

WARNER BROS. PICTURES presenta

in associazione con DARK CASTLE ENTERTAINMENT

Una produzione WEED ROAD PICTURES

THE LOSERS™

(THE LOSERS)

JEFFREY DEAN MORGAN

ZOË SALDANA

CHRIS EVANS

IDRIS ELBA

COLUMBUS SHORT

OSCAR JAENADA

e

JASON PATRIC

Musiche

John Ottman

Co-Produttore

Richard Mirisch

Montaggio

David Chechel

Scenografie

Aaron Osborne

Direttore della Fotografia

Scott Kevan

Produttori Esecutivi

Andrew Rona

Steve Richards

Sarah Aubrey

Stuart Besser

Prodotto da

Joel Silver

Akiva Goldsman

Kerry Foster

Basato sulla serie a fumetti pubblicata da

DC COMICS/VERTIGO

Sceneggiatura

Peter Berg

e

James Vanderbilt

Regia di

Sylvain White

Distribuzione

WARNER BROS.PICTURES ITALIA

Durata: 98 min

www.thelossers.it

Uscita italiana: 23 Luglio 2010



THE LOSERS™

Un film di azione esplosiva, tradimento e vendetta, “The Losers” racconta la storia dei membri di una unità delle Forze Speciali inviata in missione nella giungla boliviana. Ma la squadra, Clay, Jensen, Roque, Pooch e Cougar, scopre ben presto di essere diventata il bersaglio di un mortale intrigo, pianificato dall'interno da un nemico conosciuto solo come Max.

Approfittando del fatto che si presume siano morti, gli uomini combattono strenuamente per dimostrare la propria innocenza e anche saldare il conto con Max. A loro si aggiunge la misteriosa Aisha, una bella agente con un suo piano e in grado di cavarsela egregiamente. Lavorando insieme, quando non litigano fra loro, devono riuscire a stare un passo avanti a Max, un uomo spietato, impegnato a trascinare il mondo in una nuova guerra globale ad alta tecnologia solo per il proprio profitto. Se riusciranno a bloccare Max e nello stesso tempo salvare il mondo, sarà un successo per il gruppo conosciuto come *The Losers*.

“The Losers” è interpretato da Jeffrey Dean Morgan (“Watchmen”) nel ruolo di Clay; Zoë Saldana (“Avatar”, “Star Trek”) in quello di Aisha; Chris Evans (i film dei “Fantastici quattro”) in quello di Jensen; Idris Elba (“Obsessed”) come Roque; Columbus Short (“Stepping-Dalla strada al palcoscenico”) è Pooch; Oscar Jaenada (“Che: Parte seconda”) è Cougar; e Jason Patric (“Nella valle di Elah”) è Max.

Sylvain White (“Stepping-Dalla strada al palcoscenico”) dirige il film da una sceneggiatura di Peter Berg e James Vanderbilt, basata sulla serie di fumetti scritti da Andy Diggle, illustrati da Jock e pubblicati da DC Comics/Vertigo. “The Losers” è prodotto da Joel Silver, Akiva Goldsman e Kerry Foster, con Steve Richards, Andrew Rona, Sarah Aubrey e Stuart Besser come produttori esecutivi e Richard Mirisch come coproduttore.

Nel team il direttore della fotografia Scott Kevan (“Stepping-Dalla strada al palcoscenico”), lo scenografo Aaron Osborne (“Kiss Kiss, Bang Bang”), il montaggista David Checel (“Stepping-Dalla strada al palcoscenico”), il supervisore degli effetti visivi Richard Yuricich (“Orphan”), e la costumista Magali Guidasci (“Zombieland”). La musica è di John Ottman (“Orphan”, “Operazione Valkiria”).

La produzione

Chiunque altro sarebbe morto ormai

“The Losers si divertono con le loro imprese”, così il regista Sylvain White riassume il fascino dell'ex unità delle Special Force che arriva sullo schermo dalle pagine della popolare serie di fumetti della DC/Vertigo, scritta da Andy Diggle e disegnata da Jock.

Essendo un appassionato della striscia, White voleva ottenere lo stesso stile irreverente per il suo film. “Quando ho letto il fumetto, la prima cosa che mi ha colpito è stato il senso dell'umorismo che Diggle e Jock riuscivano a introdurre in una storia tutta d'azione. Era un materiale di riferimento straordinario e ho voluto restargli fedele, e quindi l'ho inserito anche nel film”.

Il produttore Joel Silver è d'accordo. “La cosa magnifica di “The Losers” è che non si prende troppo sul serio, d'altro canto è ispirato a dei fumetti. Ma lo dobbiamo in gran parte agli sceneggiatori, Peter Berg e James Vanderbilt che hanno messo tanto del loro, e al regista, che ha uno stile cinematografico molto forte, fresco e intenso”.

Il produttore Akiva Goldsman conosceva già il modo di lavorare di Sylvain White, grazie al suo film d'esordio, “Stepping – dalla strada al palcoscenico”, che parlava di una gara di ballo. “Già in quel film le scene di danza erano realizzate in modo molto simile alle arti marziali e questo la dice lunga sullo stile che ha voluto imprimere a questo film. Sylvain ha un occhio fantastico e un formidabile senso del personaggio e dell'azione. Quando ci ha mostrato cosa voleva fare con “The Losers” siamo rimasti tutti colpiti”.

Mettendo a frutto il suo passato di artista grafico, White aveva creato uno storyboard completo per il film che chiariva ai produttori quello che dovevano sapere. “Sylvain è arrivato e ci ha fatto una presentazione impressionante”, ricorda la produttrice Kerry Foster. “Era così coinvolto e con una visione così chiara del film che abbiamo capito subito che era perfetto per dirigerlo”.

White dice di aver tratto ispirazione non solo dai fumetti originali, ma anche dalla sceneggiatura. “Ha un tono leggero e un'azione cruda e viscerale. Può essere un equilibrio difficile da mantenere, ma Peter e Jamie lo hanno fatto in modo perfetto”.

James Vanderbilt, che ha collaborato alla sceneggiatura con Peter Berg, nota: “Sono cresciuto guardando film di Joel Silver come “Die Hard-Trappola di cristallo”, “Arma letale” e “48 ore” e quelli sono i film d'azione che preferisco, con grandi emozioni, ma non cupi. La posta in gioco è alta, ma i personaggi sembrano divertirsi... e noi con loro”.

“I Losers si divertono e tu vuoi restare con loro”, afferma White. “Non sono supereroi, sono gente vera, in realtà sono soldati che si ritrovano in quella che potrei definire una situazione estrema”.

“Non siamo più soldati. Siamo fuggitivi”.

Anche se sono chiamati “The Losers”, non lo sono affatto. Anzi, sono una unità operativa d'élite in incognito, cui vengono affidate le missioni più pericolose.

Ma nella giungla boliviana, durante una missione segreta che ha l'obiettivo di eliminare un potente signore della droga e del traffico di armi, sono traditi da un agente governativo chiamato Max, che ha le sue ragioni per volerli eliminare... e quasi ci riesce.

“Li credono morti e li incolpano della morte di persone innocenti nel corso della missione”, dice White. “E loro devono riuscire a tornare negli Stati Uniti e fare chiarezza”.

Ma essere creduti morti ha i suoi vantaggi. Ma anche se nessuno li sta cercando, cinque “uomini morti” non possono muoversi senza attirare attenzioni indesiderate. Hanno bisogno di aiuto e lo trovano in Aisha, una donna bella quanto misteriosa. Ma prima di tutto devono fare i conti con Max.

Ogni membro della squadra, Clay, Roque, Jensen, Pooch e Cougar, ha una particolare abilità che lo rende forte. Insieme è impossibile fermarli... o almeno loro lo sperano.

CLAY-CONTROLLO OPERATIVO

Jeffrey Dean Morgan è Clay, il comandante dei Losers, e quando la squadra viene tradita è costretto a lottare non solo per il suo paese e i suoi uomini, ma anche per il suo buon nome.

“Ha il grado di colonnello”, dice Morgan, facendo finta di essere serio, “e deve guidare i suoi uomini. Ma la leadership in me è innata, poi sono più vecchio della maggior parte della gente in questo film, quindi non ho avuto problemi”.

“Clay è un uomo reso duro dalle esperienze, ma ha un bel senso dell'umorismo e mi è piaciuto lo spirito caustico dello script”, continua Morgan. “Può essere difficile per uno sceneggiatore esprimerlo nelle pagine e per un attore interpretarlo, ma io sono piuttosto sarcastico nella vita di tutti i giorni, anzi sono più acido di Clay, quindi mi sono trovato a mio agio nel ruolo”, conclude sorridendo.

Sylvaine White dice di esser stato sicuro che Morgan era l'uomo giusto per il ruolo ancora prima di fare il provino. “L'ho visto arrivare con la sua Harley e in quel momento ho capito che era lui. Emana un'energia matura, molto cool, è un leader nato. Jeffrey è piacevole, disponibile, ma ha anche un piccolo lato oscuro che lo rende perfetto per il personaggio di Clay, che rimugina la sua ossessione di vendicarsi di Max”.

“Jeffrey è una straordinaria combinazione di uomo duro col cuore d'oro”, dice Goldsman dell'attore, che ha interpretato un soldato molto diverso in “Watchmen”,

l'adattamento cinematografico del famoso romanzo grafico di DC Comics. "E' bello e forte e può apparire pericoloso, ma nello stesso tempo è gentile e sensibile. E' una qualità non facile da esprimere, ma lui ci riesce".

JENSEN-COMUNICAZIONI & TECNOLOGIA

Chris Evans interpreta Jensen, il mago del computer della squadra, che può entrare in qualsiasi sistema. Anche sotto copertura all'altro capo del mondo, riesce a tenersi in contatto con la squadra di calcio della nipotina, The Petunias.

"In termini di dinamica familiare del gruppo, lui è il bambino", ammette Evans. "Fa confusione e scherza nel momento sbagliato, ma si occupa degli altri e ama il suo lavoro. E' sempre sorridente e ha un'energia sconfinata, mi piace interpretare personaggi di questo tipo".

"Jensen è un genio del computer con la pistola", dice ridendo White. "Ogni personaggio ha un momento di comicità, ma Jensen è il più divertente del film. Per Chris è stato perfetto, perché ha potuto esprimere tutto il suo umorismo. E' bello averlo intorno, ci ha fatto divertire tutti, proprio come fa Jensen".

"Chris è stato un'aggiunta magnifica al cast di "The Losers"", dice Goldsman di Evans, che è già un beniamino degli appassionati del genere per il suo ruolo nei "Fantastici Quattro". "Non è solo un attore di talento, ma ha anche lo stesso tipo di fascino di Jensen".

ROQUE-ESPLOSIVI & TATTICA

Idris Elba interpreta Roque, un esperto di esplosivi, la cui arma preferita è il coltello... più è grande, meglio è. Roque è da anni il compagno d'armi di Clay, anche se la ostinata determinazione di quest'ultimo a volersi vendicare di Max sta creando dei contrasti tra i due vecchi amici. "Roque è un personaggio che agisce rapidamente e non si preoccupa molto delle sciocchezze", afferma l'attore. "Ha un approccio diretto, arriva subito al punto, è un soldato con molta esperienza e non prova grandi emozioni nel lavoro, fa quello che è necessario".

