

Vampire (Blu Ray)

Inviato da Davide Sorghini
giovedì 06 aprile 2017

Tweet

```
!function(d,s,id){var
js,fjs=d.getElementsByTagName(s)[0],p=/^http:/.test(d.location)?'http':'https';if(!d.getElementById(id)){js=d.createElement
(s);js.id=id;js.src=p+'://platform.twitter.com/widgets.js';fjs.parentNode.insertBefore(js,fjs);}(document, 'script', 'twitter-wjs');
```

Titolo: Vampire

Titolo originale: Vampire

Caratteristiche del Blu Ray in vendita dal 23 Marzo 2017.

Film

Simon è un tranquillo e apparentemente normale insegnante di Biologia che si occupa della madre gravemente malata, ma utilizza alcuni siti web per entrare in contatto con aspiranti suicidi. Simon li assiste nel loro "percorso di morte" facendo loro credere di aver stretto un "patto suicida" per poi arrivare a impossessarsi del loro sangue di cui poi si nutre bevendolo....

Vampire è un film del 2011 scritto e diretto da regista Giapponese Shunji Iwai . Il regista è stato ispirato per creare "Vampire" dall'idea di un serial killer che era più simile a un amico per le sue vittime e che le vittime stesse lavorassero con il killer per aiutarlo a ucciderle.

Mentre sviluppava ulteriormente l'idea per "Vampire" Iwai ha voluto "spogliare l'idea romantica del vampirismo", ma ha anche voluto esplorare l'idea di un vampiro che "non è una creatura soprannaturale, ma piuttosto un vero essere umano" . Iwai ha scritto la sceneggiatura per Vampire da solo, tuttavia, ha avuto difficoltà con il dialoghi tradotti in inglese, ha chiesto quindi agli artisti di non seguire il copione troppo da vicino e cercare di essere più spontanei possibile. Purtroppo tutto questo non ha giovato molto al film e forse è la sua origine non americana a tradire maggiormente non riuscendo a centrare il mood ed il contesto americano della storia. Alcuni momenti danno l'impressione di essere fuori luogo e viene da chiedersi se in un'ambientazione e con interpreti (e lingua) giapponesi sarebbero potuti risultare più credibili. Non è purtroppo l'unico difetto del film: Iwai osa anche nella regia, posizionando la sua macchina da presa in posizioni inutilmente azzardate che non riescono a servire la storia che sta raccontando.

Inoltre cerca di infarcire la storia con riferimenti al mondo online (il protagonista "recluta" le potenziali suicide su un sito dedicato), un paio di sottostorie soltanto abbozzate, oltre a simboli e metafore che restano solo accennati. E' pur vero anche alcuni dei momenti tra il "vampiro" Simon e le sue vittime hanno la giusta dose di tenera complicità, apparendo convincenti e d'atmosfera, ma non riescono a rendere riuscito Vampire.

E' un peccato perchè abbiamo visto scelte più efficaci in altri lavori del regista ed aspettiamo di vederlo alla prova con un nuovo lavoro su territorio americano.

Video

"Vampire" edito da Koch Media per la nuova etichetta Midnight Factory viene presentato nel formato 1,78:1 con codifica a 1080 p. Come per tutte le uscite di pregio di Midnight Factory la confezione è una bella Slipcase contenente l'amaray con accattivante artwork interno. Oltre al film in blu-ray troviamo l'immane booklet di sei pagine realizzato da Manlio Gomasca e Davide Pulici per Nocturno Cinema, con relative immagini che parla del film analizzandolo in ogni suo aspetto. La qualità video è impeccabile e il Blu Ray restituisce immagini di pregevole fattura che esaltano il lavoro svolto dai tecnici in fase di encoding. Immagini brillanti e definite, con colori saturi, si alternano a immagini più morbide e colori tenui, lungo tutto il film, regalando una visione coinvolgente e gratificante. Belli e particolarmente definiti i primi piani.

Forte di un Bitrate medio sempre molto generoso che si attesta su oltre 29 Mbps di media il trasferimento digitale è ottimo e tutto è reso al meglio. Anche nelle situazioni con scarsa visibilità la qualità è eccellente rivelando un quadro cromatico buono e un livello del nero solido e perfettamente riprodotto. Praticamente inesistente ogni tipo di artefatto che possa disturbare la visione del film. Molto buoni gli incarnati resi a dovere senza mai risultare artificiosi.

Audio

Molto interessante il comparto audio, con un suono corposo e ricco di sfumature. Troviamo due tracce audio in formato 5.1 DTS HD sia per la lingua originale che per il doppiaggio italiano valide e perfette per il genere di film. La traccia italiana risulta molto buona, caratterizzata come ormai è consuetudine, da una cura particolare per i dialoghi che risultano più squillanti rispetto alla traccia originale. Tutto è sempre riprodotto in modo naturale anche nelle scene più complesse, dove tutto risulta chiaro anche con rumore di fondo.

La qualità sonora è notevole e l'uso dei canali surround nei momenti più importanti e di suspense del film è reso al meglio. L'uso del Subwoofer è minimale e sempre bilanciato intervenendo solo nei momenti che ne richiedono l'uso. Da rimarcare il canale centrale che regala oltre a dialoghi cristallini buoni effetti di ambienta.

Extra

Per quanto riguarda i contenuti speciali troviamo un interessante e corposo Making of della durata di oltre un'ora e l'immane trailer.

Making of (1'13'05)

Trailer

Crediti

Trailer