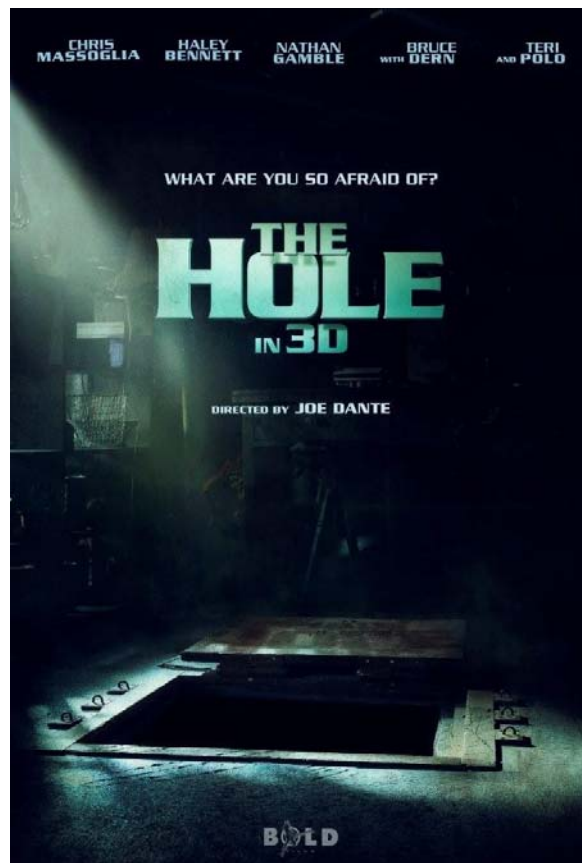




**BOLD**  
FILMS



distribuzione



[www.medusa.it](http://www.medusa.it)

Nazionalità **U.S.A**

Durata **90'**

**uscita nazionale 18 giugno 2010**

Ufficio stampa: **MariaTeresa Ugolini**

**MEDUSA FILM** tel. 06 66390640  
[mariateresa.ugolini@medusa.it](mailto:mariateresa.ugolini@medusa.it)

# NOTE DI PRODUZIONE



## Note di regia

Sono cresciuto nell'adorazione dei film dell'orrore popolati da mostri e strane creature e di conseguenza ho diretto un certo numero di horror oltre a film di maturazione tra cui citerei *GREMLINS*, *MATINEE*, *EXPLORERS* o addirittura la serie televisiva *GLI ACCHIAPPAMOSTRI*. Ma nessuno dei film da me realizzati fino ad oggi conteneva quel mix di elementi terrificati e profondo dramma umano che possiede *THE HOLE*, scritto da Mark L. Smith.

In *THE HOLE* i giovani personaggi ostentano la stessa arrogante e divertente spavalderia che hanno i ragazzi nella vita reale. Il mio obiettivo è far sì che il pubblico si identifichi con personaggi gradevoli e credibili e che si preoccupi di quello che potrebbe succedergli indipendentemente dalla stranezza della situazione nella quale questi verranno a trovarsi. E' questo aspetto che mi ha portato ad optare per le 3-D il cui uso in questo film ha l'obiettivo di permettere al pubblico di calarsi completamente nella storia e non di farlo trasalire sulla sedia: una volta che lo spettatore si sarà appassionato alle vicende dei personaggi e si sarà unito a loro nella ricerca che li porterà a svelare il misterioso segreto di *THE HOLE*, il viaggio diventerà più intenso e folle. I colpi di scena più bizzarri sono accompagnati da atteggiamenti umoristici dei personaggi ma la conclusione è sinceramente toccante e credo anche drammatica in una maniera assolutamente inaspettata per un film di questo genere, specialmente presentato in 3-D.

## Sinossi

Dal regista Joe Dante, un thriller in 3D che esplora le paure e i segreti sepolti nel profondo dell'animo umano. Dopo essersi trasferiti in una nuova città, i fratelli Dane & Lucas e la loro vicina Julie trovano una voragine senza fondo nel seminterrato della loro casa che una volta scoperta libererà le forze del male in essa nascoste. E mentre delle strane ombre si nascondono minacciose dietro gli angoli e gli incubi prendono vita, i tre ragazzi saranno costretti ad affrontare le loro più terribili paure per poter mettere fine al mistero di *THE HOLE*.