"La prima volta che ho incontrato Idris", ricorda White, "mi ha parlato di come pensava di rendere più sfaccettato il suo personaggio, perché la sua storia ha una svolta inaspettata. E' un attore straordinario, sapevo che era capace di essere credibile, ma anche sorprendente".

"Il personaggio di Roque mi è piaciuto e ho avuto la possibilità di farlo mio", dice Elba, che aggiunge che c'erano altri elementi che lo hanno attratto. "La sceneggiatura era molto bella, divertente e con tanta azione, poi avevo già lavorato con Joel Silver e sono un fan dei suoi film".

“Sapevo che Idris ci avrebbe dato una grande performance, qualsiasi ruolo avesse ricoperto”, nota Silver, che ha già lavorato con l’attore per “RocknRolla” e “I segni del male”. “Può interpretare ruoli drammatici, comici, d’azione e in questo film abbiamo un po’ di tutto. E’ il mio terzo film con lui e sono sicuro che non sarà l’ultimo”.

POOCH-TRASPORTI & ARMI PESANTI

Columbus Short interpreta Pooch, l’esperto di trasporti del gruppo, “che può mettersi alla guida di qualsiasi veicolo e usare armi abbastanza interessanti”, afferma Short.

Pooch ha anche una motivazione molto personale per voler tornare a casa il prima possibile. “La moglie di Pooch sta per avere un bambino e lui vuole tornare in tempo per vederlo nascere”, spiega Short. “Questo lo fa diventare il cuore del gruppo e aggiunge motivi individuali al desiderio di veder ristabilita la loro reputazione”.

Le motivazioni di Short nell’acceptare il ruolo sono state la sceneggiatura e il regista. “La storia era grande, la scrittura intelligente e arguta; ridevo da solo leggendo alcuni dialoghi e ho amato l’azione”, commenta l’attore, che ha apprezzato anche la possibilità di tornare a lavorare con Sylvain White, che lo aveva diretto in “Stepping – dalla strada al palcoscenico”, il suo primo ruolo da protagonista. “Sylvain è un regista molto collaborativo, mi ha concesso la libertà di scoprire cose sul mio personaggio che non erano necessariamente nel dialogo. Non potevo immaginare una esperienza migliore di lavorare ancora con lui in questo film”.

“Sapevo che Columbus era perfetto per Pooch”, dice White. “Quando ho letto la sceneggiatura di “The Losers” ho sentito che il personaggio era l’ancora emotiva del gruppo. E’ un uomo tutto dedito alla famiglia e la persona che vorresti come amico. E Columbus ha un carattere dolce e una certa innocenza, così inizi a volergli bene la seconda volta che lo incontri”.

COUGAR-ELIMINAZIONI A LUNGA DISTANZA

L’attore spagnolo Oscar Jaenada interpreta Cougar, il cecchino dell’unità, l’uomo che può colpire qualsiasi bersaglio con mano ferma, occhio acuto e grande freddezza. “Mi è piaciuto interpretare un personaggio più visivo che verbale”, sostiene Jaenada. “Cougar è il tipo tranquillo, ma è sempre in guardia per il suo gruppo. E’ forte e silenzioso”.

“Cougar è anche l’uomo del mistero del team”, aggiunge White. “Ho incontrato Oscar e ho pensato che era fantastico: ha un volto molto espressivo e una presenza notevole. Avevamo bisogno di qualcuno che potesse recitare con gli occhi e questo è Oscar. Ha dato vita al personaggio di Cougar come pochi altri avrebbero fatto”.

Kerry Foster è assolutamente d’accordo: “Oscar è stato fondamentale per il cast. Lui ha amato l’idea di interpretare un tipo che non ha bisogno di parlare per ottenere

qualcosa. E' arrivato dalla Spagna proprio il giorno in cui abbiamo iniziato le riprese e credo che gli altri ci siano rimasti un po' male, perché è chiaramente il più figo del gruppo", scherza Foster. "Ma è anche un uomo dolcissimo e a tutti ha fatto piacere lavorare con lui".

"E' una missione discretamente suicida".

Malgrado le loro abilità individuali e collettive, i Losers hanno bisogno di aiuto per poter riuscire a rientrare negli Stati Uniti senza essere scoperti. Ed ecco che arriva Aisha. E' Zoe Saldana a interpretare la donna che dimostra di poter essere una formidabile alleata o una pericolosa nemica... o tutte e due. E' difficile capire da quale parte stia realmente, oltre che dalla propria, ma Clay sta per imparare che lei se la cava sempre perfettamente.

"Aisha compare dal nulla proprio quando tutti pensano di non avere alcuna speranza di tornare a casa", dice Saldana. "Lei fa un'offerta che sembra troppo bella per essere vera, ma che non possono rifiutare: li riporterà in patria, ma loro devono consegnarle Max. Decidono di accettare, ma fin dall'inizio c'è diffidenza, perché non sanno cosa nasconda quella donna", dice sorridendo l'attrice.

White, che era un fan di Saldana anche prima dei suoi ruoli nei recenti blockbuster "Avatar" e "Star Trek", ricorda: "Quando abbiamo iniziato a parlare del personaggio, ho pensato subito a Zoe. E' un'attrice notevole e ha la fisicità che il ruolo richiede. Aisha non è la donzella in pericolo, piuttosto il contrario, è lei che salva gli uomini. E' abile, dura e determinata e Zoe ha espresso tutta la sua forza nella performance. E poi assomiglia moltissimo al personaggio dei fumetti, quindi siamo stati felicissimi che abbia accettato".

Joel Silver aggiunge: "Zoe è bella, sexy ed eccitante, proprio come doveva essere Aisha. Dura, intelligente, con le sue opinioni, insomma tutto quello che ci si aspettava dal personaggio Zoe l'ha infuso nella sua performance".

"Sappiate che se faremo questo, scateneremo una guerra contro la Central Intelligence Agency".

L'uomo che ha scelto i Losers come bersaglio, e che è ora il loro bersaglio, è Max, un agente governativo spietato e misterioso che sta lavorando per proprio conto e se qualche miliardo di dollari finirà nelle sue tasche sarà ancora meglio.

Jason Patric, che interpreta Max, afferma: "Ha un suo programma e un contorto senso di patriottismo, che ho pensato fosse divertente e anche abbastanza interessante oggi. Max è spavaldo e molto sicuro di sé, credo che questo atteggiamento serva a

nascondere il fatto che in passato è stato colpito. Ma ho cercato di divertirmi con questo personaggio”.

“Max è stato forse il ruolo più difficile da assegnare”, sostiene White. “Volevamo un attor diverso dal solito e Jason non ha mai interpretato ruoli da cattivo. E’ arrivato con grandi idee sul personaggio e mi ha aiutato a creare un cattivo diverso da quelli che siamo abituati a vedere al cinema. Ha aggiunto un tono sarcastico che rende unica la sua performance”.

“Jason è stato formidabile”, dichiara Foster. “Ha reso Max inquietante, eccentrico e divertente nello stesso tempo. E’ un cattivo che adori odiare”.

E come tutti i cattivi che si rispettano, anche Max ha un braccio destro, Wade, perché, come dice Patric, “Ogni vero cattivo deve avere vicino un criminale”.

Wade è interpretato da Holt McCallany e dice: “Wade è un ex militare delle forze speciali, ora passato al lato oscuro, che sfrutta le competenze acquisite sotto le armi per fare il mercenario. Quello che lo rende pericoloso per i Losers è che lui li conosce, conosce la loro storia, quello di cui sono capaci... e la minaccia che rappresentano”.

Giudicando dalle apparenze, si può anche dire di cosa sia capace Wade. “Sai che Wade, fisicamente, potrebbe eliminare Max in qualsiasi momento”, commenta White. “Ma Max è abbastanza intelligente e manipolatore da far eseguire a Wade i suoi ordini... per quanto siano immorali. Holt interpreta il personaggio con il giusto equilibrio di paura, disgusto e rispetto”.

“CIA, NSA, Special Forces... noi non siamo loro”.

Prima che gli attori potessero impersonare una unità delle Special Forces, hanno dovuto lavorare molto con l’ex Navy SEAL Harry Humphries, che è stato consulente militare di molti film, tra i più recenti “Iron Man” e “Transformers”. “Vengo dall’ambiente delle Special Operations e sento una grande responsabilità verso quel mondo, quindi era molto importante per me che gli attori, che ovviamente non avevano alcuna esperienza militare, apparissero in modo corretto sullo schermo”, afferma Humphries.

Lui e la sua squadra hanno sottoposto il cast di “The Losers” a un rigoroso addestramento. “Non ho cercato di trasformarli in ninja in una notte”, dice Humphries, “ma ho considerato cosa avrebbero dovuto fare nella sceneggiatura e mi sono concentrato su una serie di competenze, come maneggiare bene le armi, la dinamica per entrare in un luogo, etc.. Sono stati tutti studenti eccellenti, sono rimasto molto colpito”.

Gli attori a loro volta esprimono il loro apprezzamento per l’istruttore. “Harry è stato grande”, afferma Elba. “Ci ha insegnato una serie di manovre tattiche e ha fatto in modo che apparissimo credibili con il nostro equipaggiamento e nell’uso delle armi”.

“Prima di lavorare con Harry non avevo idea di come si smontasse o si impugnasse un’arma, ora mi sento un esperto. Abbiamo seguito il protocollo delle Special Forces operative nel mondo ed è stato emozionante”, dichiara Columbus Short.

Poiché in quel periodo Oscar Jaenada era ancora in Spagna, Humphries ha incaricato un istruttore di stanza in Europa per insegnare all’attore come diventare un tiratore esperto. “Un ex agente delle SAS (Special Air Service) inglesi, Tony Smith, si è recato a Madrid e ha sottoposto Oscar a una settimana di lavoro mentale e fisico per insegnargli a sparare con il fucile di precisione”, dice Humphries.

“E’ stato molto importante per me imparare a muovermi come un vero cecchino”, dice Jaenada.

“Tony mi ha insegnato il modo giusto di imbracciare il fucile, ho imparato l’importanza della precisione e della pazienza e capito quando è il momento giusto per sparare”.

Gli armieri Michael Papac e Vincent Flaherty hanno lavorato a stretto contatto con Humphries per selezionare e trovare le armi giuste per ciascuna scena, come il grande fucile di Cougar, il Knights Armament SR-15.

Chris Evans sostiene che la cosa più importante che ha imparato sulle Special Forces è stato “Non ci sono tagliato, questo è sicuro”, dice ridendo. “Eravamo nella giungla a girare e io ‘ho sete... voglio una sedia... sto sudando... sono stanco... siamo in mezzo al fango... gli insetti mi stanno pungendo...”. E invece i consulenti, tutti ex Navy SEALs, erano pieni di energia, e io mi chiedevo quando sarebbe stata l’ora del pranzo: No, non fa per me”.

