

PREMIO OSCAR
Miglior Attrice Non Protagonista
Miglior Sceneggiatura Non Originale
GOLDEN GLOBE
Miglior Attrice Non Protagonista
SUNDANCE FILM FESTIVAL
Premio del Pubblico
Gran Premio della Giuria
Premio Speciale a Mo'Nique per la Migliore Interpretazione
INDEPENDENT SPIRIT AWARDS
Miglior Film
Miglior Regia
Miglior Sceneggiatura
Miglior Attrice Protagonista
Miglior Attrice Non Protagonista
e vincitore di altri 60 premi in 38 festival internazionali



DOMENICO PROCACCI

presenta

Tratto dall'omonimo romanzo di Sapphire pubblicato in Italia da FANDANGO LIBRI

PRECIOUS

un film di **LEE DANIELS**

con **MO'NIQUE, PAULA PATTON, MARIAH CAREY,
SHERRI SHEPHERD, LENNY KRAVITZ**
e per la prima volta sullo schermo **GABOUREY SIDIBE**

"Un gioiello prezioso, la forma più alta di cinema" Times

"Un film da amare" Variety

"Pura opera d'arte" The Los Angeles Times



USCITA NAZIONALE 26 NOVEMBRE 2010

I materiali sono disponibili sul sito www.fandango.it

UFFICIO STAMPA FANDANGO

Viale Gorizia 19 -00198 Roma Tel:+39.06.85218106- 06.85218123 Fax:+39.06.85218120

DANIELA STAFFA- Email: daniela.staffa@fandango.it MARINELLA DI ROSA
Email: marinella.dirosa@fandango.it; ufficiostampa@fandango.it

PRECIOUS

CAST TECNICO

REGIA	LEE DANIELS
SCENEGGIATURA	GEOFFREY FLETCHER
Sapphire	Tratto dal libro "Precious" - di
FANDANGO LIBRI	pubblicato in Italia da
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA B.S.C.	ANDREW DUNN,
MONTAGGIO	JOE KLOTZ
COMPOSITORE DELLE MUSICHE	MARIO GRIGOROV
SUPERVISORE DELLE MUSICHE	LYNN FAINCHTEIN
SCENOGRAFIA	ROSHELLE BERLINER
COSTUMI	MARINA DRAGHICI
PRODOTTO DA	LEE DANIELS SARAH SIEGEL
MAGNESS	GARY MAGNESS
PRODUTTORI ESECUTIVI	OPRAH WINFREY TYLER PERRY LISA CORTES TOM HELLER
CO-PRODUTTORE ESECUTIVO	SIMON SHEFFIELD
CO-PRODUTTORE	MARK MATHIS
PRODUTTORE ASSOCIATO	ASGER HUSSAIN
DISTRIBUITO IN ITALIA DA DISTRIBUZIONE	FANDANGO

anno 2009
durata 109 minuti
formato 1.85:1
Crediti non contrattuali

PRECIOUS

suono dts, dolby digital

CAST ARTISTICO

MO'NIQUE	MARY
PAULA PATTON	MS.RAIN
MARIAH CAREY	MRS.WEISS
SHERRI SHEPHERD	CORNROWS
LENNY KRAVITZ	NURSE JOHN
GABOUREY SIDIBE	PRECIOUS
STEPHANIE ANDUJAR	RITA
CHYNA LAYNE	RHONDA
AMINA ROBINSON	JERMAINE
XOSHA ROQUEMORE	JOANN
ANGELIC ZAMBRANA	CONSUELO
AUNT DOT	TOOTSIE
NEALLA GORDON	MRS.LICHENSTEIN
GRACE HIGHTOWER	ASSISTENTE SOCIALE
BARRETT ISAIAH MINDELL	TOM CRUISE
KIMBERLY RUSSELL	KATHERINE
BILL SAGE	MR.WICHER
SUSAN TAYLOR	FAIRY GODMOTHER

PRECIOUS

SINOSI

Vincitore di numerosi premi internazionali, tra cui due premi Oscar e due premi al Sundance Film Festival, PRECIOUS di Lee Daniels è un'incredibile racconto sulla capacità di crescere e superare gli ostacoli. Ambientato nel 1987, è la storia di Claireece "Precious" Jones (Gabourey Sidibe), una ragazza di sedici anni cresciuta in un mondo che nessuno mai vorrebbe conoscere. Claireece è incinta per la seconda volta di suo padre e a casa deve confrontarsi con una madre (Mo'Nique) arrabbiata e violenta che abusa di lei sia psicologicamente che fisicamente.

Precious frequenta il primo anno di liceo e, nonostante gli ottimi voti in matematica, custodisce un terribile segreto: è semianalfabeta.

Precious è una ragazza dalla grandissima tenacia che dietro ad un'espressione impassibile cela uno sguardo curioso, spinta dalla ferma convinzione che esistano altre possibilità per lei. Minacciata di espulsione dalla scuola perché di nuovo incinta, le viene offerta l'opportunità di trasferirsi in una scuola alternativa, "Each One Teach One". Precious non conosce il termine "alternativo" ma l'istinto le dice che questa è l'occasione che stava aspettando. Nel corso di alfabetizzazione tenuto dalla paziente quanto tenace Ms.Rain (Paula Patton), Precious comincia un cammino che la porterà dall'oscurità, dal dolore e dall'impotenza di fronte alle avversità della sua vita, alla luce, all'amore e all'autodeterminazione.

NOTE DI PRODUZIONE

Il regista e produttore Lee Daniels ha letto per la prima volta il romanzo di Sapphire subito dopo la pubblicazione, nel 1996. *"Dovevo allontanarmene tanto mi sono sentito coinvolto. Conoscevo tantissima gente che si trovava a un passo dal diventare come i personaggi del libro - persone con cui riesco benissimo a identificarmi a livello umano"*. E Daniels si è identificato anche con l'ambientazione del libro: pieni anni '80: *"L'immaginario del libro era per me un linguaggio alquanto comprensibile. Il mondo politico e culturale descritto dall'autrice è lo stesso mondo in cui io vivevo in quegli anni. E poi, come tutti quelli che hanno letto il libro, sono rimasto colpito dall'onestà senza compromessi della narrazione"*.

Precious è il primo romanzo di Sapphire, poetessa di New York, già nota per le sue performance di danza moderna e una raccolta di poesie e prosa, *American Dreams* (1994), piene di ritratti crudi e vividi di persone le cui vite sono oscurate da povertà, violenza e abusi. *"Queste persone non sono invisibili"* afferma la poetessa. *"Ne sentiamo parlare ogni giorno. Sono completamente incomprese e io ho voluto rivelare quello che le statistiche nascondono."* Come Miss Rain, il personaggio del libro, Sapphire ha lavorato ad Harlem insegnando ad adulti e ragazzini a leggere e scrivere: *"L'ispirazione per Precious mi è venuta osservando l'elasticità, l'intelligenza e la bellezza di tante ragazze mie allieve, che si ostinavano ad andare avanti nonostante le orrende circostanze cui la vita le costringeva"*, ricorda.