## Il film

Girato prevalentemente in esterni e poi in studio nei dintorni di Vancouver, B.C. nell'inverno 2008-09, *THE HOLE* è un thriller girato utilizzando le più moderne tecnologie in campo di 3-D e alta definizione.

Diretto dal veterano del genere Joe Dante, *THE HOLE* è interpretato da Chris Massoglia, Haley Bennett, Nathan Gamble, Teri Polo e Bruce Dern. Il film è prodotto dalla Bold Films dai produttori Michel Litvak, David Lancaster, Claudio Fäh e Vicki Sotheran e la sceneggiatura è di Mark L. Smith.

*THE HOLE* racconta la storia di due fratelli (Massoglia e Gamble) che scoprono una voragine senza fondo nel seminterrato della loro nuova casa. E mentre sondano la profondità di quel misterioso abisso, scoprono che le loro più profonde paure e i loro più orribili incubi stanno prendendo vita.

## La sceneggiatura

Come tanti altri sceneggiatori, Mark L. Smith oltre a scrivere sceneggiature a suo nome, ha venduto e opzionato un numero indefinito di progetti e si è occupato di tantissime riscritture senza che il suo nome venisse menzionato. Nel caso di *THE HOLE* lo ha scritto per la figlia di dodici anni, affinché finalmente potesse vedere un suo lavoro.

“Gli altri miei film erano diretti ad un pubblico più adulto,” ammette Smith, insistendo sulle difficoltà insite nell'essere padre e al contempo appassionato di film dell'orrore. “Con *THE HOLE* desideravo scrivere un film che fosse realmente spaventoso ma al tempo stesso anche adatto a mia figlia. Anzi, in realtà è stata la prima a leggere la bozza della mia sceneggiatura, e quindi posso dire che è un po' il nostro film.”

“Il valore del film è tutto nella sceneggiatura,” commenta il produttore David Lancaster. “Puoi anche andare a girare sulla luna ma se i personaggi, le storie e i temi affrontati non sono interessanti, il film non varrà nulla indipendentemente dalla tecnica o dalle location. Per contro, basta una cosa semplice e banale come un buco nel pavimento di una cantina, accompagnato dalla storia giusta, per fare appassionare il pubblico.”

## GLI ATTORI

**CHRIS MASSOGLIA** (Dane Thompson) ha debuttato su grande schermo con il film d'avventura per famiglie *A PLUMM SUMMER* del 2007. Oltre a *THE HOLE*, Chris è anche il protagonista del prossimo film di Paul Weitz, *IL CIRCO DEGLI ORRORI*, adattamento dei libri per ragazzi *CIRQUE DU FREAK*, prodotto dalla Universal. Lo stellare cast del film comprende anche John C. Reilly, Ken Watanabe, Salma Hayek, Patrick Fugit e Willem Dafoe. Il film racconta la storia di un adolescente che abbandona la sua vita normale per diventare vampiro e assistente di Crepsley, vampiro capo del Cirque du Freak.

Chris è stato nominato di recente da Variety uno dei "10 attori da tenere d'occhio". Il ragazzo continua a vivere con la sua famiglia a Minneapolis e oltre a uscire con gli amici, Chris ama gli sport all'aria aperta, tra cui soprattutto il calcio e la pallacanestro.

**HALEY BENNETT** (Julie Campbell) è nata a Fort Myers, Florida ma ha trascorso gran parte dell'infanzia in Ohio prima di tornare di nuovo in Florida dove ha studiato musica e recitazione. Nel 2005 si è trasferita a Los Angeles con la madre.

Il primo ruolo è stato quello di Cora Corman in *SCRIVIMI UNA CANZONE*, uscito nel 2007. L'anno successivo è stato piuttosto pieno per la giovane attrice visto che ha interpretato *COLLEGE, IO & MARLEY*, ed è stata la protagonista di *THE HAUNTING OF MOLLY HARTLEY*.

In *THE HOLE* Bennett interpreta Julie, una ragazza che fa amicizia con i nuovi vicini di casa e che di conseguenza viene coinvolta nel pericoloso mistero che circonda la voragine che i ragazzi hanno scoperto nel seminterrato di casa.