“Ma seriamente”, aggiunge Evans, “è stata una delle esperienze più interessanti da quando ho iniziato a fare cinema. Quando mai un tipo come me si sarebbe sottoposto a un addestramento dei Navy SEALs? E’ stato fantastico”.

Un altro aspetto importante della preparazione degli attori è stato imparare a lavorare insieme come una unità, cosa che è stata molto naturale. “C’è un cameratismo speciale tra loro e credo che noi siamo riusciti a coglierlo”, dice Jeffrey Dean Morgan. “Dopo uno o due giorni già ci sentivamo un squadra... con Sylvain come leader”.

“La prima volta che il cast si è riunito come gruppo, hanno subito fatto amicizia ed è stato chiaro che tra loro era scattata la chimica”, osserva White. “E’ qualcosa che non puoi mai prevedere, così se succede ti senti veramente fortunato, perché sullo schermo fa la differenza”.

“Benvenuti nella terra dei vivi”.

L’azione di “The Losers” si svolge in varie parti del mondo, dalla giungla boliviana al New Mexico, da Mumbai a Dubai, e da Miami a Houston e Los Angeles, con varie tappe

lungo il percorso. Malgrado la diversità degli ambienti, i realizzatori hanno completato la maggior parte delle riprese sull'isola di Puerto Rico.

“Abbiamo esaminato varie località”, ricorda White, “ma quando siamo arrivati a Puerto Rico ci siamo resi conto che l'isola aveva ottime infrastrutture e ambienti. E' stato molto comodo, perché potevamo sfruttare una varietà di luoghi con distanze minime”.

“E' stato sorprendente quello che abbiamo trovato quando siamo arrivati a Puerto Rico per i sopralluoghi”, conferma Foster. “C'è una città, ovviamente spiagge stupende, zone quasi desertiche e una foresta pluviale ideale per ricreare la Bolivia. E' una bella isola e la gente straordinaria”.

Girando a Puerto Rico, i realizzatori hanno potuto approfittare anche del magnifico sfondo fornito dall'Arecibo Observatory, il radio telescopio più grande del mondo. Jason Patric ha girato la sua prima scena proprio lì e ha scoperto qualcosa di sé che non sapeva. “Non sapevo di avere qualche problema con l'altezza ed è stato un modo piuttosto brusco di scoprirlo”.

Per definire il look del film lo scenografo Aaron Osborne si è rivolto alla fonte: il fumetto originale. “Ho notato che usavano due o tre colori per definire il tono di ogni inquadratura, così ho cercato di accentuare questo aspetto”.

“Ogni capitolo del fumetto presenta un nuovo ambiente, contraddistinto da diverse gamme di colori”, osserva White. “Volevo la stessa cosa per il film, quindi ogni volta che siamo in una nuova città o in un nuovo paese l'estetica cambia, non c'è mai un look omogeneo, anzi è piuttosto eclettico”.

White ha collaborato con Osborne e il direttore della fotografia Scott Kevan per suddividere le immagini delle scene. “Abbiamo pianificato l'intero film con schemi di colore per ogni location e ombre diverse quando si passava dal giorno alla notte”, spiega Osborne. “Siamo stati molto meticolosi”.

Il colore è stato un elemento molto importante anche nel lavoro della costumista Magali Guidasci, che ha abbandonato la tradizione vestendo il protagonista, Clay, soprattutto di nero e l'antagonista, Max, di bianco o con colori pastello. “Clay è il tipo bianco-e-nero”, dice la costumista, “quindi indossa un abito nero con una maglietta bianca, a suo modo un altro tipo di uniforme. Max ha sempre colori luminosi, oppure il bianco. La prima volta lo vediamo in giacca bianca e cravatta nera, l'esatto opposto di Clay”.

Il segno distintivo di Cougar è il cappello da cowboy, perfetto per un cecchino che ha bisogno di riparare gli occhi dal riflesso del sole. I suoi abiti sono di colori tenui, perché gli permettono di confondersi con l'ambiente e indossa guanti con l'indice della mano destra tagliato. Guidasci poi definisce gli abiti di Zoe Saldana “semplici e atletici. Calza

sempre degli stivali, in cui può nascondere delle armi, ma niente tacchi, deve poter correre, saltare e tirare calci”.

In armonia con il suo carattere giocoso, Jensen indossa tutta una serie di magliette coloratissime e l'idea è nata da una t-shirt delle Petunias che lui mette per sostenere la squadra della nipote. “Sylvain ha avuto l'idea di usare una maglietta diversa per ogni scena, alcune le abbiamo trovate, altre sono state create dal nostro grafico, Eduardo Gomez, per momenti speciali”, continua Guidasci.

Osborne nota che i realizzatori hanno adottato il termine ‘Losers style’ non riferito agli abiti, ma agli ambienti. “Mettilamola così”, dice, “qualsiasi cosa abbiamo costruito in ‘Losers style’ è stata incendiata, distrutta, fatta a pezzi”.

Per alcuni set in cui l'azione prevedeva l'uso di esplosivi, Osborne e la sua squadra hanno collaborato con il coordinatore degli effetti speciali John P. Cazin e con il coordinatore stunt e regista della seconda unità Garrett Warren. La stanza d'albergo di Clay in Bolivia è stato l'esempio più eclatante di un set progettato per essere demolito.

“Il mio primo pensiero è stato ‘Dobbiamo mettere su una stanza d'albergo... non c'è problema”, ammette Osborne. “Invece abbiamo dovuto lavorare strato su strato, calcolando con John gli effetti speciali, perché dovevamo dar fuoco alla stanza, e con Garrett per gli stunts. Così quella che sembrava una normale stanza d'albergo era in realtà progettata attentamente nei minimi dettagli. Ogni mobile doveva essere riprodotto in varie copie, perché doveva essere spaccato o bruciato”.

La stanza viene distrutta nel corso di uno scontro tra Clay e Aisha che, stranamente, per lui è qualcosa di più. “La scena di lotta tra Clay e Aisha è stata sorprendente da realizzare”, dice Warren, che di recente ha lavorato con Saldana in “Avatar”. “Sono tutti e due dei professionisti: Jeffrey è sempre al massimo e Zoe ha la fisicità di una ballerina e ama le scene di questo tipo”.

“La cosa che mi è piaciuta del modo in cui Garrett ha progettato quella scena è che l'ha resa vivace”, commenta Saldana. “Quando Clay e Aisha si incontrano, ci sia aspetta una scena bollente e invece finiscono col litigare. C'è qualcosa di sexy in una donna che combatte con un uomo, soprattutto se i due si trovano irresistibili”.

“E' stato eccitante”, dichiara Morgan, anche se non necessariamente riferito all'attrazione tra i due personaggi. “Le fiamme nella stanza erano vere e girare quella scena mi è piaciuto molto”.

“Puerto Rico è un posto bellissimo, ma il caldo e l'umidità non davano tregua”, continua Morgan. “Aggiungete poi un abito nero e circa 30 chili di armi ed equipaggiamento, e così le scene d'azione erano veramente una sfida. Non si può bere neppure troppa acqua, altrimenti diventi zuppo di sudore, ma la bella notizia è che si perde parecchio peso”.

“Per pianificare le sequenze d’azione”, dice Warren, “ho lavorato con il mio team per ottenere qualcosa di nuovo e interessante. Ho detto a Sylvain di passare con la macchina da presa sopra una scena, appeso ai cavi, per riprendere uno dei nostri stunt che si muoveva in stile Parkour, saltando e correndo su dei grandi container. E’ stato divertentissimo... almeno per noi”.

White ha lavorato anche con Scott Kevan per girare l’azione da una prospettiva che mette gli spettatori proprio al centro della mischia. “Volevamo che il pubblico sperimentasse alcuni momenti chiave attraverso gli occhi dei personaggi. Si tratta di posizionare la macchina da presa all’interno dell’azione e stare il più possibile vicino agli attori. A volte rappresenta un limite, ma altre volte apre orizzonti nuovi.

Sono molto orgoglioso dell’azione di questo film, ma ciò che traspare di più sono il tono divertente e i grandi personaggi. Vorrei che il pubblico si divertisse con “The Losers”, conclude il regista.

IL CAST

JEFFREY DEAN MORGAN (Clay) è stato protagonista l’anno scorso dell’action thriller “Watchmen”, il controverso adattamento per lo schermo di Zack Snyder del romanzo grafico della DC., nel ruolo di Edward Blake, e del film indipendente di Ang Lee “Motel Woodstock”.

Morgan attualmente è impegnato nel thriller “The Fields”, con Sam Worthington, nel ruolo di un detective che indaga su una serie di omicidi in Texas. In novembre ha interpretato il remake del film d’azione di grande successo “Alba rossa”, nel ruolo di un soldato delle U.S. Special Forces, che aiuta i giovanissimi ribelli, chiamati Wolverines, a combattere i nemici che hanno invaso gli Stati Uniti. Prima Morgan ha girato il thriller “The Resident”, con Hilary Swank, con cui aveva già lavorato in “P.S I love you”.

Tra i suoi film in uscita ricordiamo il dramma storico di Mikael Hafstrom “Shanghai”, con John Cusack, e il mystery “All Good Things”, con Kirsten Dunst, Ryan Gosling e Frank Langella per la regia di Andrew Jarecki. Altri film di Morgan sono la commedia indipendente “Kabluey”, con Lisa Kudrow; la commedia romantica “Un marito di troppo”, con Uma Thurman; e un cameo nella commedia di David Dobkin “Fred Claus – un fratello sotto l’albero”.

Morgan ha attirato l’attenzione del pubblico televisivo con il ruolo di Denny Duquette nella serie di grande successo della ABC “Grey’s Anatomy”. L’attore ha un ruolo fisso anche nella serie di CW “Supernatural” e in quella di Showtime “Weeds”.

ZOË SALDANA (Aisha) per lei il 2009 è stato un anno magnifico, iniziato con il ruolo di Neytiri nell'epico "Avatar" di James Cameron, che le ha portato un Empire Award come miglior attrice. Il film, interpretato anche da Sam Worthington e Sigourney Weaver, ha infranto numerosi record di incassi, diventando il film più visto di tutti i tempi. Tra i tanti premi, "Avatar" ha vinto un Golden Globe come miglior film e ha ottenuto nove candidature agli Oscar®, tra cui quella per il miglior film.

Sempre nel 2009, Saldana ha interpretato il ruolo di Nyoto Uhura nel film di fantascienza "Star Trek", diretto da J.J. Abrams e interpretato da Chris Pine, Zachary Quinto e Eric Bana.

Presto la vedremo nella commedia di Neil LaBute "Death at a Funeral", con James Marsden, Chris Rock, Tracy Morgan, Martin Lawrence, Columbus Short e Luke Wilson.

Nata e cresciuta a New York, Saldana ha attirato subito l'attenzione con il suo film d'esordio, "Il ritmo del successo", di Nicholas Hytner. Poi ha interpretato "Get Over It", "Crossroads-Le strade della vita", "Drumline", "La maledizione della prima luna" e "Terminal" di Steven Spielberg, che nel 2004 le ha portato il premio Young Hollywood One to Watch Award della rivista *Movieline*. Tra i suoi film ricordiamo anche "Haven", "Indovina chi" e "Vantage Point".