Precious è un libro che non concede compromessi, estremo e scioccante, rappresenta numerose sfide per il lettore: *"Mi sono spinta oltre, fino al limite dell'orrore, perché era necessario farlo"*, continua Sapphire, *"le storie che racconto andavano raccontate"*. Assieme allo sceneggiatore Geoffrey Fletcher, Daniels si è trovato di fronte ad un compito difficilissimo: fare un film che fosse fedele allo spirito del romanzo senza alienare lo

PRECIOUS

spettatore per via del soggetto talmente estremo. *"Sapevamo che non potevamo raccontarlo esattamente come è stato scritto",* afferma Daniels, *"era troppo hard-core".*

Ha quindi deciso di prenderlo da un'altra angolazione, integrando ricordi della sua infanzia nel personaggio di Precious. *"Non sono mai stato vittima di violenza sessuale, ma di violenza fisica sì",* confessa Daniels, *"quando mi accadevano certe cose o ne ero anche solo testimone, trovavo rifugio nella fantasia".* Daniels conserva un ricordo straziante: *"A dodici anni ho visto un assassinio. Ricordo chiaramente che in quell'esatto momento mi sono come rinchiuso in una bolla e sono diventato un principe con indosso una corona d'argento, cavaliere in battaglia con in mano uno scettro. Semplicemente me ne sono andato con la testa in un altro luogo, per non provare dolore. La mia immaginazione era la mano divina che mi proteggeva e mi allontanava dalla pazzia".*

Ispirandosi a queste fantasie infantili, lo sceneggiatore ha concesso a Precious dei momenti di fuga temporanea dalla violenza di quella realtà. Fletcher ha anche reinventato ed elaborato alcuni dei ruoli secondari: quello di John l'infermiere (interpretato da Lenny Kravitz) che nel romanzo appare solo brevemente, nel film diventa essenzialmente un nuovo personaggio che prova compassione per il mondo di Precious; e la segretaria della nuova scuola alternativa (interpretata da Sherri Shepherd) con problemi di relazione con gli uomini e un senso dell'umorismo piuttosto sfacciato.

Precious è stato prodotto grazie ai finanziamenti di Gary Magness e Sara Siegel-Magness della Smokewood Entertainment Group (SEG), i quali hanno già lavorato con Daniels per la produzione di *Tennessee*. *"Non conoscevo il libro, ma ho scoperto che è stato un romanzo importante e influente per diversi amici che lo avevano letto a scuola",* spiega Sarah Siegel-Magness, *"quando mio marito ed io abbiamo avviato la casa di produzione, il nostro obiettivo era raccontare storie incredibili. E Precious è proprio una di queste. Davvero non importa il retaggio socio-economico di chi legge, il libro ti prende e ti coinvolge sin dalla prima pagina".* Siegel-Magness ha ricoperto un ruolo importante nella produzione, era presente ogni giorno sul set. *"Il supporto di Sara è stato risolutivo"* sostiene Daniels, *"è stata lei a darmi la forza positiva per fare del mio meglio"* e spiega che scegliere il cast per il film è stata una sfida enorme.

"Dopo aver liquidato le attrici raccomandate dalle agenzie, devi fare i conti con la dura realtà. Hollywood non è proprio una fucina di ragazze del genere." La produzione ha

PRECIOUS

quindi deciso di tenere audizioni aperte a Los Angeles e a New York, sotto la direzione di Billy Hopkins. *"Abbiamo selezionato un gruppo di 10 ragazze di New York, del New Jersey e del Maryland"*, racconta Lisa Cortés, produttore esecutivo, *"nessuna di loro aveva mai recitato prima, ma tutte si sono rivelate incredibilmente abili, durante le audizioni. Sembravano tutte perfette per il ruolo di Precious che avevamo in mente"*. Così le dieci "finaliste" sono finite in una specie di "campo di addestramento" di recitazione. "E' stato un po' come fare *American Idol*, scherza Daniels, *"ogni settimana le ragazze miglioravano e io dovevo eliminarne un paio"*. Nonostante questo, il regista non era ancora soddisfatto. *"Lee pensava che nessuna di loro comprendesse fino in fondo tutte le sfumature emotive che il personaggio avrebbe attraversato, nessuna sarebbe stata in grado di rendere il personaggio con completa autenticità"*, continua Cortés. Quindi, malgrado mancassero poche settimane all'inizio della produzione, Daniels ha chiesto a Hopkins di riaprire le audizioni.

La ventiquattrenne Gabourey Sidibe, "Gabby", residente a Harlem, non aveva considerato l'ipotesi di presentarsi all'audizione per il film. Aveva preso qualche credito in recitazione al college, ma non aveva nessuna ambizione di diventare attrice. *"Non pensavo che avrei ottenuto la parte"*, ricorda lei, *"quindi perché perdere tempo?"* Ma un'amica continuava a incoraggiarla a provare. Per coincidenza poi, a sua madre, la cantante Alice Tan Ridley, era stato proposto in passato di interpretare il ruolo della madre di Precious in una produzione teatrale, quindi Gabby aveva letto il libro. All'audizione, nel leggere la parte con un minimo di preparazione, ha impersonato la protagonista alla perfezione, tanto da lasciare senza parole i direttori del casting.

Le registrazioni dell'audizione di Sidibe hanno entusiasmato, allo stesso modo, tutti gli altri membri della produzione, che le hanno concesso una seconda audizione e un incontro con Lee Daniels il giorno seguente. *"Abbiamo parlato per un paio d'ore del personaggio, approfonditamente"*, racconta ancora Daniels, *"da quello che diceva, ho capito che Gabby comprendeva a fondo Precious, e anzi, su alcuni aspetti del comportamento del personaggio eravamo in disaccordo, secondo la sua esperienza di vita reale. Era chiaro che non stesse leccando i piedi per avere la parte, semplicemente ci teneva a dirmi come stavano le cose e questo mi ha colpito molto."*

Sidibe ricorda a sua volta l'incontro: *"Continuavamo a parlare e io cominciavo ad innervosirmi per via dell'audizione e poi lui è uscito e ha detto 'Voglio te per il mio film', e*

PRECIOUS

io ho detto 'Ma...' e lui: 'Niente ma, voglio che interpreti Precious'. E mi sono messa a piangere. E' stato un cliché di risposta, lo so, ma è successo tutto così in fretta: la prima audizione è stata lunedì, e quest'altra il mercoledì... lunedì, martedì, mercoledì.... Bam!"

