

L'odio che uccide (Blu Ray)

Inviato da Davide Sorghini
lunedì 30 gennaio 2017

Tweet

```
!function(d,s,id){var
js,fjs=d.getElementsByTagName(s)[0],p=/^http:/.test(d.location)?'http':'https';if(!d.getElementById(id)){js=d.createElement
(s);js.id=id;js.src=p+'://platform.twitter.com/widgets.js';fjs.parentNode.insertBefore(js,fjs);}(document, 'script', 'twitter-wjs');
```

Titolo: L'odio che uccide

Titolo originale: Some Kind of Hate

Caratteristiche del Blu Ray in vendita dal 24 Gennaio 2017.

Film

Lincoln è un giovane ragazzo continuamente tormentato da atti di bullismo nella comunità di recupero in cui è stato mandato per i medesimi problemi.

Reagendo ai soprusi e le umiliazioni, Lincoln accidentalmente evocherà lo spirito di Moira Karp, una adolescente che fu spinta al suicidio. Moira diventerà una forza inarrestabile con il solo compito di vendicarsi, ma perderà il controllo e il ragazzo dovrà fermarla.....

Adam Egypt Mortimer, per la prima volta dietro la macchina da presa, realizza un ottimo prodotto, che non si ferma al solo aspetto horror ma analizza situazioni della psiche umana tutt'altro che semplici.

Sierra McCormick, nella parte del fantasma di "Moira", mette in scena un personaggio perfetto è angosciante, perennemente imbrattata di sangue e con una collana di lamette al collo. Vaga per la comunità con diversi tagli su tutto il corpo e presenta un viso maligno che ricorda quello di "Carrie in Lo sguardo di Satana – Carrie". L'attrice, come Chloë Grace Moretz nel film appena citato, conferisce al suo personaggio un'intensità drammatica incredibile e credibile. Inoltre, a differenza di "Lo sguardo di Satana – Carrie", Some kind of hate è molto più oscuro e tenebroso.

Entrambi i film condividono un accentuato gusto per il diabolico: sia Carrie che Moira sono due esseri infernali che portano morte e distruzione. Grace Phipps, invece trasmette al suo personaggio sensualità e fascino, fascino che risulta sinistro ed inquietante. Phipps è famosa per aver interpretato dei ruoli in serie tv famose come The vampire diaries e Scream Queens.

"Some kind of hate" è uno slasher movie brutale e disturbante, realizzato con estrema cura e con un solo personaggio che fa da fulcro all'intera storia. Il film è supportato una colonna sonora heavy metal sorprendente e particolarmente adatta al contesto.

Da rimarcare che "Some kind of Hate" è vincitore di importanti premi come il "Fangoria Chainsaw Awards" e il "Fright Meter Awards".

Video

"L'odio che uccide" edito da Koch Media per la nuova etichetta Midnight Factory viene presentato nel formato 2,35:1 con codifica a 1080 p. Come sempre per le uscite Midnight Factory la confezione è una Slipcase contenente l'amaray impreziosita da un bel artwork interno. Oltre al film in blu-ray troviamo l'immancabile booklet di sei pagine realizzato da Manlio Gomarasca e Davide Pulici per Nocturno Cinema, con relative immagini che parla del film analizzandolo in ogni suo aspetto. Pur godendo di un Bitrate medio di oltre 32 Mbps la qualità complessiva è buona ma senza mai raggiungere livelli di riferimento e con un livello di dettaglio nella media per il tipo di supporto.

L'immagine per tutta la durata del film risulta sufficientemente nitida con una risoluzione che permette di cogliere un certo numero di dettagli. I colori tendenti al pastello e particolarmente caldi risultano naturali ed equilibrati sempre resi in modo

preciso e estremamente realistico. Nelle scene più scure troviamo un livello del nero buono che permette di rendere visibile gli elementi in primo e secondo piano. Decisamente valido contrasto e luminosità, regolati sempre in modo ottimale....

Audio

Buono il comparto audio, con un suono particolarmente corposo e ricco di sfumature. Troviamo due tracce in formato 5.1 DTS HD sia per la lingua originale che per il doppiaggio italiano ottimamente realizzate e perfette per il genere di film. La traccia italiana risulta particolarmente pulita, caratterizzata come ormai è consuetudine, da una cura particolare per i dialoghi, resi sempre in modo naturale anche nelle scene più concitate, dove tutto risulta chiaro anche con rumore di fondo. Ottimo l'uso dei canali surround nei momenti più topici e di suspense del film, dove tutti i suoni sono riprodotti al meglio creando un perfetto campo sonoro avvolgente e angosciante.

L'uso del Subwoofer è sempre bilanciato intervenendo nei momenti che ne richiedono l'uso con grande effetto.

Da rimarcare il canale centrale che regala oltre a dialoghi cristallini buoni effetti di ambianza.

Extra

Purtroppo in questo caso per quanto riguarda i contenuti speciali troviamo solo il trailer originale.

Peccato, ci aspettavamo di più!

Trailer originale

Trailer