**NATHAN GAMBLE** (Lucas Thompson) a soli 11 anni ha già un discreto curriculum avendo già interpretato il ruolo di Mike, il figlio di Brad Pitt, nel film premiato con il Golden Globe *BABEL*. Il regista di *BABEL*, Alejandro Gonzalez Inarritu, ha scoperto Gamble dopo una ricerca che ha coinvolto più di 20.000 ragazzini, tutti desiderosi di interpretare quel ruolo. Avendo interpretato *THE MIST- NEBBIA ASSASSINA* e il film campione d'incassi *IL CAVALIERE OSCURO*, Nathan non è nuovo al genere horror e quindi si è trovato a suo agio in un film così terrificante. Il film più recente interpretato dal piccolo Gamble è stato il film per famiglie *IO & MARLEY*, accanto a Owen Wilson, Jennifer Aniston.

**TERI POLO** (Susan Thompson) ha al suo attivo film quali *AMORE SENZA CONFINI* con Angelina Jolie, il thriller di suspense *THE UNSAID-SOTTO SILENZIO* con Andy Garcia e *UNICO TESTIMONE* con John Travolta e Vince Vaughn. Inoltre ha recitato accanto a Robert De Niro e Ben Stiller in *TI PRESENTO I MIEI* e il suo sequel *MI PRESENTI I TUOI?*

Originaria di Dover, DE, la Polo ha iniziato la carriera come ballerina. A 13 anni, frequentava già la New York's School of Ballet ma l'estate prima del diploma ha firmato un contratto con un'agenzia di modelle che l'ha portata poi al suo primo ruolo televisivo nella serie *LOVING*. L'attrice è stata candidata all'Emmy per l'interpretazione, accanto a Jimmy Smits di *THE WEST WING*.

## I REALIZZATORI

**JOE DANTE** (Regista) è considerato uno dei “grandi maestri dell’horror”. Nato e cresciuto nel New Jersey, Dante ha studiato al Philadelphia College of Art e ha tentato di lavorare come disegnatore. Successivamente è stato critico cinematografico e montatore prima che i piccoli esperimenti cinematografici lo portassero a Los Angeles dove è approdato alla società di produzione di Roger Corman.

Nel 1978 Dante ricevette l’incarico di dirigere il lungometraggio *PIRANA*, un film dalla produzione travagliata ma che riuscì comunque a mettere in luce il suo talento come regista e che divenne velocemente un film di culto. Il film sui lupi mannari diretto da Dante nel 1981, *L’ULULATO*, fu un successo di critica e pubblico. Nel 1983 Dante ha diretto uno dei segmenti del film antologico corale *AI CONFINI DELLA REALTA’* con Stephen Spielberg.

Spielberg ha successivamente scritturato Dante per dirigere quello che sarebbe poi stato il suo film più famoso, *GREMLINS* del 1984. Oltre al sequel, *GREMLINS 2: LA NUOVA STIRPE*, Dante ha poi diretto film amati dal pubblico quali *SALTO NEL BUIO*, *L’ERBA DEL VICINO*, *SMALL SOLDIERS* e *EXPLORERS*.

Di recente Dante è tornato alle sue radici horror dirigendo due episodi della serie televisiva *MASTERS OF HORROR* che ha messo insieme una serie di grandissimi registi di genere tra cui John Carpenter, Dario Argento, John Landis e Tobe Hooper. Gli episodi da un’ora diretti da Dante, *HOME COMING* e *THE SCREWFLY SOLUTION* sono spesso citati tra i preferiti dal pubblico.

Oltre al successo che Dante ha sempre ottenuto come regista di film dell’orrore e di thriller adatti ad un pubblico di diverse età, l’elemento principale che ha motivato la scelta come regista di *THE HOLE* è stata la sua recente esperienza con la tecnologia 3-D. Nel 2003 ha diretto *HAUNTED LIGHTHOUSE*, un cortometraggio girato con macchine da presa speciali in 3-D al SeaWorld di San Diego e di San Antonio.

Con *THE HOLE*, Dante ha utilizzato la tecnologia 3-D per regalare al pubblico un’esperienza cinematografica totalizzante invece che caricare il film di effetti splatter o gag più dirette.

“Penso che il film funzionerà bene anche in 2-D,” spiega Dante. “Ormai sono arrivato ad un punto della mia carriera in cui so cosa potrebbe funzionare in 3-D e cosa no. Quando si usa la tecnica in 3-D ci sono tantissime cose da tenere a mente, ma preferisco tenerle in un angolino della mia testa altrimenti tutte queste preoccupazioni tecniche finirebbero per ostacolare la realizzazione del film, che deve comunque andare avanti normalmente. Anche in questo caso, infatti, ho lavorato come se se trattasse di un film tradizionale.”

