

Dio esiste e vive a Bruxelles (Blu Ray)

Inviato da [Ciro Andreotti](#)
lunedì 30 maggio 2016

Tweet

```
!function(d,s,id){var
js,fjs=d.getElementsByTagName(s)[0],p=/^http:/.test(d.location)?'http':'https';if(!d.getElementById(id)){js=d.createElement
(s);js.id=id;js.src=p+'://platform.twitter.com/widgets.js';fjs.parentNode.insertBefore(js,fjs);}(document, 'script', 'twitter-wjs');
```

Titolo: Dio esiste e vive a Bruxelles

Titolo originale: Le tout nouveau testament

Caratteristiche del Blu Ray in vendita dal 19 Maggio 2016.

Film

Dio è un uomo di mezza età che vive in un appartamento di Bruxelles con una moglie silente e una figlia, ebbene si ha anche una figlia oltre a un figlio fuggito di casa in giovane età, che non apprezza il comportamento paterno e che ne subisce ogni tipo di angheria.

Tutto procede male sino a quando Ea non decide di vendicarsi del padre fuggendo di casa ma non prima di aver comunicato a tutti gli abitanti della terra quale sia la loro data di morte.

Un caso cinematografico servito, e riverito, proveniente dal piccolo Belgio e per la precisione da Bruxelles.

Molti mesi presente nei cinema della penisola e numerose certificazioni di stima da parte di un pubblico desideroso di capire cosa possa spingere Dio a essere un nullatenente che si diverte con il proprio computer a creare regole assurde da rispettare salvo creare problemi di ogni sorta, dai più banali ai più complessi, per puro e semplice sadico divertimento.

Tutto questo sino a che, spinta da un fratello di 'un certo peso terrestre', la giovane Ea decide di creare una propria cerchia di nuovi discepoli che la porteranno a generare un nuovo testamento.

Fra citazioni religiose, qualche sana risata che è frutto della capacità mimica di Poelvoorde, troppo snobbato dal grande cinema, ma che definire un semplice comico sarebbe riduttivo; il film fa riflettere, ci si interroga, e pensare mai con fare disincantato, domandandosi cosa decideremmo di fare della nostra vita qualora ci trovassimo di fronte alla nostra esatta data di dipartita terrena.

Van Dormael confeziona un mini capolavoro riflessivo e minimalista, snobbato ingiustamente dalla notte degli Oscar e che non cessa la sua meritata corsa al botteghino.

Video

Il film prodotto da I Wonder Pictures e distribuito da Koch Media viene presentato nel formato 2,35:1 con codifica a 1080 p. La confezione è l'intramontabile Amaray, semplice ma dalla grafica gradevole.

Simpatico l'artwork interno interno, dove nello sfondo troviamo i volti di Benoît Poelvoorde (Dio) e Pili Groyne (Ea).

Il Blu Ray gode di una qualità video elevata che restituisce immagini di pregevole fattura e, che consolidata, la sensazione avuta nella visione della pellicola in sala.

Se consideriamo che il film alterna scene in interni con scarsa luminosità a scene in esterni con un livello di illuminazione elevato, il livello di dettaglio per tutta la durata del film si attesta su livelli da riferimento, regalandoci immagini perfette. Ne è la prova un Bitrate medio che non scende mai sotto i 31 Mbps a conferma di un lavoro egregio svolto in fase di encoding.

La colorimetrica generale è abbastanza tenue, con colori pastello che virano dal marrone al giallo ocre, tendenzialmente

morbidi, che si consolidano per tutta la durata del film tranne l'ultima parte dove troviamo colori più vivi e sgargianti in un arcobaleno di colori.

Ottima la resa dei primi piani, dove colori e incarnati sono resi al meglio. Come dicevamo il film è spesso molto scuro, ma la definizione anche nelle zone più buie è in genere ben al di sopra della media e ci permette di cogliere anche i più piccoli particolari.

Da proporre come riferimento la scena in cui "Ea" scappa di casa e si ritrova fuori da una lavanderia in piena notte sotto la pioggia. Il quadro complessivo è straripante e i dettagli delle gocce di pioggia sullo sfondo e sul viso della ragazzina sono una gioia per gli occhi. Tutto è reso al meglio e tutto è perfettamente visibile.

Audio

"Dio esiste e vive a Bruxelles" si avvale di un comparto audio all'altezza del genere di film, infatti troviamo due tracce lossless in formato 5.1 DTS HD sia per la lingua originale che per il doppiaggio italiano realizzate con un'ottima cura. La qualità sonora è più che soddisfacente e la cura con cui vengono riproposti i dialoghi è ottima, sempre limpidi e mai inscatolati.

L'uso dei canali surround entra in gioco durante le varie canzoni che accompagnano il film creando un piacevole effetto di ambientazione che ci avvolge. Subwoofer "assopito", come è giusto che sia per il genere di pellicola, praticamente inesistente.

Extra

Discreto il comparto degli extra, dove troviamo: "Il doppiaggio - Frankie hi-nrg mc" composto da una breve clip di (3,28) in cui il direttore del doppiaggio Teo Bellia spiega il lavoro a Frankie hi-nrg mc su come dare voce al figlio di Dio, un filmato relativo al tour promozionale del film a Bologna e Roma (4,01) e una serie di interviste ad attori e regista che ci parlano dei vari personaggi e del film.

Il doppiaggio - Frankie hi-nrg mc (3,28)

Il tour promozionale a Bologna e Roma (4,01)

Interviste:

Didier De Neck e Serge Larivière (4,07)

Laura Verlinden e Pili Groyne (11,42)

Benoît Poelvoorde (5,15)

Jaco Van Dormael (5,13)

Benoît Poelvoorde e Jaco Van Dormael (8,32)

Trailer