Come linea guida per l'audizione, Sidibe ha usato un approccio al personaggio molto semplice. *"Penso che Precious si senta la persona più brutta del mondo", sostiene. "Ecco la sua tristezza, lotta continuamente per cercare di somigliare a qualcun altro, lotta per essere normale, perché pensa di non esserlo. Ho conosciuto un sacco di ragazze come Precious. Anch'io sono un po' così. Non mi sento più in quello stato d'animo da molto tempo, perché sono cresciuta e ho capito di essere normale e che comunque la 'normalità' non esiste. Quindi mi sono ispirata alla 'Gabby liceale' per la parte".*

La conferma della Sidibe all'ultimo minuto voleva dire che la neo-attrice aveva sei settimane per prepararsi al primo giorno di riprese. Dopo un certo nervosismo iniziale, una volta sul set, si è sentita a suo agio. *"Gabby rivive la sua verità", conferma Daniels, "neppure gli attori più esperti sanno affrontare la verità". Sidibe è d'accordo: "Per me non è difficile mettermi nei panni di Precious, vestire le sue emozioni. Il copione è rozzo e aperto. Attraverso l'empatia che provo per Precious, riesco a rattristarmi e a piangere al momento giusto".* Mo'Nique interpreta la madre di Precious, Mary, e racconta: *"Per il solo fatto di essere grasse abbiamo pianto tanto! Ecco perché ci viene così facile. Ci hanno chiamate culone, ciccione, grassone, maialine, porchette! Non deve sorprendere che alcune di quelle lacrime siano vere!"*.

Se trovare il volto giusto di Precious è stato difficile, per Daniels è stato ancora più difficile trovare un volto al personaggio di Mo'Nique. *"Trovare Precious è difficile, ma una volta che l'hai trovata, è lei l'eroina e sai che sicuramente si attirerà le simpatie degli spettatori. Ma chi avrebbe potuto prestarsi al macabro personaggio di Mary e renderlo credibile?"* Certamente l'immagine di Mo'Nique quale commediografa brillante la rende una scelta improbabile per Mary, irascibile e sadica, ma Daniels aveva già osservato la bravura drammatica di Mo'Nique nel suo film d'esordio come regista, *Shadowboxer*. *"Mo'Nique ha dato un volto a Mary", dichiara Daniels, "nel libro non viene spiegato perché Mary si comporti così, ma l'interpretazione di Mo'Nique ci aiuta a capirla".*

Mo'Nique riconosce che molti potrebbero considerare Mary un mostro: *"E' che non conosce altra via, poveretta", spiega, "sa solo pensare: Non voglio lavarmi, non voglio*

PRECIOUS

prendermi cura di me, non voglio pensare a mia figlia e non voglio pensare a niente. E così si lascia sprofondare sempre più in basso in un abisso orribile. Ma cosa è stato a renderla così?" Daniels aggiunge: "Come cineasta e narratore, ho sempre cercato le zone grigie. Ed è proprio questo che Mo'Nique mi ha aiutato a trovare in Mary. Siamo stati tutti, anche la persona più 'cattiva', figli di qualcuno, una volta".

I problemi di Precious sono aggravati dal suo analfabetismo. Si iscrive alla Scuola Alternativa "Each One Teach One", in cui impara a leggere e a scrivere assieme a un gruppo di ragazze la cui vita domestica è altrettanto complessa. Paula Patton, (*Déjà vu - Corsa contro il Tempo*), interpreta Miss Rain, l'appassionata insegnante di Precious. *"Miss Rain fornisce alle ragazze le basi dell'apprendimento, ma insegna loro anche a rispettare se stesse e gli altri",* afferma Patton parlando del suo personaggio, *"un po' come una mamma, ma una mamma il cui amore non è scontato. Questi ragazzini vengono dalla strada e se scorgono in te un minimo di vulnerabilità, lo interpretano come un segno di debolezza. Quindi lei costruisce davanti a sé un muro: o segui le mie lezioni e impari o sei fuori".*

Daniels è rimasto sorpreso dall'interpretazione che la Patton ha dato di Miss Rain: *"Ho sempre visto Miss Rain come una donna proveniente da un ambiente simile a quello delle ragazze cui insegna",* confessa, *"Paula invece l'ha resa sofisticata e talentuosa, aumentando il contrasto tra i due personaggi. Miss Rain è una donna afro-americana istruita, con un certo modo di pensare, molto differente da Precious. Vuole che Precious dia in adozione il bambino, in modo che entrambi possano avere una vita migliore. Precious viene dal ghetto, e la sua convinzione è che devi prenderti cura del bambino perché è sangue del tuo sangue ed è quello che vuoi".*

Il musicista Lenny Kravitz, pluripremiato ai Grammy awards, interpreta John, un infermiere d'ospedale che si interessa al caso di Precious. *"Nel libro c'è uno spagnolo, infermiere del pronto soccorso, che grida 'Spingi Precita, SPINGI!' quando Precious partorisce",* spiega Daniels, *"Geoffrey Fletcher approfitta di questo momento per dare un nome e un ruolo continuo al personaggio nella storia".* Tra John e Precious nasce un'amicizia vera, sia in ospedale che fuori, quando lei scappa di casa con il suo piccolo. *"John ha un passato da delinquente, è stato in prigione",* spiega ancora Daniels, *"ma ci tiene a Precious. E' una specie di angelo custode che la tiene sotto la sua ala protettiva".*

PRECIOUS

Quando Precious si reca nella nuova scuola per la prima volta, incontra la segretaria, Cornrows, interpretata dall'attrice, commediografa e conduttrice dello show della ABC, *The View*, Sherri Shepherd. *"Quando arriva Precious, Cornrows non è proprio gentile con lei",* spiega Shepherd, *"Precious la interrompe nel bel mezzo di una litigata con il suo fidanzato, ma qualcosa della ragazza l'attrae, molto più di tutti gli altri ragazzi della scuola."*

Appena arrivata sul set, Shepherd si rende conto che Daniels non vuole che faccia riferimento al suo solito personaggio. *"Ero arrivata, avevo finito il trucco, indossato la parrucca e lui mi ha detto: 'Non voglio nulla di tutto ciò Sherri! Magari ti faccio comprimere il seno!' E io gli ho detto, 'No Lee, per favore, ci tengo alle mie tette! E non farmi togliere la parrucca!' Ma mi hanno tolto la parrucca e fatto le treccine afro ai capelli, mi hanno infilato delle spalline e mi hanno dipinto le labbra con un rossetto nero e le unghie con uno smalto del 1987. Ti dirò, le treccine ti tirano talmente la testa che sembra ti sia fatta un lifting facciale!"*

Daniels voleva che tutto il cast abbandonasse le proprie sicurezze. *"Capitava di girare una scena",* racconta Sidibe, *"che da copione sembrava davvero facile, come dire un A, B, C, ma Lee ci infilava anche D e F e un sacco di altre cose! Era una continua sorpresa, un continuo brivido".* *"Lee voleva una recitazione non convenzionale",* aggiunge Patton, *"mi ha spinto verso i miei limiti e mi ha costretta a guardarmi sempre più a fondo".* *"Non c'era rifiuto che tenesse",* conferma Mo'Nique, *"Era come se dicesse 'Possiamo stare qui tutta la notte se vuoi, ma finché non fai quello che ti chiedo da qui non ce ne andiamo'"*.