**MARK L. SMITH** (Sceneggiatore) è conosciuto per aver scritto l'horror-thriller del 2007 *VACANCY*, con Kate Beckinsale e Luke Wilson e il sequel *VACANCY 2: L'INIZIO*. Ha iniziato la carriera cinematografica quando ha avuto l'ispirazione di scrivere e una volta cimentatosi ha scoperto di avere talento.

**THEO VAN DE SANDE, ASC** (Direttore della Fotografia) è nato a Tilburg, in Olanda e si è laureato alla Dutch Film Academy di Amsterdam. Dal 1972 fa il direttore della fotografia. Nel corso della sua carriera ha lavorato ha più di 50 lungometraggi, 12 documentari lunghi, più di 45 corti, episodi pilota, programmi musicali e spot pubblicitari.

Nel 1982 e 1987 Theo van de Sande ha vinto il GOLDEN CALF come "Migliore Direttore della Fotografia", il più alto riconoscimento olandese per la categoria per un insieme di film realizzati nell'arco di cinque anni.

Tra i suoi film ricordiamo *L'ASSALTO* premiato con l'Oscar e il Golden Globe come "Miglior Film Straniero". *COLORS STRAIGHT UP* candidato all'Oscar, al DGA e allo Spirit Award come migliore documentario lungo nel 1997 e vincitore di 9 premi in patria.

Van de Sande ha collaborato con numerosi registi tra cui ricordiamo Robert Wise, Gary Marshall, Joan Micklin Silver, Lasse Hallstrom, Mick Jackson, Carl Franklin, solo per citarne alcuni.

Tra i suoi film americani ricordiamo *DALL'ALTRO LATO DELLA STRADA*, *SOLUZIONE FINALE*, *ANCORA UNA VOLTA*, *VULCANO- LOS ANGELES 1997*, *BLADE*, *CRUEL INTENTIONS-PRIMA REGOLA: NON INNAMORARSI*, *BIG DADDY- UN PAPA' SPECIALE*. Per la televisione, è stato direttore della fotografia dell'episodio pilota di *THE PRACTICE* e *TUESDAYS WITH MORRIE*, premiati con 3 premi Emmy nel 2000.

**JAVIER NAVARETTE** (Compositore) è nato nel 1956 a Teruel in Spagna. La sua colonna sonora più famosa, che gli è valsa la candidatura all'Oscar, è stata quella per *IL LABIRINTO DEL FAUNO* (seconda collaborazione con Guillermo del Toro, dopo *LA SPINA DEL DIAVOLO*). Inoltre ha composto la colonna sonora per *YO, PUTA, DOT THE I-PASSIONE FATALE*, oltre che per tanti film spagnoli. Ha composto musiche anche per film americani tra cui ricordiamo *RIFLESSI DI PAURA* e *INKHEART- LA LEGGENDA DEL CUORE D'INCHIOSTRO*.

**DAVID LANCASTER** (Produttore) è il produttore e il co-presidente della Bold Films. Nel 1990 ha fondato la David Lancaster Productions con l'obiettivo di produrre film e progetti televisivi unici, avvincenti e di alta qualità tra cui ricordiamo il film d'azione/horror/avventura *WES CRAVEN'S: THE BREED*, con Michelle Rodriguez, Oliver Hudson e Taryn Manning e il thriller di fantascienza *HOLLOW MAN 2*, con Christian Slater. Tra gli altri suoi film ricordiamo il film drammatico ambientato a New Orleans *A LOVE SONG FOR BOBBY LONG* con John Travolta e Scarlett Johansson e il thriller di Stephen King *RIDING THE BULLET* con David Arquette, Erica Christensen,

Cliff Robertson e Barbara Hershey. Nel 1999 Lancaster ha prodotto la commedia romantica di ambientazione urbana *LOVING JEZEBEL*, vincitore del premio del pubblico SXSW.

