" and the series "Lonesome Dove: The Outlaw Years."

STEVE BESWICK (Co-Producer) attended film school in Michigan and, with two professional associates, started The Media Group, Ltd., where he produced more than 150 commercials and industrial films in a four-year period. Beswick then moved to Los Angeles and was hired as the unit production manager in charge of Pacific Video's television mobile units. Moving to Fusion Films as a music video producer, he produced more than 60 music videos for artists ranging from Linda Ronstadt to Jefferson Starship.

In 1987, Beswick produced Saban Entertainment's first two feature films and went on to independently produce or line produce another 10 films before becoming VP of Production for Promark Entertainment Group in 1990. He supervised more than 90 films, television series and TV specials both in the U.S. and internationally for Promark and was upped to Senior VP of Production in 1999.

In 2005, Beswick left Promark to pursue independent producing once again. He has produced a number of films since then. In late 2006, Beswick joined Bold Films as Senior VP of Production and has supervised a number of films over the last few years.

MARC SADEGHI (Co-Producer) joined The Orphanage almost six years ago and has been instrumental in transforming the once fledgling feature visual effects division into a strong front-runner in the industry. As a principal architect of the division and VP of Feature Post/VFX at The Orphanage, he

has succeeded in forging relationships with all of the major studios including Paramount, Warner Bros., Universal, Miramax, Revolution, New Line and Sony.

As executive producer, Sadeghi has overseen the VFX production of films as varied as *Superman Returns*, *Aeon Flux*, *Harry Potter and the Goblet of Fire*, *Sin City*, *The Day After Tomorrow*, *Hellboy*, *Charlie's Angels: Full Throttle* and *Hero*, to name a few. Through Sadeghi's highly effective departmental management and ability to proactively plan for industry shifts, The Orphanage has successfully navigated the ever-changing economy and seen healthy, steady growth in this very dynamic, always challenging industry.

Prior to joining The Orphanage, Sadeghi served as Production Manager of the CG Animation Division at Wild Brain. While there, he was instrumental in the building and implementation of the technologically superior production pipeline now in use in their feature animation department.

Sadeghi's first foray into the VFX world was at ILM, where he production coordinated visual effects for features such as *The Perfect Storm*, *Pearl Harbor* and *Mission to Mars*. While working on *Star Wars: Episode One*, he met Stu Maschwitz, Jonathan Rothbart and Scott Stewart, the founders of The Orphanage.

Sadeghi's big break into traditional producing came in the post-production department at American Zoetrope, where he served as Managing Facility Coordinator. There, he oversaw all of Francis Ford Coppola's films in addition to those of many A-list feature filmmakers posting in San Francisco at that time, including Sean Penn, Tim Burton and Chris Columbus. He had extensive prior experience as a production manager and coordinator on various commercials, music videos and features.

A double major in philosophy and psychology, Sadeghi pursued post-graduate work and earned a master's degree in philosophy. An avid bike racer and sailor, he satisfies his love of learning by continuing historical research and taking extension classes when his schedule allows.

CHRIS DOURIDAS (Music Supervisor) Throughout most of the '90s, Chris held the music director position at KCRW-FM in Santa Monica, one of the most respected and progressive radio stations in the country. As host of KCRW's popular daily new music program *Morning Becomes Eclectic* (1990-1998), Douridas was the first to play demos from then-unsigned artists Beck, Gillian Welch, and eels among many others.

While Chris was still in his KCRW role, Geffen Records enlisted him to identify and recruit new artists as an A&R consultant, bringing to the label the bands Remy Zero and That Dog. Two years later, he became an A&R executive at DreamWorks Records where he brought in the eels and Propellerheads, among other acts. While at DreamWorks and KCRW, he hosted the debut season of *Sessions at West 54th*, a weekly PBS music performance and interview program, which bowed in the summer of 1997, and is still in

syndication. The show featured 48 acts including Fiona Apple, Patti Smith, Sinéad O'Connor, Beck, and the television debuts of Belle and Sebastian and Ani DiFranco, among others.

Chris is also a former VP at AOL Music where he oversaw [Radio@AOL](#), and created, produced and hosted the popular *Sessions@AOL* interview and performance program (AOL Keyword: Sessions). For Sessions, Chris hosted and produced interviews with Paul McCartney, U2, Madonna, Moby, Radiohead, Peter Dinklage, John Mayer, Nelly and Avril Lavigne, among hundreds of others.