Nel 2009, Saldana è stata inserita da *ELLE* nel gruppo delle "Top Women in Hollywood."

CHRIS EVANS (Jensen) sarà protagonista in agosto della commedia di Edgar Wright "Scott Pilgrim vs. the World", con Michael Cera, Anna Kendrick, Jason Schwartzman e Mary Elizabeth Winstead, e ha appena terminato le riprese del film di Adam e Mark Kassen "Puncture" nel ruolo di un avvocato drogato.

Evans apparirà presto al fianco di Anna Faris nella commedia romantica di Mark Mylod "What's Your Number?", su una donna che incontra i suoi ex fidanzati nella speranza di trovare l'uomo giusto. In estate, Evans inizierà le riprese del film d'azione "The First Avenger: Captain America", nel ruolo del supereroe della Marvel Comics, per la regia di Joe Johnston.

Evans è conosciuto dal pubblico per il ruolo interpretato in "I fantastici quattro". Tra i suoi film più recenti ricordiamo il thriller di fantascienza di Paul McGuigan "Push", con Dakota Fanning; l'indipendente "The Loss of a Teardrop Diamond", scritto da Tennessee Williams e interpretato da Bryce Dallas Howard; e il film drammatico di David Ayer "La notte non aspetta", con Keanu Reeves e Forest Whitaker.

Cresciuto in Massachusetts, Evans ha iniziato a recitare nei teatri regionali prima di trasferirsi a New York, dove ha frequentato il Lee Strasberg Institute. E' apparso in una serie di piccoli ruoli in serie televisive prima di ottenere una parte importante nella

commedia “Non è un'altra stupida commedia americana”. Tra i suoi primi film ricordiamo poi “Perfect Score”, con Scarlett Johansson, e “Cellular”, con Jessica Biel e Kim Basinger.

Nel 2005 è stato protagonista con Jessica Alba, Michael Chiklis e Ioan Gruffudd del film di grande successo “I fantastici quattro” e due anni dopo ha ripreso il ruolo di Johnny Storm, la Torcia Umana, in “I fantastici quattro e Silver Surfer”.

Tra i suoi film citiamo poi il thriller di fantascienza di Danny Boyle “Sunshine”, con Cillian Murphy e Michelle Yeoh; “The Nanny Diaries”, con Scarlett Johansson; l'indipendente “London”, con Jessica Biel; e Griffin Dunne's “Fierce People” di Griffin Dunne, con Diane Lane e Donald Sutherland.

IDRIS ELBA (Roque) è stato protagonista nel 2009 del thriller di grande successo “Obsessed”, con Beyoncé Knowles e Ali Larter, che gli ha portato una candidatura ai NAACP Image Award. Nel 2007 aveva condiviso una candidatura agli Screen Actors Guild Award® con il cast di “American Gangster” di Ridley Scott, con Denzel Washington e Russell Crowe.

Elba ha parecchi progetti in uscita, tra cui il drammatico “Takers”, con Matt Dillon, Zoë Saldana e Hayden Christensen, e l'avventuroso “Thor”, con Samuel L. Jackson, Anthony Hopkins e Natalie Portman, per la regia di Kenneth Branagh. E' stato anche produttore esecutivo e protagonista dell'indipendente “Legacy”, scelto per chiudere nel 2010 il Glasgow Film Festival e selezionato per il Tribeca Film Festival.

Tra i film di Elba ricordiamo l'horror thriller di David S. Goyer “Il mai nato”; “RocknRolla” di Guy Ritchie, con Gerard Butler, Thandie Newton e Tom Wilkinson; e l'horror thriller di grande successo “28 settimane dopo”.

In televisione, Elba ha un ruolo fisso nell'ultima stagione della serie di NBC “The Office”, mentre per la BBC interpreterà la serie “Luther”. L'attore ha attirato l'attenzione del pubblico e della critica con il ruolo del signore della droga di Baltimore nella serie originale di HBO “The Wire”, che gli ha portato una candidatura agli Image Award. Ha interpretato poi il telefilm di Channel 4 “All in the Game” e ricevuto un'altra candidatura agli Image Award per la sua performance nel film di HBO “Sometimes in April”, nel ruolo di un soldato Hutu che cerca di salvare la moglie di etnia Tutsi e la sua famiglia durante il genocidio del 1994 in Rwanda.

Elba has also worked on the stage, including leading roles in several plays produced in London. Additionally, in New York, he starred in Sir Peter Hall's off-Broadway production of “Troilus and Cressida,” receiving rave reviews for his portrayal of Achilles.

COLUMBUS SHORT (Pooch) aveva già collaborato con il regista Sylvain White come protagonista del successo del 2007 “Stepping - Dalla strada al palcoscenico”, campione di incassi nelle prime due settimane di programmazione, che gli ha portato una candidatura ai NAACP Image Award come miglior attore. Più recentemente Short ha vinto un Image Award come miglior attore non protagonista per la sua performance in “Cadillac Records”, sulla nascita del rock n’ roll a Chicago, con Beyoncé Knowles, Jeffrey Wright e Adrien Brody. Presto lo vedremo nella commedia “Death at a Funeral”, con Chris Rock, Tracy Morgan, Martin Lawrence, James Marsden, Luke Wilson e Zoë Saldana.

Nato a Kansas City, Missouri, Short si è trasferito da piccolo con la famiglia a Los Angeles e ha iniziato subito ad apparire in spot pubblicitari. Era ancora senior all’Orange County School of the Arts quando gli è stato offerto un ruolo nello show di grande successo di Broadway “STOMP!” E’ stato anche il coreografo del tour di Britney Spears “In the Zone”.

Short ha iniziato la sua carriera di attore nel 2006, con ruoli importanti in “Save the Last Dance: 2” e la commedia “Ammesso”, con Jonah Hill e Justin Long. Tra i suoi film ricordiamo poi “This Christmas – Un marito nuovo per mamma”, con Idris Elba, Regina King e Chris Brown; il remake dell’horror “Quarantena”; il thriller “Whiteout – Incubo bianco”, con Kate Beckinsale; e “Blindato”, con Matt Dillon e Laurence Fishburne. In televisione ha interpretato il giovane scrittore Darius nella serie di grande successo di Aaron Sorkin “Studio 60 on the Sunset Strip”.

Short ha una sua compagnia di produzione, Great Picture Show Productions, e recentemente è stato produttore esecutivo di “Stomp the Yard 2: Homecoming”.

OSCAR JAENADA (Cougar) è un attore spagnolo che sta rapidamente diventando famoso negli Stati Uniti.

Nel 2005, è stato il protagonista di “Camarón: When Flamenco Became Legend”, la vera storia di Camarón de la Isla. Jaenada ha vinto numerosi premi, tra cui il prestigioso Goya Award spagnolo, per il suo ritratto del leggendario *cantaor* di flamenco. Recentemente ha interpretato “Todos Estamos Invitados”, che gli ha portato il premio come miglior attore non protagonista al Málaga Film Festival e il Toulouse Cinespaña Award come miglior attore.

Il pubblico americano ha visto Jaenada nel thriller di Jim Jarmusch “The Limits of Control”, al fianco di Bill Murray e Tilda Swinton, e nel biopic di Steven Soderbergh “Che: parte seconda”, con Benicio Del Toro.

Nato e cresciuto a Barcellona, Jaenada si è trasferito a Madrid per iniziare la sua carriera di attore nei teatri e in televisione. Ma il successo è arrivato nel 2003, con il film

“November”, che gli ha portato una candidatura ai Goya Award e tanti altri premi, come il Toulouse Cinespaña Award come miglior attore.

JASON PATRIC (Max) ha attirato l'attenzione su di sé con il thriller di Joel Schumacher del 1987 “Ragazzi perduti” e le lodi della critica con le sue performances in “Belva di guerra”, “Più tardi al buio” e “Effetto allucinante”.

Patric è stato poi protagonista di “Geronimo” di Walter Hill; “The Journey of August King”; “Sleepers” di Barry Levinson; e “Amici & vicini” di Neil LaBute, di cui è stato anche produttore con la sua compagnia di produzione, Fleece.

Tra i suoi film più recenti ricordiamo “Narc”, “Alamo – Gli ultimi eroi”, “Expired”, “Downloading Nancy”, “Nella valle di Elah” e “My Sister’s Keeper”.

A Broadway, Patric è stato Brick nel revival di “La gatta sul tetto che scotta”, con Ashley Judd. Tra i suoi lavori in teatro produzioni di Neil LaBute come “Bash”; “Beirut”; “Out of Gas on Lover’s Leap”; “The Tempest”; “Henry V”; e “Love’s Labour’s Lost”.

I REALIZZATORI

SYLVAIN WHITE (regista) è anche scrittore e produttore e nel 2007 ha diretto il film, “Stepping-Dalla strada al palcoscenico”, che ha avuto grande successo ed è stato in cima alle classifiche dei film più visti nelle prime due settimane di proiezione. White è un regista a tutto campo e si è occupato di ogni aspetto del film, dagli effetti visivi ai movimenti di macchina, dal montaggio alla produzione della colonna sonora.

Nato e cresciuto a Parigi, White ha vinto una borsa di studio per il Pomona College in California, dove si è laureato a pieni voti in Studi sui Media e Produzione cinema e video.

White ha dimostrato il suo coinvolgente stile visivo e la sua capacità di raccontare storie quando ha ideato una serie sensazionale di corti che hanno vinto molti premi, come “The 25th Frame”, “Urban Short Circuit Mind Scrape”, e “Quiet”. Ha inoltre diretto numerosi spot pubblicitari e video musicali negli USA, in Europa e in Giappone.

PETER BERG (sceneggiatore) ha raggiunto il successo come attore, regista, scrittore e produttore. Recentemente ha diretto il blockbuster d'azione “Hancock”, con Will Smith. E' stato anche produttore esecutivo della commedia indipendente “Lars e una ragazza tutta sua”, con Ryan Gosling, e attualmente è impegnato nella preproduzione del film d'avventura “Battleship”, ispirato al gioco della Hasbro, di cui sarà regista e produttore con la sua compagnia, Film 44.

Berg ha esordito nella regia con “Cose molto cattive”, con Cameron Diaz, Jon Favreau, e Christian Slater, poi ha diretto il film d’azione “Il Tesoro dell’Amazzonia”, con The Rock; il drammatico “Friday Night Lights”, con Billy Bob Thornton; e “The Kingdom”, con Jamie Foxx, Chris Cooper e Jennifer Garner.

Berg è stato anche sceneggiatore e produttore esecutivo della serie televisiva “Friday Night Lights”, tratta dal film omonimo e ora alla sua quinta stagione, e produttore esecutivo delle serie “Trauma” e “Wonderland”, di cui ha scritto e diretto alcuni episodi. All’inizio della sua carriera, ha scritto e diretto alcuni episodi della famosa serie di David E. Kelley “Chicago Hope”, in cui ha interpretato per tre stagioni il ruolo del chirurgo Dr. Billy Kronk.