Nel 2006 Lancaster è entrato alla Bold Films in qualità di Co-Presidente e da allora svolge il ruolo di produttore di tutti i film della società. Con più di 25 anni di esperienza, Lancaster ha contribuito alla crescita della società portando con sé tutto il suo bagaglio di conoscenze e di rapporti personali e professionali. Il suo primo incarico per la Bold Films è stato la supervisione della post-produzione del film candidato al Golden Globe *BOBBY*, diretto da Emilio Estevez. Dal suo ingresso nella società, Lancaster ha prodotto anche *STARSHIP TROOPERS 3: MARAUDER* scritto e diretto da Ed Neumeier e il film presentato in concorso al Festival di Toronto del 2008 *MIDDLE OF NOWHERE*, con Susan Sarandon e Anton Yelchin.

**GARY MICHAEL WALTERS** (Produttore esecutivo) è il produttore esecutivo del film oltre che co-presidente della Bold Films. Walters segue personalmente tutti i settori della società inclusi la produzione, lo sviluppo, la distribuzione e il finanziamento dei film. Nel 2004, il magnate dell'industria europea Michel Litvak ha fondato la Bold Films insieme a Walters e lo ha assunto come Presidente della società. Da allora, Walters ha contribuito in modo fondamentale alla crescita e al successo della società, creando il settore vendite internazionali e ridefinendo il listino con un'attenzione particolare a film importanti diretti da grandi registi e interpretati da attori di talento. È stato inoltre produttore esecutivo di numerosi film tra cui il candidato al Golden Globe *BOBBY*; *MIDDLE OF NOWHERE*, in concorso al Festival di Toronto del 2008 interpretato da Susan Sarandon e Anton Yelchin, *MINI'S FIRST TIME* e il film presentato al Sundance nel 2006 *COME EARLY MORNING* con Ashley Judd.

## LE 3-D

MAX PENNER è all'avanguardia nel campo della cinematografia digitale ad alta definizione in 3-D. Di recente la sua società, la Paradise FX, ha realizzato gli effetti a 3-D del film campione d'incassi *MY BLOODY VALENTINE 3-D*. Ma Penner non è certo nuovo al mondo della cinematografia in 3-D avendo alle spalle già 18 anni di esperienza. Ha iniziato la carriera con la Muppet Vision di Jim Henson e da allora - sebbene le 3-D al cinema abbiano conosciuto diversi alti e bassi - la richiesta di immagini in 3-D è sempre stata costante e regolare da parte di parchi giochi o parchi a tema.

L'ultima rinascita delle 3-D, comunque, con gli enormi progressi fatti nel settore delle lenti polarizzate e con l'arrivo del Digital 3-D nelle sale, ha fatto di lui un uomo molto richiesto e occupato.

“Tre anni fa, il 20% del mio lavoro riguardava le 3-D,” dichiara Penner. “Due anni fa è balzato all'improvviso all'80% e oggi è arrivato praticamente al 100% anche grazie all'avvento delle sale 3-D. C'è una grande richiesta di tecnologia in 3-D e per questo la mia società, la Paradise FX si concentra oggi solo sul cinema in 3-D.”

## JOE DANTE RELATIVAMENTE ALLA CINEMATOGRAFIA IN 3-D:

“La tecnologia ha fatto passi da gigante e oggi è solo digitale, il che elimina il problema dei proiettori fuori sincrono e le difficoltà di illuminazione che causavano forti mal di testa negli spettatori agli inizi.”

“Oggi il procedimento è piuttosto buono,” spiega il regista. “La macchina da presa, pur essendo più grande di una normale macchina tradizionale, è comunque molto più piccola di quelle a 70mm che ho usato per *HAUNTED LIGHTHOUSE*. Quelle erano dei mostri!”

La tecnologia attuale ha ancora dei limiti. “Ci sono limiti sulle focali il che influenza i movimenti di macchina. Ci sono molte più luci e ci sono molto più segnali rispetto al normale. Inoltre, poiché usiamo il digitale a alta definizione, il fuoco è così importante che un minimo spostamento che in un film normale non si noterebbe, qui è molto evidente. E per questo ci vuole molto più tempo per sistemare il fuoco e le luci.”

Per quanto riguarda la realizzazione in 3-D, Dante aggiunge: “In pratica si tratta di aggiungere una freccia al tuo arco di possibilità: come cineasta hai un elemento in più a disposizione, vale a dire la profondità. Quello che stiamo tentando di fare oggi è far sì che l’aspetto 3-D diventi parte integrante della narrazione il che è un qualcosa di molto più sofisticato rispetto ai cuori impalati suoi bastoni o alle asce che volano verso il pubblico in sala.”