Quando una delle attrici ha lasciato all'ultimo momento, la superstar Mariah Carey, amica di Daniels di vecchia data, nonché interprete del suo precedente *Tennessee*, è stata chiamata nel ruolo di Lady Weiss, l'assistente sociale di Precious. *"Ho insistito perché apparisse sul set così com'è",* dichiara Daniels. La Carey ha viaggiato in camper con il resto della troupe e si è portata una sola guardia del corpo al seguito, rinunciando quindi al suo solito entourage. Non aveva avuto tempo di studiare il personaggio e doveva recitare con Mo'Nique e Sibide, che avevano avuto mesi di preparazione. *"Mentre Krystal, il personaggio che Mariah ha interpretato in Tennessee, non era affatto glamour, ma comunque molto sexy",* spiega Daniels. *"Lady Weiss non ha nulla di tutto ciò. E' stato difficile per lei impersonare una donna del genere, ma credo sia stata allo stesso tempo un'esperienza formativa".*

PRECIOUS

La fondatrice della rivista *Essence*, Susan L. Taylor, interpreta la Fata Madrina, in una delle fantasie di Precious. *"La prima fantasia del film è una passerella, Precious immagina di essere una modella"*, racconta Daniels, *"il personaggio di Susan le dà uno scialle arancione. Questo scialle avrà una gran risonanza nella storia"*. Scrivere Susan non è stata una scelta arbitraria: *"Susan Taylor è una icona per molte donne"*, afferma Cortés, produttore esecutivo, *"tale presenza è significativa della sua capacità di trascendere, di avere autostima ed essere molto di più di una sopravvissuta"*.

Quasi tutto il film è stato girato a New York a fine 2007. Le uniche eccezioni sono state l'appartamento di Precious e Mary e le fantasie sulla danza, entrambe filmate in studio. Le località in cui abbiamo girato vanno da Inwood, il quartiere più a nord di Manhattan (dopo la 200esima Strada), passando per Harlem, fino all'ospedale di Coney Island, dove abbiamo girato le scene della nascita del bambino. La Scuola "Each One Teach One" è stata costruita su un piano vuoto del palazzo municipale di Brooklyn, vicino alla City Hall. Lavorare in quartieri pieni di edifici pubblici e privati è stato oneroso per la produzione, ma ha dato al film la sua autenticità. Nonostante le lunghe ore e le condizioni meteorologiche spesso sfavorevoli, l'umore generale era alle stelle, spesso grazie all'esuberanza positiva del regista e della giovane attrice.

"Da Gabby imparo qualcosa di nuovo ogni giorno", sostiene Daniels, *"ha vissuto la vita di Precious e ancora la vive. La gente ha molti pregiudizi nei confronti delle persone obese. Do per scontato che quando cammino per strada la gente non stia a voltarsi e a sghignazzare. Non voglio fingere e dire che queste cose non succedono, perché succedono eccome. Ero con lei una volta, quando è successo. Ma Gabby è consapevole della sua persona e ne è orgogliosa"*.

"Mi piaccio così come sono", dichiara Sidibe, *"Non sarò mai una taglia 42, perché semplicemente sono fatta così. Quindi cerco di arrangiarmi con quello che ho, e quello che ho è questo. E diamine se mi piace! Una delle cose eccitanti del film è stata incontrare Mo'Nique e lavorarci assieme. Quello che lei fa è appunto fare in modo che la gente si senta a proprio agio nel proprio corpo"*. E racconta del primo incontro con Mo'Nique con voce strozzata: *"Le ho detto: 'ti guardo sempre in TV e volevo essere come te, fare quello che fai tu'". E lei è stata così carina, ha sorriso e mi ha detto: 'Ma lo sei tesoro. Lo stai facendo'"*.

PRECIOUS

Anche se certamente Sidibe non ha vissuto le aspre esperienze di Precious, il suo cammino riflette il viaggio di Gabby verso l'accettazione di sé e l'autodeterminazione. *"Precious è una lottatrice", dichiara Daniels, "immune al dolore e al ridicolo, e scopre piano piano di essere bella. E' una scoperta lenta, ma che alla fine avviene. E sappiamo che finirà bene. Impara a leggere. Impara ad amare se stessa".*

La parola "push" è spesso associata al risveglio e alla crescita: fortifica il corpo, apre le porte, viene urlata al momento del parto. 'Push!' è un ordine, ma anche qualcosa che nessun altro può fare per te. *"Push vuol dire 'Apri la mente'", dice Sidibe, "non rimanere ferma dove sei. Se ti trovi incastrata tra due ostacoli, spingiti fuori da un lato. C'è sempre spazio sufficiente per spingersi oltre. Puoi fare meglio di così, tutto quello che ci vuole è una bella spinta".*

E Daniels conclude: *"Siamo tutti in viaggio e tutti abbiamo il nostro destino da seguire, ogni giorno, arrivare al minuto successivo è una lotta, me ne rendo conto. Ma se Precious riesce a superare le sue difficoltà, allora dobbiamo per forza riuscirci tutti".*

BIOGRAFIE CAST ARTISTICO

GABOUREY SIDIBE (Claireece "Precious" Jones) è nata a Brooklyn, New York, figlia di Alice Tan Ridley, cantante di musica R&B/Gospel e Ibnou Sidibe, originario del Senegal. Quando i genitori si sono separati, Gabby si è trasferita ad Harlem con la madre e il fratello. Si è diplomata alla Washington Irving High School. Prima di essere scritturata per il film *Precious*, studiava Psicologia al Mercy College, lavorando come operatrice telefonica al servizio clienti. Anche se non ha mai studiato recitazione, ha interpretato il ruolo principale nella versione lesbica della pièce *Beirut, Torch* al Lehman College nel Bronx, seguito da ruoli in altre produzioni del college: *Peter Pan*, *The Wiz* e *I Monologhi della Vagina*. Ha anche cantato due brani di Ella Fitzgerald nel musical *Uptown Serenade*. Dopo *Precious* ha preso in considerazione la possibilità di continuare a recitare.