La sua carriera di attore lo ha visto partecipare a film come “Leoni per agnelli” di Robert Redford, con Redford, Meryl Streep e Tom Cruise; “Smokin’ Aces” di Joe Carnahan; e “Collateral”, di Michael Mann, con Tom Cruise e Jamie Foxx. Lo ricordiamo anche in “Cop Land”, “Il grande inganno bianco”, “L’ultima seduzione” di John Dahl, “Vicino alla fine” e “Surgelati speciali – Potrebbe essere una magia”.

JAMES VANDERBILT (sceneggiatore) recentemente ha scritto e prodotto il thriller “Zodiac”, diretto da David Fincher e interpretato da Jake Gyllenhaal, Mark Ruffalo e Robert Downey Jr.. Il film, che racconta la caccia al serial killer che negli anni ’70 terrorizzava San Francisco ed è tratto dal libro di Robert Graysmith, gli ha portato una candidatura ai Writers Guild of America Award. Ha scritto inoltre “Il tesoro dell’Amazzonia” e una sceneggiatura ancora senza titolo su Spider-Man.

Vanderbilt ha venduto la sua prima sceneggiatura 48 ore prima di laurearsi alla University of Southern California con il Filmic Writing Program. *Esquire Magazine* lo ha inserito nel 2006 nella lista Genius Issue, definendolo uno ‘sceneggiatore senza paura.

Vanderbilt è terrorizzato dalle seguenti cose, anche se non in questo ordine: incontrare persone nuove, insetti, ballare, il buio, Jell-o, lupi mannari e Rapture. In genere è considerato un bravo ragazzo, ma guai a mettersi sulla sua strada.

JOEL SILVER (produttore) è uno dei produttori più prolifici e di maggior successo della storia del cinema e ha prodotto oltre 60 film, tra cui la straordinaria trilogia di “The Matrix”, il blockbuster in quattro parti “Arma letale”, e film d’azione indimenticabili come “Die Hard-Trappola di cristallo” e “Predator”. Fino ad ora, i film di Silver hanno incassato oltre 10 miliardi di dollari in tutto il mondo.

Con la sua Silver Pictures, Silver ha prodotto recentemente il mystery d’azione “Sherlock Holmes”. Diretto da Guy Ritchie e con Robert Downey Jr. nel ruolo del

legendario detective e Jude Law in quello di Watson, il film ha incassato oltre 500 milioni di dollari a livello internazionale.

Recentemente Silver ha raggiunto un accordo per la sua compagnia di produzione, la Dark Castle Entertainment, che gli dà carta bianca e controllo creativo su tutti i film che produrrà e che saranno distribuiti da Warner Bros. Tra le pellicole in uscita di Dark Castle il thriller di fantascienza "Splice", con Adrien Brody e Sarah Polley; il thriller "Unknow White Male", con Liam Neeson, January Jones e Diane Kruger, il thriller psicologico "The Factory", con John Cusack, e il mystery "Apparition", con Ashley Greene e Tom Felton.

Dark Castle ha prodotto una serie di film di grande successo, a partire dal 1999 con "La casa dei fantasmi", seguito da "I 13 spettri" nel 2001, "Ghost Ship-Nave fantasma" nel 2002, "Gothika" nel 2003 e "House of Wax" nel 2005. Recentemente Dark Castle ha fatto uscire il film d'azione di Guy Ritchie "RocknRolla", con Gerard Butler, Tom Wilkinson, Thandie Newton e Mark Strong, l'horror thriller "Orphan", con Vera Farmiga e Peter Sarsgaard, e il film d'azione "Ninja Assassin" di James McTeigue, con Rain.

Silver ha prodotto nel 1999 "The Matrix", che ha incassato oltre 456 milioni di dollari, più di ogni altro film nella storia di Warner Bros. Pictures fino a quel momento. Straordinario per il racconto e la visualità innovativi, "The Matrix" ha vinto quattro Oscar[®], compreso quello per i migliori effetti visivi. Il primo DVD del film ha venduto un milione di copie, ed è stato fondamentale nell'incremento delle vendite dei lettori DVD. Il secondo episodio della trilogia di "Matrix", "The Matrix Reloaded", ha incassato oltre 739 milioni di dollari in tutto il mondo. Solo nel primo weekend di uscita "The Matrix Revolutions", il capitolo finale della trilogia, ha incassato 203 milioni di dollari. Fino ad ora la serie ha incassato complessivamente 3 miliardi.

Mentre seguiva la produzione di "The Matrix Reloaded" e "The Matrix Revolutions", Silver ha prodotto il videogame "Enter the Matrix", scritto e diretto dai fratelli Wachowski, con Jada Pinkett Smith e Anthony Wong, che riprendono i ruoli che avevano nei film. È stato anche produttore esecutivo di "The Animatrix", una raccolta di nove corti anime, ispirati a "The Matrix".

In seguito Silver ha prodotto il thriller d'azione "V For Vendetta", tratto dal famoso romanzo grafico, interpretato da Natalie Portman, la commedia "Kiss Kiss, Bang Bang", scritta e diretta da Shane Black, con Robert Downey Jr., Val Kilmer e Michelle Monaghan, "Speed racer" dei fratelli Wachowski, "Romeo deve morire", con Jet Li e Aaliyah; "Ferite mortali", con Steven Seagal e DMX, e "Codice: Swordfish", con John Travolta, Hugh Jackman e Halle Berry.

Per la televisione Silver è stato produttore esecutivo della serie della CBS "Moonlight", che ha vinto il People's Choice Award, della serie di UPN "Veronica Mars",

con Kristen Bell, e, insieme a Richard Donner, David Giler, Walter Hill e Robert Zemeckis, di otto stagioni della serie di grande successo di HBO "Tales from the Crypt" e di due film "Tales from the Crypt".

Silver ha iniziato la sua carriera alla Lawrence Gordon Productions, di cui alla fine è diventato Presidente. In quegli anni, è stato produttore associato di "I guerrieri della notte" e, con Gordon, ha prodotto "48 ore", "Strade di fuoco" e "Chi più spende... più guadagna".

Nel 1985, Silver ha fondato Silver Pictures con cui ha prodotto film di successo come "Commando", "Jumpin' Jack Flash" e "Predator". Silver Pictures ha consolidato il suo status con l'uscita della serie "Arma letale" e dei blockbusters "Die Hard-Trappola di cristallo" e "58 minuti per morire". Silver ha poi prodotto "L'ultimo boy scout", "Demolition Man", "Richie Rich-Il più ricco del mondo", "Decisione critica" e "Ipotesi di complotto".

Molto prima di diventare un produttore, quando era ancora studente della Columbia High School di Maplewood, New Jersey, nel 1967 Silver e un gruppo di amici hanno inventato un gioco chiamato Ultimate Frisbee, che ora vanta tornei in 50 paesi.

AKIVA GOLDSMAN (produttore) è uno sceneggiatore che ha vinto un premio Oscar[®] e un produttore di successo. La sua compagnia, Weed Road Pictures, ha prodotto una vasta gamma di film e numerosi sono in uscita, come "Jonah Hex", tratto dal personaggio dei fumetti della DC Comics, interpretato da Josh Brolin, Megan Fox e John Malkovich; e "Fair Game", con Sean Penn e Naomi Watts, per la regia di Doug Liman.

Con la Weed Road, recentemente Goldsman ha prodotto due grandi successi interpretati da Will Smith: "Hancock" di Peter Berg, che ha incassato circa 625 milioni di dollari in tutto il mondo, e "I Am Legend" di Francis Lawrence, di cui Goldsman ha anche scritto la sceneggiatura, che ne ha incassati 585.

Tra i suoi film con Weed Road, ricordiamo "Mr. & Mrs. Smith", con Angelina Jolie e Brad Pitt, per la regia di Doug Liman; il thriller di Francis Lawrence "Constantine"; e la commedia d'azione di Todd Phillips "Starsky & Hutch".

Goldsman ha vinto un Academy Award[®], un Golden Globe e un Writers Guild of America (WGA) Award per la sceneggiatura del drammatico "A Beautiful Mind", diretto da Ron Howard, prodotto da Brian Grazer e interpretato da Russell Crowe. Il film, che racconta la storia del matematico premio Nobel John Nash, che soffriva di schizofrenia, ha vinto numerosi premi, tra cui l'Oscar[®] per il miglior film.

Goldsman è poi tornato a lavorare con Howard, Grazer e Crowe come sceneggiatore nel biopic del 2005 "Cinderella Man", che gli ha portato candidature ai BAFTA Award e ai WGA Award. Sempre con Howard e Grazer è stato lo sceneggiatore

di due grandi successi internazionali, “Il codice Da Vinci” e “Angeli & Demoni”, interpretati da Tom Hanks e tratti dai famosi romanzi di Dan Brown.

Tra le sue prime sceneggiature citiamo “Io robot”, con Will Smith; “Amori & incantesimi”, con Sandra Bullock e Nicole Kidman; e i film diretti da Joel Schumacher “Il momento di uccidere”, “Batman Forever” e “Il cliente”.

Goldsman, che è cresciuto a Brooklyn Heights, si è laureato alla Wesleyan University e ha frequentato il programma di scrittura creativa della New York University.

KERRY FOSTER (produttrice) è Presidente di Produzione di Weed Road Pictures, dove lavora con Akiva Goldsman da cinque anni.

Con Weed Road, è produttrice esecutiva dell’action thriller “Jonah Hex”, con Josh Brolin nel ruolo del popolare personaggio dei fumetti della DC Comics, e del drammatico film sulla CIA di Doug Liman “Fair Game”, con Sean Penn e Naomi Watts. I due film usciranno alla fine di quest’anno.

Foster ha iniziato la sua carriera nel mondo dello spettacolo con la Creative Artists Agency, prima di entrare nella USA Films. In seguito ha lavorato Pandemonium Productions, ed è stata produttrice associate dell’horror thriller “Dark Water”, del 2005, con Jennifer Connelly, per la regia di Walter Salles.

STEVE RICHARDS (produttore esecutivo) è Co-Presidente di Dark Castle Entertainment. Veterano dell’industria cinematografica, lavora da 15 anni con il produttore Joel Silver, ed è stato fondamentale nello sviluppo di Dark Castle e nella partnership finanziaria con CIT Group Inc., producendo 15 film, tra cui “RocknRolla” e “Orphan.”

Richards è produttore esecutivo di tutti i film di Dark Castle, come l’imminente horror “The Summoner” e il thriller “Unknown White Male”. E’ stato anche produttore esecutivo di “Codice Genesi”, “Ninja Assassin”, “Whiteout – Incubo bianco”, “Orphan”, “I segni del male”, “I 13 spettri”, “Ghost Ship-Nave fantasma”, “Gothika” e “Maschera di cera”. Durante la formazione di Dark Castle nel 1999, Richards ha organizzato il finanziamento estero e la distribuzione del primo film della compagnia, il remake di “La casa dei fantasmi” di William Castle.