Recently, Chris served as creative programming consultant for Steve Jobs and Apple's iTunes Music Store, Douridas created the critically-acclaimed live performance and interview series, *iTunes Originals*, featuring Jack Johnson, Sting, Sarah McLachlan, Bjork, PJ Harvey, Paul Simon, Willie Nelson and others. Additionally, Douridas launched the iTunes Essentials, an ongoing series of downloadable music playlists for the iPod culture.

But Douridas is probably best known in film circles as a music supervisor and consultant for major motion pictures and television series, having put together music for *Northern Exposure*, the Austin Powers series, *187*, *As Good as It Gets*, *Heat*, *Grosse Pointe Blank*, *Grace of My Heart*, *American Beauty* (GRAMMY nominee for Best Soundtrack), *One Hour Photo*, *Down With Love*, *The Girl Next Door*, *Rumor Has It*, *Bobby*, the record-setting *Shrek 2* (GRAMMY nominee for Best Soundtrack), and most recently *The Chronicles of Narnia: Prince Caspian*.

In addition to *Legion*, other recent film music projects include the doc sensation *American Teen*, *The Women*, *The Education of Charlie Banks*, and the upcoming films *Morning*, *Shrek Forever After*, and *The Details*.

Douridas has begun writing and directing films as well, having completed two short films: *The Present*, and *The Wondering Kind*, the latter premiering at the 168 Film Festival.

He continues his dedication to presenting the best music on the planet and discovering and nurturing new artists through KCRW's all music channel *Eclectic24* (www.kcrw.com/eclectic24), which he oversees, and his own global radio program heard on KCRW-FM, kcrw.com, and [Radio@iTunes](#).

JOHN FRIZZELL (Music By) has recently scored the supernatural thriller *Shelter* (releasing 2010) and the drama *Henry Poole is Here*. Currently, he is composing the score for *The Roommate*, a thriller starring Leighton Meester also for Screen Gems.

Frizzell's work includes scores for films as varied as *Alien: Resurrection*, *Office Space*, *Gods and Generals* and *The Prize Winner of Defiance, Ohio*. He collaborated with rap star DMX's producing team on the score for the action film *Cradle 2 the Grave* and composed the score for the Looney Tunes characters in the short *The Wizard of Ow*. His other film credits include *I Still Know What You Did Last*

Summer, Beautiful and *Thirteen Ghosts*. For television, he created the score for the award-winning biopic “James Dean” and the acclaimed telefilm “Crime of the Century”, to name only a few.

Frizzell began his musical career singing in the chorus of the Paris Opera Company and the Metropolitan Opera Company as a child. He studied at the USC School of Music and the Manhattan School of Music, during which time he met one of his mentors, jazz-guitar legend Joe Pass. After college, he worked for acclaimed producer/vibraphonist Michael Mainieri, where Frizzell mastered the Synclavier, the first digital music workstation. Frizzell became a very proficient synthesist, which led to work with Oscar®-winning composer Ryuichi Sakamoto, for whom he provided orchestrations to Oliver Stone’s landmark miniseries “Wild Palms”. Upon relocating to Los Angeles, Frizzell met and subsequently collaborated with composer James Newton Howard on *The Rich Man’s Wife* and *Dante’s Peak* before scoring his first feature film on his own *Beavis and Butt-head do America*.

An advocate for film music issues, Frizzell has served on the Executive Board of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences and has instructed graduate students at USC Thornton School of Music, and was the Honorary President of the 2007 International Film Music Conference in Ubeda, Spain.

RICK MONTGOMERY (Casting By) is an acclaimed casting director who has cast many films such as: *There’s Something About Mary*, *Me Myself & Irene*, *Shallow Hal*, *The Rules of Attraction*, *Stuck on You*, *Just Friends*, *The Heartbreak Kid*, and *Black Dynamite*. He also cast Scott Stewart’s next feature for Screen Gems, *Priest*, starring Paul Bettany, Cam Gigandet and Maggie Q.

"Academy Award®" and "Oscar®" are the registered trademarks and service marks of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

"Emmy®" is the registered trademark of the Academy of Television Arts & Sciences and the National Academy of Television Arts & Sciences.