La pluri-premiata attrice comica **MO'NIQUE** (Mary) è un modello per donne 'fuori taglia' di tutto il mondo, dimostrando che non è necessario portare una taglia zero per essere sexy e brillanti. Ha lavorato precedentemente con Lee Daniels in *Shadowboxer*, in cui recitava

Crediti non contrattuali

PRECIOUS

la parte della fidanzata drogata di Joseph Gordon-Levitt. Ha condotto il successo di VH1, *Charm School* e recentemente è apparsa nella sua commedia *I Coulda Been Your Cellmate*, e nel film *A Casa con i Miei*, al fianco di Martin Lawrence.

Mo'Nique ha avuto un immenso successo grazie alle sue esibizioni in *Showtime at the Apollo*, *Def Comedy Jam*, *Apollo Comedy Hour*, *Snaps*, *BET's Comic View*, e partecipazioni al Montreal Comedy Festival e all'Uptown Comedy Club, grazie anche al ruolo principale nella serie televisiva *The Parkers*. Nel corso dei cinque anni di durata dello show, Mo'Nique ha vinto numerosi premi, tra cui quattro NAACP Image Award come Migliore Attrice in una commedia televisiva. Tra i suoi film troviamo: *Beerfest*, *L'Amore si fa Largo*, *Domino*, *Soul Plane*, *Hair Show*, *3 Strikes*, *Baby Boy*, *Un gioco per Due* (che le è valso la candidatura ai NAACP Image Award come Miglior Attrice non Protagonista in un film) e *Good Fences*. Mo'Nique è anche apparsa nel tour *The Queens of Comedy*, trasmesso su Showtime e candidato ai Grammy come Miglior Album Comico Parlato. Mo'Nique è stata anche la prima donna conduttrice di "Showtime at the Apollo" della NBC, posizione che ha ricoperto per tre anni consecutivi. Nel 2005 ha creato e condotto lo speciale di Oxygen TV *Mo'Nique's F.A.T. Chance*, la prima elaborazione americana in reality di una gara di bellezza. E' stato lo show più guardato nella storia della TV via cavo, guadagnandosi nel 2006 una candidatura ai NAACP Image Award come Miglior Varietà Speciale. Ha pubblicato un bestseller con il New York Times, *Le donne secche sono malvagie: Diario di una grossa donna in un mondo meschino* (2003) e il recente seguito: *Non puoi credere nei biscotti 'secchi'*. Il suo ultimo progetto è una personale linea di abbigliamento per donne con taglie forti e alla moda.

PAULA PATTON (Miss Rain) ha recitato accanto a Denzel Washington in *Déjà Vu - Corsa contro il Tempo* e nel musical *Idlewild* della Deep South Prohibition, al fianco di André Bénjamin e Big Boi di *OutKast* e Terrence Howard, Ving Rhames, Patti Labelle. Altri film includono la commedia romantica *Hitch - Lui sì che Capisce le Donne*, con Will Smith, il thriller *Riflessi di Paura* con Kiefer Sutherland e la satira a sfondo politico *Swing Vote - Un Uomo da 300 milioni di Voti*, con Kevin Costner.

Nata a Los Angeles, Patton ha frequentato la Hamilton School for the Performing Arts, dove ha avuto occasione di recitare nelle commedie organizzate dalla scuola. Dopo il diploma ha diretto assieme a 3 giovani appassionati di documentari, la serie "The Ride" della PBS. Si è diplomata con lode alla USC Film School e ha prodotto filmati documentari

Crediti non contrattuali

PRECIOUS

per Discovery Channel, come *Medical Diaries*. Dopo un anno di corsi di recitazione, ha deciso di seguire la carriera professionale per diventare attrice. Vive a Los Angeles con il marito Robin Thicke, musicista.

Considerato uno dei cantanti rock più eminenti del nostro tempo, **LENNY KRAVITZ** (John l'infermiere) trascende generi, stili, razze e classe nel corso della sua carriera musicale, rivelando le ricche influenze di soul, rock e funk anni '60 e '70. Il suo talento come scrittore, produttore e poli-strumentista è evidente nei ben sette album di platino pluri-premiati. Dal 1999 al 2002 ha vinto quattro Grammy consecutivi, stabilendo un record nella categoria maschile come Miglior Artista Rock. Nel 2004 ha ricevuto la sesta candidatura ai Grammy per il suo sesto album, *Lenny*. Le sue collaborazioni sono tanto diversificate quanto lo sono le sue influenze. Ha lavorato con artisti del calibro di Madonna, Slash, Aerosmith, Jay-Z, N.E.R.D., Mick Jagger, P. Diddy e Alicia Keys. La sua visione creativa va oltre l'industria discografica. Lo dimostrano imprese come Kravitz Design, che realizza progetti concettuali commerciali e residenziali. L'ultimo album del cantante, realizzato nel febbraio 2008 si intitola *It Is Time For A Love Revolution*.

MARIAH CAREY (Lady Weiss) è cantante, cantautrice, produttrice discografica, regista di video musicali e attrice. Ha ricevuto 33 candidature ai Grammy. Attraverso una fusione originale di influenze R&B soul, gospel e hip hop, la Carey è stata la prima artista ad incidere il maggior numero di hit negli Stati Uniti (18 in tutto, più di Elvis Presley!) ed è al secondo posto tra gli artisti con il maggior numero di singoli pubblicati nell'era del rock. E' stata incoronata Artista del Decennio dalla rivista Billboard e premiata Miglior Artista Pop del Millennio ai World Music Awards del 2000. La sua voce dalle molteplici tonalità (5 ottave) è stata votata 'La più Grande Voce della Musica' (MTV 2003) e Numero Uno tra le '22 Grandi Voci della Musica' (Blender Magazine). Il suo album *Emancipation of Mimi* è stato un best-seller nel 2005 e ha vinto un Grammy come Miglior album R&B Contemporaneo. L'undicesimo album *E=MC²*, uscito ad aprile 2008, ha debuttato come numero uno su Billboard 200, rimanendo in classifica per due settimane consecutive.

La Carey ha cominciato la carriera di attrice con un piccolo ruolo nel 1999, nella commedia romantica *Lo Scapolo D'Oro*, seguito poi da un ruolo principale nel semi-autobiografico *Glitter*, con Terrence Howard. Ha ricevuto brillanti critiche per l'interpretazione nel film *Scelte D'Onore - Wise Girls*, presentato al Sundance Film Festival

PRECIOUS

del 2002. Ha lavorato precedentemente con il regista e produttore Lee Daniels sul set del film *Tennessee*, presentato al Tribeca Film Festival del 2008.

SHERRI SHEPHERD (Cornrows), comica e attrice, è nata a Chicago ma vive a Los Angeles, dove ha lavorato come segretaria in uno studio legale finché i suoi amici l'hanno incoraggiata a intraprendere la carriera di commediografa. La svolta è arrivata con un ruolo nella serie televisiva *Cleghorne!*. E' poi apparsa ogni settimana nello Show della ABC *The View*. Ha una parte anche nella serie *30 Rock*, premiata agli Emmy, come moglie del personaggio di Tracey Morgan. Recentemente, ha doppiato un personaggio nel film animato *Madagascar 2: Via dall'Isola*, la madre del leone, quest'ultimo doppiato da Ben Stiller. Altri film includono: *Beauty Shop*, *Cellular*, *Indovina Chi* e *Who's Your Caddy?* E' inoltre uscito un DVD della sua commedia *No Refund, No Exchange*.