Nel 1995, Richards è entrato in Silver Pictures e attualmente è Chief Operating Officer della compagnia. Tra i suoi film con Silver Pictures ricordiamo “Kiss Kiss, Bang Bang”, “Matrix Reloaded”, “Animatrix,” e due episodi dell’adattamento del gioco di ruolo “Dungeons & Dragons”.

Richards ha conseguito un MBA alla Andersen School dell’UCLA, si è laureato con lode alla Temple University e ha iniziato la sua carriera nel cinema alla International

Movie Group. Poi è passato alla Scott Free, la compagnia di produzione di Ridley e Tony Scott, dove ha lavorato per "L'albatros-Oltre la tempesta".

ANDREW RONA (produttore esecutivo) è Presidente di Silver Pictures e Co-Presidente di Dark Castle Entertainment di Silver. Dopo il suo arrivo, voluto da Joel Silver nel gennaio del 2009, la compagnia ha prodotto "Sherlock Holmes", diretto da Guy Ritchie, con Robert Downey Jr.; l'horror di Jaume Collet-Serra "Orphan"; il film dei fratelli Hughes "The Book of Eli", con Denzel Washington; e il film d'azione "Ninja Assassin". Rona è anche produttore del thriller con Liam Neeson "Unknown White Male", diretto da Collet-Serra, e di "The Apparition", esordio nella regia di Todd Lincoln.

Nell'ultimo anno, Rona è stato responsabile dello sviluppo di molti progetti che vedremo presto, tra cui "Forbidden Planet", remake del film di fantascienza del 1956 "Il pianeta proibito"; "Lobo" e "Sgt. Rock", tutti e due adattamenti dei fumetti DC Comic; e il remake del classico di fantascienza "La fuga di Logan". Inoltre sta lavorando con Mattel Toys per sviluppare il marchio "Hot Wheels" in una serie di film. Rona è impegnato anche nella commedia giovanile "Project X" con la compagnia di Todd Phillips, Green Hat Films.

In passato Rona è stato Co-Presidente di Rogue Pictures (una divisione di Universal Pictures), posizione che ha conservato fino al 2005. Alla Rogue, si è occupato della produzione, del marketing e della distribuzione di film come il cartone animato di Henry Selick "Coraline", candidato all'Oscar; "The Unborn", di David S. Goyer; "The Last House on the Left", il remake di Dennis Iliadis del classico horror di Wes Craven del 1972; "Fighting", con Channing Tatum; "Hot Fuzz"; la commedia "Balls of Fury"; e il thriller di Bryan Bertino "The Strangers". Inoltre Rona aveva stabilito accordi di produzione con molti cineasti di talento, tra cui la compagnia di Wes Craven, Midnight Pictures e quella di Michael Bay, Platinum Dunes. Lavorando a stretto contatto con il Co-President Andrew Karpen e l'ex Chairman di Universal, David Linde, Rona ha trasformato Rogue Pictures in una grande compagnia che poi nel dicembre del 2008 è stata venduta a Relativity Media.

Prima di lavorare a Rogue Pictures, Rona è stato Co-Presidente di Dimension Films, dopo aver iniziato la sua carriera nella Miramax Films, nel 1993, come assistente di Harvey Weinstein. Rapidamente è diventato funzionario ed ha collaborato a creare Dimension Films, di cui è diventato Co-Presidente con Brad Weston nel 2000. Con lui la compagnia ha prodotto molti successi, tra cui "Scream" e la serie "Spy Kids"; "Sin City" di Robert Rodriguez; la commedia di Billy Bob Thornton "Babbo bastardo"; e "Trappola criminale". Rona è stato anche coproduttore di "Mimic", di Guillermo Del Toro, ed è stato produttore esecutivo di molti film, come "I fratelli Grimm e l'incantevole strega" di

Terry Gilliam, "Scary Movie 3" e la trilogia di "Scream". Nel 2004, Rona ha partecipato al programma "Project Greenlight" di Bravo, e con i produttori esecutivi Ben Affleck, Matt Damon e Chris Moore, e il produttore Wes Craven, ha seguito la produzione del film "Feast".

Rona è membro dell'Academy of Motion Picture Arts & Sciences dal 2008. Si è laureato alla School of Visual Arts di New York City e il film con cui ha sostenuto la tesi, "Box Alley", ha vinto numerosi premi, tra cui quello dell'Hampton Film Festival.

SARAH AUBREY (produttore esecutivo) è socia con il regista Peter Berg della società di produzione Film 44. Con Berg, sta attualmente producendo il film d'azione e avventura "Battleship", tratto dal popolare gioco della Hasbro. Il film, diretto da Berg, è previsto per l'estate del 2012.

Aubrey ha recentemente prodotto il film indipendente "Lars e una ragazza tutta sua" diretto da Craig Gillespie, con Ryan Gosling, ed è stata produttore esecutivo del dramma bellico di Berg "The Kingdom", con Jamie Foxx e Jennifer Garner. Fra i suoi film ricordiamo anche "Babbo bastardo", con Billy Bob Thornton.

Per la televisione, Aubrey è stata produttore esecutivo per la serie che ha vinto numerosi premi "Friday Night Lights" e per "Trauma" della NBC.

STUART BESSER (produttore esecutivo) è stato produttore esecutivo di film come il western "Quel treno per Yuma" e del thriller horror "Identità", diretti tutti e due da James Mangold; della commedia romantica di Peyton Reed "The Break-up", con Jennifer Aniston e Vince Vaughn, e della commedia "La cosa più dolce", con Cameron Diaz.

Besser ha anche lavorato a lungo con il regista Wes Craven, recentemente nell'horror thriller "Cursed—Il maleficio". Fra le altre collaborazioni ricordiamo "Scream" e "Scream 3"; "La musica del cuore" con Meryl Streep; "Vampiro a Brooklyn," con Eddie Murphy e "La casa nera".

Nato a New York, Besser ha iniziato la sua carriera di produttore lavorando con lo scrittore e regista Alan Rudolph come produttore associato in "Stati di alterazione progressiva". E' stato poi produttore associato nei film di Rudolph "Accade in paradiso", "The Moderns" e "Un amore passeggero".

Fra gli altri film di Besser ricordiamo "40 giorni & 40 notti", "Finding Graceland", "Operazione Canadian Bacon", "Dr. Giggles", "Madonna: Truth or Dare" e "Le balene d'agosto".

RICHARD MIRISCH (coproduttore) è stato coproduttore di "Orphan" della Dark Castle Entertainment, "I segni del male", "La maschera di cera", "Gothika", "Nave

fantasma” e “I 13 spettri”. E’ stato anche produttore associato del grande successo di fantascienza dei fratelli Wachowski “The Matrix,” e della serie di successo della HBO “Tales from the Crypt.”

Mirisch ha iniziato la sua carriera cinematografica lavorando per la Avnet/Kerner Company in “Al di là di tutti i limiti” ed è stato assistente del regista Paul Brickman in “Men Don’t Leave”.

SCOTT KEVAN (direttore della fotografia) ha precedentemente collaborato con il regista Sylvain White come cameraman in “Stepping – dalla strada al palcoscenico”. Fra i più recenti film di Kevan ricordiamo il musical “Fame”, “Nothing Like the Holidays”, “Death Race”, e “Hell Ride”.

E’ stato anche direttore della fotografia in film indipendenti come “Deepwater”, “Tamara”, “Rx”, “Cabin Fever” e “Bug”.

AARON OSBORNE (scenografo) in oltre vent’anni di carriera ha lavorato in molti film e progetti televisivi. Per il cinema ricordiamo “Mi chiamo Sam”, “Carolina”, “Kiss Kiss, Bang Bang”, “Mi sono perso il Natale”, “Sex movie in 4D” e “Dance Flick”.

Nel 2003 Osborne ha vinto un Emmy per il suo lavoro nella serie di successo prodotta da Jerry Bruckheimer- “Without a Trace”. Per la televisione ricordiamo anche “FlashForward”, “Community”, “Eli Stone” e “E-Ring.”

DAVID CHECEL (montaggio) “The Losers” è la sua quarta collaborazione con Sylvain White. Recentemente hanno lavorato insieme per “Stepping – dalla strada al palcoscenico”.

Checel ha anche lavorato al montaggio per numerosi film indipendenti. Oltre al suo lavoro nel cinema, si occupa con successo del montaggio di video commerciali e musicali.

JOHN OTTMAN (compositore) ha ottenuto successo sia come compositore che nel montaggio. Ha composto la colonna sonora per il film di grande successo “I fantastici quattro”, e per il sequel “I fantastici 4 e Silver Surfer.” Lo scorso anno ha musicato il controverso horror thriller “Orphan”, che ha segnato la sua seconda collaborazione con il regista Jaume Collet-Serra, dopo “La maschera di cera”.

Ottman collabora con il regista Bryan Singer fin dal debutto di quest’ultimo nella regia nel 1988 con il corto “Lion’s Den.” Più recentemente ha collaborato con Singer nel thriller sulla seconda guerra mondiale “Operazione Valchiria”, con Tom Cruise, di cui ha curato sia la colonna sonora che il montaggio. Ottman ha ottenuto un BAFTA e una

nomination all'American Cinema Editors Eddie per il montaggio de "I soliti sospetti" di Singer e di cui lui ha composto la colonna sonora. Inoltre Ottman ha musicato e montato i film di Singer "L'allievo", "X2" e "Superman Returns".

Ricordiamo poi le musiche di "Astro Boy", "The Invasion", "Kiss Kiss, Bang Bang", "Nascosto nel buio", "Cellular", "Gothika", "Trapped", "Arac attack, mostri a otto zampe", "Pumpkin", "Bubble Boy", "Lake Placid", "Incognito" e "Il rompiscatole".

Per la televisione ha musicato i film via cavo "Point of Origin" e "My Brother's Keeper." Ottman ha ottenuto anche una nomination agli Emmy per la musica dell'episodio pilota del remake della serie degli anni 90 "Fantasy Island".

MAGALI GUIDASCI (costumi) ha disegnato i costumi della commedia horror di grande successo "Benvenuti a Zombieland", con Woody Harrelson, e del film d'azione di Doug Liman "Jumper".

Nata in Francia, Guidasci ha iniziato la sua carriera lavorando con il regista Luc Besson, come assistente ai costumi nel film "Subway," e poi come costumista in "Le grand bleu" e "Leon". Ha lavorato anche per "Armageddon", per la regia di Michael Bay; "Un principe tutto mio" di Martha Coolidge e in "Alien vs. Predator" di Paul W. S. Anderson.

GARRETT WARREN (coordinatore stunt/regia seconda unità) è stato il coordinatore degli stunt per numerosi film importanti, e fra gli ultimi i grandi successi "Avatar" di James Cameron e "Alice in Wonderland" di Tim Burton. Fra i suoi più recenti film ricordiamo "A Christmas Carol" e "la leggenda di Beowulf" di Robert Zemeckis; "Una notte al museo" di Shawn Levy e "L'impero della mente" di David Lynch.