“Ho tentato di adottare un approccio alla *DIAL M FOR MURDER*, uno degli ultimissimi film realizzati in 3-D ma che purtroppo ha avuto una distribuzione piuttosto limitata in 3-D”. Si tratta della versione restaurata del film di Hitchcock del 1954.

“Questo film vuole essere per il pubblico un’esperienza totalizzante,” conclude Dante. “Qui le 3-D ti trascinano all’interno della storia invece di ricordarti costantemente che stai guardando un film.”



## I REALIZZATORI

Regia di	JOE DANTE
Sceneggiatura di	MARK L. SMITH
Direttore della fotografia	THEO VAN DE SANDE, ASC
Colonna sonora composta da	JAVIER NAVARETTE
Prodotto da	DAVID LANCASTER
Produttore esecutivo	GARY MICHAEL WALTERS
Co-Produttore	ROBERT SKOTAK
Direttore di produzione USA	STEVE BESWICK
Direttore di produzione Canada	DONALD MUNRO
Aiuto regista	CARL MASON
Assistente alla regia	WARREN HANNAH
Coordinatore controfigure Vancouver	SCOTT ATEAH
Coordinatore controfigure Los Angeles	JOHN MEDLEN
Direttore del Casting Los Angeles	SARI KNIGHT
Direttore casting Vancouver	SEAN COSSEY
Supervisore musicale	RICHARD WALTERS
Direttore artistico	TYLER HARRON
Scenografo	MICHAEL TOBY
Arredatore	VICTORIA SODERHOLM
Supervisore alla sceneggiatura	JANET MUNRO
Operatore macchina da presa "A" / Steadicam Operator	NORBERT KALUZA
Responsabile 3-D	MAX PENNER
Fotografo di scena	ED ARAQUEL
Missaggio sonoro	DARYL POWELL
<b>COLONNA SONORA</b>	
Musiche eseguite dall'ORCHESTRA	SINFONICA NAZIONALE SLOVACCA
Diretta da	ALLAN WILSON
Voce solista	TERRA NAOMI
Colonna sonora registrata presso	THE SLOVAK RADIO CONCERT HALL
Orchestrazione	EÍMEAR NOONE CRAIG STUART GARFINKLE
Missaggio della colonna sonora eseguito presso	SONIC FUEL
Missaggio colonna sonora eseguito da	JEFF VAUGHN, CAS
Editore musicale	STEVEN SALTZMAN

## GLI ATTORI

Dane	CHRIS MASSOLGIA
Lucas	NATHAN GAMBLE
Julie	HALEY BENNETT
Susan	TERI POLO
Padre Mostro	JOHN DE SANTIS
Creepy Carl	BRUCE DERN
Addy	QUINN LORD
Traslocatore	JONATHAN BRUCE
Travis	MARK PAWSON
Giovane poliziotto	PETER SHINKODA
Padre normale	DOUG CHAPMAN
Ragazzina	MERRIT PATTERSON
Amica di Julie #1	ALI COBRIN
Amica di Julie #2	CHELSEA RICKETTS
Amico di Julie #1	CHORD OVERSTREET
Ragazzo della pizza	RICHARD "DICK" MILLER
Voce del padre mostro	WADE WILLIAMS
Voce di Addy	MARY MOUSER

## **BOLD FILM**

Il thriller apocalittico prodotto dalla Bold Film, *LEGION* uscirà nel gennaio del 2010 distribuito dalla Sony Pictures/Screen Gems. *LEGION* è interpretato da Paul Bettany, Dennis Quaid e Kevin Durand. La Bold è attualmente impegnata nella produzione della commedia *OPPOSITES ATTRACT* diretta da Jay Chandrasekhar (*SUPER TROOPERS*) e di un film drammatico ancora senza titolo ispirato ad una storia vera, diretto da James Mangold e prodotto da Cathy Konrad (Treeline Films).

La Bold Films è una società di produzione e finanziamento indipendente il cui obiettivo principale è produrre film di alta qualità, realizzata da artisti unici ed originali, presentandosi come una sorta di paradiso/rifugio artistico per i cineasti. La Bold produce film intelligenti, provocatori e commerciali destinati al grande pubblico.

**Bold Films** – 6464 Sunset Boulevard, Suite 800, Los Angeles, CA 90028 – Tel: (323) 769-8900