Per quattro stagioni, ha lavorato al fianco di Andy Dick nella commedia della ABC *Perfetti... Ma non Troppo* ed è apparsa con frequenza nella serie *Tutti amano Raymond*. Altri crediti televisivi includono *Friends*, le serie animate *Brandy & Mr. Whiskers*, *Joan of Arcadia* (nel ruolo di Dio), *Suddenly Susan*, *The Jamie Foxx Show*, *Emeril*, *Wednesday 9:30 (8:30 Central)*, e *Wedding Bells*.

SUSAN L. TAYLOR (la Fata Madrina) è sinonimo della rivista *Essence* da lei fondata e diretta in qualità di capo redattore e direttore editoriale. Una leggenda nel mondo delle riviste, la Taylor è stata la prima e l'unica donna afro-americana a ricevere l'Henry Johnson Fisher Award, dal Magazine Publishers of America, l'onorificenza più grande del settore, e il primo ad essere introdotto nella Hall of Fame dell'American Society of Magazine Editors. Ha ricevuto un premio dal Presidente del NAACP per la leadership visionaria, e ha ottenuto più di una dozzina di lauree *honoris causa* da college e università.

Imprenditrice di quarta generazione, Susan Taylor è cresciuta a Harlem con suo padre, proprietario di un negozio di abbigliamento da donna. Ha fondato la sua casa cosmetica, un successo pionieristico per le donne di colore, che l'ha portata alla posizione di editore per la rivista *Essence*. E' autrice di quattro libri, tra cui il recente *All About Love, Favorite Selections from In the Spirit on Living Fearlessly*.

PRECIOUS

Taylor è un'avidissima sostenitrice di organizzazioni per lo sviluppo della comunità nera, tra cui il Movimento 'National Cares Mentoring', una campagna per reclutare un milione di adulti come sponsor di studenti afro-americani. E' anche co-fondatrice di 'Future PAC', impegnata nel sostegno e nella ricerca di fondi per donne afro-americane in cerca di posizioni lavorative federali e statali, organizzazione unica nel suo genere. E' presidente associato, assieme a Danny Glover, di *Shared Interest*, una campagna capitale per la raccolta di fondi e la costruzione di case nelle aree rurali del Sudafrica. Lavora anche nel comitato del 'Joint Center for Political and Economic Studies' e al Centro 'National Underground Railroad Freedom'. Ha lavorato con dedizione e passione per aiutare le vittime degli uragani Katrina e Rita, che hanno coinvolto New Orleans e la regione costiera del golfo.

BIOGRAFIE REGIA E CAST TECNICO

LEE DANIELS (Regista e produttore) ha cominciato la sua carriera nell'intrattenimento come manager, dopo un incontro casuale con un produttore di Hollywood che seppe apprezzare il suo talento artistico e imprenditoriale. Inizialmente rappresentava talenti, tra cui molti candidati e vincitori di Academy Awards.

Monster's Ball - L'ombra della Vita, è stata la sua prima produzione con la sua Lee Daniels Entertainment. Grazie a questo film, è diventato il primo produttore afro-americano a vincere un Academy Awards, guadagnandosi i favori di critica e botteghini. Il film è stato candidato agli Academy Awards nel 2002 per Miglior Sceneggiatura e Miglior Attrice, quest'ultimo premio vinto da Halle Barry. La seguente fatica come produttore è stata *The Woodsman - Il Segreto*, con Kevin Bacon, Kyra Sedgwick e Mos Def, presentato al Sundance Film Festival nel 2004. Candidato a tre Independent Spirit Award nel 2005, il film ha ricevuto il premio CICAIE Arthouse al Festival di Cannes, il Premio della Giuria al Deauville International Film Festival e una Menzione Speciale per Eccellenza Cinematografica dal National Board of Review.

Il suo debutto alla regia è arrivato con *Shadowboxer*, con Helen Mirren, Cuba Gooding Jr, Stephen Dorff, Vanessa Ferlito, Mo'Nique, Joseph Gordon-Levitt, e Macy Gray. Il film è stato presentato al Toronto International Film Festival nel 2005, e Daniels è stato candidato al Premio alla Regia al Film Festival di San Sebastian nel 2006.

PRECIOUS

Ha recentemente prodotto *Tennessee*, un 'road movie' con Adam Rothernberg (*Donne al Verde*), Ethan Peck, Lance Reddick (*Lost*) e Mariah Carey, diretto da Aaron Woodley, per la sceneggiatura originale di Russell Schaumburg.

Oltre al lavoro cinematografico, Daniels è apparso sulla scena politica e socio-economica della sua comunità. Su richiesta del vicino di casa (a Harlem) ed ex Presidente, Bill Clinton, ha prodotto delle pubblicità progresso per incitare i giovani di colore a votare. La campagna effettiva è stata lanciata nel marzo 2004, assieme all'attore e cantante LL Cool J e alla star Alicia Keys, vincitrice di un Grammy. Padre di due gemelli, Clara e Liam, Daniels vive a New York.

SARAH SIEGEL-MAGNESS (Produttore) candidata all'età di appena 30 anni al premio Giovane Imprenditore dell'Anno dalla rivista *Entrepreneur*, rimane un punto di riferimento vibrante soprattutto per giovani donne che cercano di affermarsi con i propri sogni.

Assieme al marito, Gary Magness, ha recentemente avviato la Smokewood Entertainment Group, in associazione con Lee Daniels. Il primo progetto insieme è un film drammatico *southern gothic Tennessee*, presentato al Tribeca Film Festival del 2008. Tra gli altri progetti in produzione c'è anche un documentario educativo su una tribù indigena brasiliana.

Originaria di Boulder, Colorado, Siegel-Magness ha ereditato dai genitori, Mo e Peggy Siegel, fondatori di Celestial Seasonings, l'arte del mestiere. Il suo primo compito da imprenditrice arrivò che ancora studiava Economia all'Università del Colorado: aprire un chiosco della Celestial Seasonings nel centro commerciale di Boulder. Fu un successo. Dopo la laurea nel 1995, seguì una carriera musicale. Si trasferì a New York per lavorare alla EMI World Records, ottenendo anche una proposta di lavoro a lungo termine e diventando il primo membro del programma di formazione dirigenziale, volto a formare e promuovere alti dirigenti all'interno dell'azienda stessa.