E' stato anche coordinatore degli stunt per il fantasy di Steven Spielberg "The Adventures of Tintin: The Secret of the Unicorn," in programmazione per il 2011, e coordinatore stunt/regia seconda unità per la commedia "Mars Needs Moms!" e per il sequel di "Mi presenti i tuoi?".

Warren ha iniziato la sua carriera come campione di arti marziali e personal trainer, per poi finire nel mondo degli stunt per il cinema. E' stato anche chiamato a coordinare gli stunt per numerosi progetti televisivi e a dirigere le seconde unità in numerosi film.

CAST

CLAY JEFFREY DEAN MORGAN
AISHA..... ZOË SALDANA
JENSEN CHRIS EVANS

ROQUE	IDRIS ELBA
POOCH	COLUMBUS SHORT
COUGAR.....	OSCAR JAENADA
MAX.....	JASON PATRIC
WADE.....	HOLT MCCALLANY
VIKRAM.....	PETER MACDISSI
FADHIL.....	PETER FRANCIS JAMES
JOLENE	TANEE MCCALL
GUARDIE GIGANTESCHE.....	MARK GINTHER, DANIEL KALAL COLIN FOLLENWEIDER, GARRET WARREN
GUARDIA ALLA MACCHINA.....	REY HERNANDEZ
NABIL	ERNESTO MORALES
RESPONSABILE GUARDIE CHRYON.....	EVAN MIRANDA
CAPO DEI BANDITI INDIANI.....	NOEL ESTRELLA
PILOTA DEL JET	GUNNER WRIGHT
MR. ANDERSON	ROBERT SLAVONIA
SEGRETARIA DI MR. ANDERSON.....	DEBBIE ANN RIVERA
PILOTA DELL'ELICOTTERO.....	KIRK SULLIVAN
BANDITO SUL BUS	MARCOS DAVILA
BAMBINA	ALANIS M. SALINAS
BAMBINO CON L'ORSACCHOTTO.....	MANUEL O. VELAZQUEZ
FUNZIONARIO DEL PENTAGONO.....	THOMAS R. NUNAN III
PILOTA DEL MIG	JOHN GALINDEZ
INFERMIERI.....	LINDSEY SUTTON, ALAN J. TRUDEAU
SCIENZIATO INDIANO.....	RAFAEL LOPEZ DIAZ
MEDICO IN SALA PARTO.....	NORMAN GRANT
ARBITRO	KRISSY KORN
CONSULENTE MILITARE	HARRY HUMPHRIES
PILOTI.....	DAVID PARIS, ROBERT ZAJONC
COORDINATORE STUNT	GARRETT WARREN
ASSISTENTE DEL COORDINATORE STUNT.....	MARK GINTHER

STUNTS

LUIS RAUL ALCOCER	JEFF BROCKTON
JANDRES BURGOS CABALLERO	JONATHAN CASTELLANO
RICHARD CETRONE	MARK DEALESSANDRO
NOEL ESTRELLA	COLIN FOLLENWEIDER
LOUIS FRANCO	JOHN GARCIA
JAIME IRIZARRY	DANIEL KALAL
OAKLEY LEHMAN	JALIL LYNCH
BRIAN MACHLEIT	ERIC MARTINEZ
CLIFF MCLAUGHLIN	ALBERT MERCADO
ERIC MIRANDA	MADLINE MORALES PAGAN
DANIEL MUNOZ	JULIO NERYS
LORENZO OROZCO	TARAH PAIGE
RAFAEL PEREZ	FERNANDO PEREZ GARCIA
CARLOS RAMIREZ	BERNIE RAMOS
DANIEL SALINAS	ULISES ROSARIO
JESSICA REYES	DAVID MICHAEL SCHULTZ
FRYCITO JEAN SENATUS	STEVE UPTON
TERENCE L. TAYLOR	AARON WALTERS
JOSE VALDES	THOMAS ALLEN WILSON
DORIAN WHITE	KENNY BATES
KEITH WOULARD	DAMION POITIER
JOHN MEDLEN	STEVEN RUMMENIE

I REALIZZATORI

DIRETTO DA..... SYLVAIN WHITE
 SCENEGGIATURA DI..... PETER BERG
 e JAMES VANDERBILT
 TRATTO DALLA SERIE DI FUMETTI..... scritti da ANDY DIGGLE
 illustrati da JOCK
 e pubblicati da DC COMICS/VERTIGO
 PRODOTTO DA..... JOEL SILVER
 AKIVA GOLDSMAN
 KERRY FOSTER
 PRODUTTORI ESECUTIVI..... ANDREW RONA
 STEVE RICHARDS
 SARAH AUBREY
 STUART BESSER
 DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA..... SCOTT KEVAN
 SCENOGRAFIE AARON OSBORNE
 MONTAGGIO DAVID CHECEL
 MUSICHE JOHN OTTMAN
 CO-PRODUTTORE..... RICHARD MIRISCH
 SUPERVISORE EFFETTI VISIVI..... RICHARD YURICICH
 COSTUMI MAGALI GUIDASCI
 CASTING MARY VERNIEU, CSA
 VENUS KANANI, CSA
 DIRETTORI DI PRODUZIONE ROBIN LE CHANU
 STUART BESSER
 PRIMO AIUTO REGISTA LUC ETIENNE
 SECONDO AIUTO REGISTA KRISTINA M. PETERSON
 PRODUTTORI ASSOCIATI AARON AUCH
 SARAH MEYER
 CO-PRODUTTORI DR. CARL WOEBCKEN
 CHRISTOPH FISSER
 HENNING MOLFENTER
 ADAM KUHN

FINANZIATO IN ASSOCIAZIONE CON STUDIOCANAL

PRODOTTO IN ASSOCIAZIONE CON STUDIO BABELSBERG MOTION PICTURES GmbH

DIRETTORE ARTISTICO ERIN COCHRAN
 GRAFICI..... EDUARDO M. GOMEZ
 DORIAN WHITE
 DECORATORI LUIS LOPEZ BAQUERO
 ENID SOTO
 STORYBOARD BERNAT TORT
 COORDINATORE DIP. ARTISTICO..... MARIELLA NAVARRO
 ASSISTENTE DIP. ARTISTICO..... JULIAN REYES ALVARADO
 ARREDATORE MONICA MONSERRATE
 ARREDATORE LUIS EDGARDO MALDONADO
 CAPO DIPARTIMENTO FRANK RAFFA, JR.
 RESPONSABILE ACQUISTI ARREDAMENTO..... NYDIA MERCEDES
 ARREDATORI..... OSCAR A. COLON, JOSIE MINGUELA LUGO
 FRANCISCO LOPEZ FRANCO
 FAUSTO MONTERO, JOSE SANTIAGO
 OPERATORE DI MACCHINA A/STEADICAM..... SIMON JAYES, S.O.C.
 PRIMO ASSISTENTE DI MACCHINA A DOMINIK MAINL
 SECONDO ASSISTENTE DI MACCHINA A ABNER MEDINA
 OPERATORE DI MACCHINA B..... ERIC LEACH
 PRIMO ASSISTENTE DI MACCHINA B WILLIE ESTRADA CARRASQUILLO
 SECONDO ASSISTENTE DI MACCHINA B..... CARLOS GARCIA
 ASSISTENTI OPERATORI ROSANA SANTIAGO, MARAYDA CABRERA DAVILA
 FOTOGRAFO DI SCENA..... JOHN BRAMLEY
 OPERATORE CONTROLLO VIDEO DUSTIN W. LOGAN
 SEGRETARIA DI EDIZIONE..... ALEXA ALDEN

UFFICIO STAMPA DAVID LINCK
 ASSOCIATO AL MONTAGGIO THOMAS H. PARK
 ASSISTENTI AL MONTAGGIO SAM BOLLINGER, PHILIP HEDGECOCK
 COORDINATORE POST PRODUZIONE JESSIE SHAPIRO
 MONTAGGIO EFFETTI VISIVI GLENN COTE
 COORDINATORE EFFETTI VISIVI JAQGRAVAN SANANIKONE
 ASSISTENTE EFFETTI VISIVI CHRISTOPHER CUSTODIO
 ARTISTA DIGITALE TRAVIS BAUMANN
 TITOLI PRODOTTI E PROGETTATI DA PROLOGUE FILMS
 MONTAGGIO MUSICHE SHIE ROZOW, MPSE
 SONORO DANETRACKS, INC.
 SUPERVISIONE MONTAGGIO SONORO MARK LARRY
 CO-SUPERVISIONE MONTAGGIO SONORO STEPHANIE L. FLACK
 SONORO AGGIUNTO DANE A. DAVIS, MPSE
 SUPERVISIONE MONTAGGIO FX MARLA MCGUIRE, MPSE
 MONTAGGIO EFFETTI SONORI ERIC WARREN LINDEMANN, BILL R. DEAN
 MONTAGGIO DIALOGHI/ADR JULIE FEINER
 MONTAGGIO FX LINDA LEW
 PRIMO ASSISTENTE MONTAGGIO SONORO CHRISTOPHER ALBA
 SECONDO ASSISTENTE MONTAGGIO SONORO MATTHEW W. KIELKOPF
 RI-REGISTRAZIONE A CURA DI WARNER BROS. STUDIO FACILITIES
 MISSAGGIO RI-REGISTRAZIONE STEVE PEDERSON, TOM OZANICH
 TECNICO MISSAGGIO CHRIS BARRICK
 MISSAGGIO ADR THOMAS J. O'CONNELL
 TECNICO ADR RICK CANELLI
 FX JOHN ROESCH, ALYSON MOORE
 MISSAGGIO FX MARY JO LANG
 MISSAGGIO SONORO LARRY LONG
 MICROFONISTA C. DOUGLAS CAMERON
 ATTREZZATURE SONORO MANUEL REYES
 ELETTRICISTA CAPO JAY YOWLER
 AIUTO ELETTRICISTA SCOTT MEDCALF
 ELETTRICISTI SANTIAGO BENET MARI
 EMMANUEL CARRION, LUIS R. MARQUEZ SANCHEZ
 RAYMOND ORRACA, TRACE SCHNEIDER
 ALLESTITORE MANUEL CINTON AJZONTE
 AIUTO ALLESTITORE RAMON A. CUADRADO
 ALLESTITORI GYUSTAVO ACCETTA, JOSE ALVARADO
 CAPO MACCHINISTA ALEX KLABUKOV
 AIUTO MACCHINISTI JEFFREY JOHNSON, ORLANDO PEREZ
 CARRELLISTI GILBERTO ROSARIO, FRANCISCO ROMAN
 MACCHINISTI ALAN FESHOLD, JOSE ANDRES FIGUEROA
 ANIBAL PABON ALBELO
 BRIAN PRUITT, MANUEL RIVERA MIRANDA
 MACCHINISTA ALLESTITORE JERRY SANDAGER
 AIUTO MACCHINISTA JOSE M. MORALES VALDES
 ALLESTITORI ANTONIO CHIRINO SUAREZ
 JERRY ENCARNACION, MANUEL GONZALEZ
 BAYOÁN PADRÓ NAZARIO
 SUPERVISORE COSTUMI ERNESTO MARTINEZ
 RESPONSABILE COSTUMI GLADYRIS SILVA
 COSTUMISTI DI SCENA CARLA M. DELMANZANO, ALI LAMMARI
 LOIDA VIERA, ANA C. RAMIREZ
 COSTUMISTA JUAN CARLOS ARVELO
 ASSISTENTI COSTUMISTI ISABEL GANDIA GATA
 TRACIE LEAPHART, DEBBIE TORRES
 RESPONSABILE DIP. TRUCCO ALLAN APONE
 TRUCCO ANGEL A. RIVERA
 TRUCCATORI DOMINIQUE BORRELL VLMANT
 TRUCCO DI MS. SALDANA VERA STEIMBERG
 RESPONSABILE DIP. ACCONCIATURE PETER TOTHPAL
 PARRUCCHIERE LOIDA E. JEANNOT
 PARRUCCHIERE MARGARITA JEANNOT
 CAPO ATTREZZISTA TONY BONAVENTURA

INSEGNANTE RECITAZIONE AARON SPEISER
 COORDINATORE MONTY HOM
 RESPONSABILE ANIMALI ERIC COLON
 ADDESTRATORE BASILIO MORALES
 COORDINATORE TRASPORTI JOSIVAN ROJAS
 RESPONSABILE TRASPORTI LUIS JURADO
 CONSULENTE TRASPORTI GREG FAUCETT
 COORDINATORE MEZZI DI SCENA RICKY GONZALEZ
 COORDINATORE DIP. TRASPORTI RITA MEDINA RODRIGUEZ

AUTISTI

JOSE ARROYO
FAUSTINO ESPINOSA
JUAN M. GÓMEZ PIZARRO
JOSÉ MELÉNDEZ
NELSON E. RAMOS
FELIX ALVAREZ CORREA
RAYMOND BURSTEIN

ANGEL A. BULA
GADIEL ESPINOSA
ANGEL D. LOPEZ
WILFREDO RAMIREZ
VICTOR M. RIVERA CALDERÓN
JOSE A. ARIAS
RAUL DELGADO

COLONNA SONORA PRODOTTA E ORCHESTRATA DA JOHN OTTMAN
 LIOR ROSNER
 MUSICHE AGGIUNTE LIOR ROSNER
 ORCHESTRAZIONI AGGIUNTE EDWIN WENDLER, KRISTOPHER GEE
 REGISTRAZIONE GINGER PIG STUDIOS
 DIRETTORE BRUCE HARVEY
 PREPARAZIONE MUSICHE JANICE LESTER
 TECNICO MISSAGGIO CASEY STONE
 MISSAGGIO ESEGUITO PRESSO THE PLAYROOM, HOLMBY HILLS, CA
 MONTAGGIO DEREK SOMARU

EFFETTI VISIVI A CURA DI IMAGE ENGINE
 SUPERVISORI EFFETTI VISIVI JESPER KJOLSRUD
 SIMON HUGHES
 PRODUTTORE SENIOR EFFETTI VISIVI STEVE GARRAD
 COORDINATORE EFFETTI VISIVI RACHEL SCAFE
 SUPERVISORE ASSET CG NIGEL DENTON-HOWES
 MODELLI CG BLAKE ANDERSON, CHAD FOX
 JASON GROSS, TOMOKA MATSUMURA
 MARCO MENCA, ERIC ZHANG

TEXTURE CG CHRIS ZAMMIT
 ANIMATORE CHRIS DEROCHIE
 RESPONSABILE ANIMATORE FX GREG MASSIE
 ANIMATORE FX RYOJI FUJITA
 LUCI CG XAVIER ROIG, BEN STERN, GUSTAVO YAMIN
 COMPOSITORE RESPONSABILE EVELYNE LEBLOND
 COMPOSITORE SENIOR JANEEN ELLIOTT

COMPOSITORI

FREDDY CHAVEZ OLMOS
LOREN ROBINSON
TOM TRUSCOTT
KELVIN YEE
MATT YEOMAN

BRIAN FISHER
VIRGINIE GOULET
TIM JONES
ALEX LLEWELLYN

ARTISTI ROTO ALEX LAMA, HENRIQUE MOSER
 MATCHMOVERS DEREK STEVENSON, ANGEL RUIZ
 SAM NIXON, REIKA NISHIO
 MONTAGGIO VFX ANDREW MILLARD
 SUPPORTO TECNICO TERRY BATES, HANOZ ELAVIA
 MARVIN VASQUEZ, NICK XIAO

SUPERVISORE PRODUZIONE DIGITALE PETER MUYZERS
 EFFETTI VISIVI DIGITALI A CURA DI PIXOMONDO
 SUPERVISORE EFFETTI VISIVI SVEN MARTIN
 PRODUTTORE EFFETTI VISIVI SEBASTIAN LEUTNER
 ARTISTA RESPONSABILE FX DANIEL STERN
 EFFETTI CG MARCEL KERN
 COMPOSITORE JOERN GROSSHANS

INTERPRETATA DA KEVIN W. BUCHHOLZ & JESSIE SHAPIRO
PER GENTILE CONCESSIONE DI ACUMEN AUDIO

“BLACK BETTY”
SCRITTA DA HUDDIE LEDBETTER
INTERPRETATA DA RAM JAM
PER GENTILE CONCESSIONE DI EPIC RECORDS
SU ACCORDO CON SONY MUSIC LICENSING

“TEAR THE PLACE UP”
SCRITTA DA DEBORAH ANN DYER, MARTIN IVOR KENT,
RICHARD KEITH LEWIS & MARK RICHARDSON
INTERPRETATA DA SKUNK ANASIE
PER GENTILE CONCESSIONE DI ONE LITTLE INDIAN RECORDS

“BIG BAD WOLF”
SCRITTA DA K. SWABY & D. TAYLOR
INTERPRETATA DA THE HEAVY
PER GENTILE CONCESSIONE DI COUNTER RECORDS/NINJA TUNE
SU ACCORDO CON ZYNC MUSIC GROUP, LLC

“BILONGO”
SCRITTA DA GUILLERMO RODRIGUEZ FIFE
INTERPRETATA DA PAPI BRANDAO & SUS EJECUTIVOS
PER GENTILE CONCESSIONE DI SOUNDWAY RECORDS LTD.
SU ACCORDO CON SOUNDWAY RECORDS LTD.

“U.R.A. FEVER”
SCRITTA DA ALLISON MOSSHART & JAIME HINCE
INTERPRETATA DA THE KILLS
PER GENTILE CONCESSIONE DI DOMINO RECORDING CO. LTD.

“CLAP FOR THE KILLERS”
SCRITTA DA TOM MORELLO & BOOTS RILEY
INTERPRETATA DA STREET SWEEPER SOCIAL CLUB
PER GENTILE CONCESSIONE DI STREET SWEEPER SOCIAL CLUB
BOOTS RILEY APPARE PER GENTILE CONCESSIONE DI EPITAPH RECORDS

“SWEET MISERY”
SCRITTA DA AMEL LARRIEUX & LARU LARRIEUX
INTERPRETATA DA AMEL LARRIEUX
PER GENTILE CONCESSIONE DI EPIC RECORDS
SU ACCORDO CON SONY MUSIC LICENSING

“DON'T STOP BELIEVIN'”
SCRITTA DA JONATHAN CAIN, STEPHEN PERRY & NEAL SCHON
INTERPRETATA DA JOURNEY
PER GENTILE CONCESSIONE DI COLUMBIA RECORDS
SU ACCORDO CON SONY MUSIC LICENSING

“THE OATH”
SCRITTA DA TOM MORELLO & BOOTS RILEY
INTERPRETATA DA STREET SWEEPER SOCIAL CLUB
PER GENTILE CONCESSIONE DI STREET SWEEPER SOCIAL CLUB
BOOTS RILEY APPARE PER GENTILE CONCESSIONE DI EPITAPH RECORDS

“THROUGH TEARS OF JOY”
SCRITTA DA DAVID RESNIK & JANELLY DEL CARMEN RUSSE
ESEGUITA DA ORCHESTRA LUNATICA
PER GENTILE CONCESSIONE DI LUNATICA PRODUCTIONS

RAPPRESENTANTI LEGALI **RONALD LEVIN**
ANTONIO J. SIFRE

SERVIZI ASSICURATIVI FORNITI DA
GALLAGHER ENTERTAINMENT INSURANCE SERVICES

COMPLETION GUARANTY SUPPLIED BY
INTERNATIONAL FILM GUARANTORS, LLC

FINANCIAL AND AUDIT SERVICES BY
JOE IACONO AND ORTENSIA PALMERINO WEISBORD DEL GAUDIO IACONO

UN RINGRAZIAMENTO PARTICOLARE A
**GOVERNMENT OF PUERTO RICO AND THEIR AGENCIES
DEPARTMENT OF ENVIRONMENTAL AND NATURAL RESOURCES
THE ARECIBO OBSERVATORY, A FACILITY OF THE NATIONAL SCIENCE FOUNDATION**

CAMERAS AND LENSES PROVIDED BY PANAVISION®

CAMERA CRANES & DOLLIES BY CHAPMAN / LEONARD STUDIO EQUIPMENT, INC.

KODAK MOTION PICTURE PRODUCTS



**AMERICAN HUMANE MONITORED THE ANIMAL ACTION. NO ANIMALS WERE
HARMED®. (AHAD 01825)**

**FILMED IN PUERTO RICO THANKS TO THE PUERTO RICO FILM COMMISSION AND ITS
INCENTIVES PROGRAM**



**WITH THE PARTICIPATION OF THE PROVINCE OF BRITISH COLUMBIA
PRODUCTION SERVICES TAX CREDIT**



NO PERSON OR ENTITY ASSOCIATED WITH THIS FILM RECEIVED

ANY PAYMENT OR ANYTHING OF VALUE, OR ENTERED INTO ANY AGREEMENT, IN CONNECTION WITH THE DEPICTION OF TOBACCO PRODUCTS.

THE EVENTS, INCIDENTS, CHARACTERS AND FIRMS DEPICTED IN THIS MOTION PICTURE ARE FICTITIOUS. ANY SIMILARITY TO ACTUAL PERSONS, LIVING OR DEAD, OR TO ACTUAL FIRMS IS PURELY COINCIDENTAL AND UNINTENTIONAL.

DARK CASTLE HOLDINGS, LLC IS THE AUTHOR AND CREATOR OF THIS MOTION PICTURE FOR THE PURPOSE OF COPYRIGHT AND OTHER LAWS IN ALL COUNTRIES THROUGHOUT THE WORLD.

THIS MOTION PICTURE IS PROTECTED UNDER THE LAWS OF THE UNITED STATES AND OTHER COUNTRIES. UNAUTHORIZED DUPLICATION, DISTRIBUTION OR EXHIBITION MAY RESULT IN CIVIL LIABILITY AND CRIMINAL PROSECUTION.

©2010 DARK CASTLE HOLDINGS, LLC
ALL RIGHTS RESERVED