A 25 anni decise di abbracciare l'amore per la moda. Diede inizio alla sua casa di moda, identificando una nicchia vuota tra gli accessori: mancanza di slip a vita bassa per accompagnare la moda dei pantaloni a vita bassa. Dopo aver realizzato la nuova collezione di intimo, la 'So Low' (www.SoLowStyle.com), Siegel-Magness ha esteso l'azienda creando un'intera collezione sportiva. La 'So Low' quest'anno ha prodotto

PRECIOUS

guadagni superiori ai 15 milioni di dollari. Attualmente i prodotti sono venduti in più di 365 negozi e rivenditori online, tra cui Bloomingdale's, Nordstrom, National Jeans, Olive&Bettes e Shopbop.com. La marca è diventata famosa anche grazie a pop star e attrici come Christina Aguilera, Jessica Simpson, Gwen Stefani, Lindsay Lohan, Cameron Diaz, Jaime Pressley, Kirsten Dunst e Lucy Liu.

L'appassionato lavoro filantropico e umanitario della Siegel-Magness è rivolto alle organizzazioni Food Bank of the Rockies, New Yorkers for Children e soprattutto al Fresh Air Fund, che assiste bambini svantaggiati tramite iniziative quali l'organizzazione di vacanze estive oppure fine settimana fuori città, tra cui Camp Mariah, chiamato così in onore del membro del consiglio e sostenitrice del Fresh Air Fund, Mariah Carey.

GARY MAGNESS (Produttore) è il Presidente del Magness Investment Group LLC, con sede a Denver, nel Colorado. Il Magness Investment Group gestisce l'assortito ed esteso portfolio di investimenti di Gary, tra cui patrimoni immobiliari, aziende di petrolio e gas, amministra i numerosi fondi e fondazioni della sua famiglia e più di 30 altre aziende.

Figlio di Bob Magness, ex rancher, diventato un pioniere nel settore della TV via cavo, con il fratello Kim è cresciuto respirando aria imprenditoriale. I primi lavori dei due fratelli riguardavano la costruzione di torri di telecomunicazioni e cavi coassiali in Montana, Wyoming e Utah. Dopo una serie di fusioni, l'industria dei cavi è diventata una delle aziende di telecomunicazioni più grandi del mondo, la Liberty Media, di cui Gary rimane un azionista importante.

Dopo la laurea in Economia Agraria al Pierce College di Tarzana, in California e al Western State College di Gunnison in Colorado, Gary ha seguito le orme del padre ed è diventato un rancher, creando il Magness Land & Cattle, con sede nel Platteville, Colorado. Amante di macchine, le colleziona ed è pilota di auto da corsa.

Gary e la sua famiglia sono stati attivi, nel corso degli anni, nel sostenere numerose iniziative di

beneficenza a livello locale, nazionale e internazionale. Hanno contribuito con milioni di dollari alle scuole e alle università di Denver e dei comuni vicini, tra cui le St. Anne e la

PRECIOUS

University of Denver. Recentemente, ha donato un milione di dollari alla Food Bank del Colorado.

LISA CORTÉS (Produttore Esecutivo) lavora come produttore senior per la Lee Daniels Entertainment. E' nota per la sua creatività nello sviluppo e nella produzione di progetti di successo e generi eclettici, intessendo con inventiva musica e narrazione, tramite una varietà di mezzi. In qualità di capo produzione alla LDE, è responsabile di trovare e sviluppare nuovi progetti e nuovi registi, nonché di supervisionare ogni aspetto della produzione. Cortés ha cominciato a lavorare con Lee Daniels alla produzione di *Monster's Ball - L'Ombra della Vita*, vincitore di un Academy Award, e poi ha lavorato anche a *Woodsman - Il Segreto*, a *Shadowboxer* e a *Tennessee*. Ha poi prodotto *Sangam*, di Prashant Bhargava, presentato al Sundance Film Festival del 2004.

La sua carriera variegata è cominciata come membro fondatore della Russell Simmons' Def Jam Records. Ha lavorato per 10 anni come vice presidente per il dipartimento Artisti e Repertori della Mercury Records, per cui ha scoperto il gruppo rap Black Sheep, producendo vari album di successo, candidati ai Grammy, e ha poi fondato l'etichetta Loose Cannon Records. Laureata alla Yale University, Cortés ha tenuto lezioni su cinema, cultura hip-hop ed estetica Black in varie università. Lavora nei consigli direttivi della Trajal Harrell Dance Style e Yaddo.

TOM HELLER (Produttore Esecutivo), ha cominciato la sua carriera come apprendista agente all'International Creative Management di New York, per poi passare alla Writers and Artists Agency come agente letterario per il cinema, rappresentando scrittori e registi, tra cui due sceneggiatori candidati all'Oscar. Nel 2000 ha cominciato a lavorare per la Miramax Films, come presidente associato, e vi è rimasto per quattro anni. Ha poi lavorato per due anni come capo dello sviluppo commerciale alla Lee Daniels Entertainment.

Nato a Philadelphia, si è laureato con lode in Inglese alla University of Pennsylvania. Ha poi completato un Master in Media Management e Marketing alla Columbia University. Recentemente ha fondato una casa di produzione e per la raccolta fondi, e il suo prossimo lavoro come produttore sarà *Mother and Child* di Rodrigo Garcia.

PRECIOUS

ANDREW DUNN, B.S.C. (direttore della fotografia). Premiato direttore della fotografia britannico. Tra i suoi film figurano: *Gosford Park* di Robert Altman, *The Company*, *Miss Potter*, *History Boys*, *Lady Henderson Presenta*, *Hot Rod - Uno Svitato in Moto*, *Hitch - Lui si che capisce le donne*, *Tutta Colpa dell'Amore*, *Il Conte di Monte Cristo*, *Un perfetto criminale*, *Amori e Incantesimi*, *La Leggenda di un Amore: Cinderella*, *La Seduzione del Male*, *The Bodyguard - Guardia del Corpo* e *Pazzi a Beverly Hills*. Per il film *La Pazzia di Re Giorgio*, Dunn è stato candidato ai BAFTA per la Miglior Fotografia e allo stesso premio dalla British Society of Cinematographers. Ha ricevuto anche una candidatura come Miglior Esecuzione Tecnica/Artistica agli Evening Standard British Film Award. Ha vinto tre BAFTA award per la televisione, per *Threads*, *Edge of Darkness* e *Tumbledown*.

Nato a Londra, all'età di sette anni Dunn decise di voler fare il cameraman, e cominciò a girare film che era appena adolescente. Dopo aver studiato cinematografia al politecnico di Londra, ha lavorato come montatore per la BBC. Il debutto cinematografico è arrivato nel 1981, con *Andrina* di Bill Forsyth. Noto direttore della fotografia per varie serie televisive, mini serie e film per la televisione negli anni Ottanta, si è dedicato al cinema negli anni Novanta. Prima di girare *Precious*, Dunn ha lavorato a *Good* con Viggo Mortensen.

ROSHELLE BERLINER (Scenografa) ha lavorato a *Soffocare*, di Clark Gregg, che ha vinto il Premio Speciale della Giuria al Sundance Film Festival del 2008. Alcuni dei titoli più famosi cui ha lavorato includono: *Joshua* di George Ratliff, *Diggers* di Katherine Dieckmann e *La Ciudad* di David Ricker. Ha lavorato recentemente ad *August* di Austin Chick, con Josh Hartnett, e poi a *Quid Pro Quo* di Carlos Brooks, con Nick Stahl e Vera Farmiga. Berliner si è diplomata in Belle Arti alla Parsons School of Design, diventando poi scenografa.

JOE KLOTZ (Suono) ha lavorato al montaggio sonoro della serie di successo del canale Comedy Central *Chappelle's Show* e anche a *Upright Citizen Brigade*. Ha lavorato a *Junebug* di Phil Morrison, presentato al Sundance Film Festival del 2005, che ha lanciato l'attrice Amy Adams, vincitrice del Premio Speciale della Giuria per la sua interpretazione. Il film è stato presentato anche alla settimana della critica del Festival di Cannes nel 2005. Klotz inoltre ha lavorato al suono di altri due vincitori di premi al Sundance: *Grace is Gone*, di James Strauss, con John Cusack, vincitore del premio del Pubblico per la narrazione nel

PRECIOUS

2007, e *Soffocare*, di Clark Gregg, con Sam Rockwell e Angelica Huston, vincitore di vari premi per l'interpretazione, distribuito dalla Fox Searchlight. Altri titoli includono: *The living Wake* di Sol Tyron, presentato al CineVegas e la commedia *Taking Chances* di Talmage Cooley.

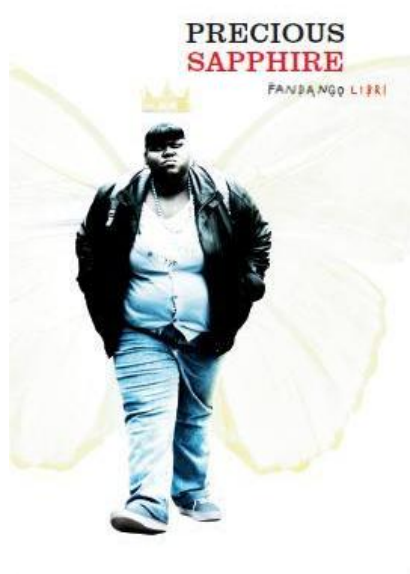
Nata a Bucarest, Romania, **MARINI DRAGHICI** (Costumista) è arrivata negli Stati Uniti nel 1984, come rifugiata politica. Ha realizzato più di 170 produzioni per teatro, opera, balletto e cinema. Tra i suoi lavori come costumista ricordiamo: *30*, *La Zona Grigia*, *Twelve and Holding*, *Heights*, *Una Voce nella Notte*, *The Cake Eaters*, *Standard Operating Procedure - La Verità dell'Orrore*, e i primi episodi televisivi di *Dexter* e *Babylon Fields*. Draghici ha lavorato spesso al Public Theatre di New York, inclusa la produzione di *The Striker*, di Caryl Churchill (candidato al Drama Desk e all'American Theatre Wing Association) e *Amleto* di Shakespeare nelle produzioni Park de *La Bisbetica Domata*, *Cimbelino* e *Madre Coraggio*. Tra gli altri lavori teatrali figurano *Lisistrata*, *Hedda Gabler*, *Dimmi la Verità*, *Dream on Monkey Mountain* e *Riccardo III*. Draghici ha anche realizzato i costumi per le pièce operati che *L'Italiana in Algeri*, *Les Indes Galantes* per l'Opera di Parigi, *Thais* per l'Opera di Nizza, e *La Traviata*, per la Grand Opera di Bordeaux, che è poi diventata un film. Recentemente ha lavorato ai costumi per il nuovo film di Sally Potter, *Rage*.

PRECIOUS

FANDANGO LIBRI

SAPPHIRE

PRECIOUS



Collana: **Fandango Libri**

Isbn: **978-88-6044-150-8**

Pagine: **174**

Prezzo: **€ 16,00**

Uscita: **22 aprile 2010**

Con il suo linguaggio illetterato e sconnesso, Claireece Precious Jones racconta la sua storia...Precious ha 16 anni ma ne dimostra almeno 30, è nera, povera e grassa. A scuola, dove si reca testardamente ogni giorno, è preda degli scherzi cattivi dei compagni per la sua mole e perché è rimasta indietro nelle classi. Tutti la credono ritardata e si disinteressano di lei finché non si accorgono che è incinta e la puniscono con l'espulsione. Precious è incinta, per la seconda volta, di suo padre: a 12 anni ha messo al mondo una bambina down, frutto dell'incesto. Sua madre non è da meno: gelosa, la schiavizza abusando a sua volta sessualmente di lei. Ma Precious, pur semianalfabeta, è intelligente, curiosa, percettiva: la sua ostinazione a continuare gli studi è in qualche modo dettata dalla coscienza che

l'istruzione è la chiave per sfuggire alla violenza e all'emarginazione, è ciò che la renderà visibile al mondo, non più "una macchia di unto nero da lavare via". La sua insegnante, Miss Rain, le insegnerà a leggere e a scrivere incitandola a tenere un diario. È l'inizio di un inferno, ma anche di una redenzione: le prime, incerte parole che Precious faticosamente mette insieme compongono un quadro di indicibile violenza e povertà, ma nello stesso tempo materializzano sogni, sentimenti e desideri.

Ramona Lofton, in arte Sapphire (Zaffiro), nasce nel 1950 in una base militare della California dove il padre prestava servizio come ufficiale. Trasferitasi a New York in piena era hippie e new age, lavora dapprima come ballerina topless e nel frattempo comincia la sua carriera di artista versatile; pubblica le sue prime poesie su riviste femministe, scrive per il teatro, si diploma in danza moderna al City College. Dopo un master al Brooklyn College, per dieci anni, insegna a leggere e a scrivere nelle scuole di Harlem e del Bronx. Da questa esperienza scaturisce la materia del suo primo romanzo Push, la vita di Precious Jones, che segue la raccolta di poesie American Dreams, accolta dalla critica come "uno dei migliori debutti degli anni Novanta".



UFFICIO STAMPA **FANDANGO LIBRI** Viale Gorizia 19 -00198 Roma - Tel:+39.06.85218126
Fax:+39.06.85218120

Manuela Cavallari Mob: +39.349.689160 - Email: manuela.cavallari@fandango.it

Francesca Comandini Mob: +39.340.3828160 - Email: francesca.comandini@fandango.it

Crediti non contrattuali

22