

## Split (Blu Ray)

Inviato da Luca Orsatti  
sabato 20 maggio 2017

### Tweet

```
!function(d,s,id){var
js,fjs=d.getElementsByTagName(s)[0],p=/^http:/.test(d.location)?'http':'https';if(!d.getElementById(id)){js=d.createElement
(s);js.id=id;js.src=p+'://platform.twitter.com/widgets.js';fjs.parentNode.insertBefore(js,fjs);}(document, 'script', 'twitter-wjs');
```

Titolo: Split

Titolo originale: Split

Caratteristiche del Blu Ray in vendita dal 17 Maggio 2017.

### Il film.

Anche se Kevin (James McAvoy) ha mostrato ben 23 personalità alla sua psichiatra di fiducia, la dottoressa Fletcher (Betty Buckley), ne rimane ancora una nascosta, in attesa di materializzarsi e dominare tutte le altre.

Dopo aver rapito tre ragazze adolescenti guidate da Casey (Anya Taylor-Joy, *The Witch*), ragazza molto attenta ed ostinata, nasce una guerra per la sopravvivenza, sia nella mente di Kevin – tra tutte le personalità che convivono in lui - che intorno a lui, mentre le barriere delle sue varie personalità cominciano ad andare in frantumi.

Il regista torna al thriller-horror. Percorre le sinuose vie del male, sottende il filone dello splatter e sorprende lo spettatore ancora una volta regalandogli un particolare cameo al termine del film. "Split" si muove lungo i binari della psicologia, nelle insondabili capacità che una mente malata, dotata di ben ventitrè personalità sa gestire e nella movenza espressiva, del bravo attore protagonista James McAvoy.

Riesce a rendere impresso nel pubblico, immagini cariche di inquietudine e disturbante dissociazione grazie soprattutto a un movimento claustrofobico della macchina da presa e a una interpretazione al di sopra delle righe. Altro che singola personalità: qui Shyamalan non ci fa mancare nulla.

Tra di esse si nascondono comportamenti effeminati, tormentati, infantili (forse la migliore interpretazione è quella del bambino di nove anni), che emergono malauguratamente alla luce dinanzi agli occhi sconvolti delle tre giovani donne, Casey, Claire e Marcia sequestrate all'uscita da una festa, dallo psicopatico individuo. Abile nel tratteggiare tematiche assai delicate come il disturbo di personalità multipla, spingendolo all'eccesso verso aree di pseudo-scienza, "Split" segue i dettami del precedente "The Visit" a livello di troupe (fatta eccezione di McAvoy) di quasi-esordienti, in un prodotto da B movies che sconvolge e inorridisce.

Nulla può la dottoressa Fletcher che ha in cura appunto l'individuo, nulla potranno le tre donne (di cui una socialmente solitaria a causa di un trauma che l'ha segnata nella sua infanzia come vedremo in sapienti flash-back) imprigionate in un'atmosfera da Silenzio degli innocenti, nulla potrà lo spettatore che avvinghiato alla poltrona, è costretto a seguire l'evoluzione delle ventitrè personalità sino alla metamorfosi finale, totalizzante e distruttiva dalla quale non pare esserci via di ritorno o redenzione.... Attraverso rabbia e sacrificio, il "mostro" si rivela nella sua insana mole di violenza, riconoscendo in altri suoi simili violentati e tormentati, la sua ragione di essere e di salvarsi, in un'anti-prometeica visione che nega l'afflato della conoscenza a favore di una società di "esseri speciali".

Shyamalan è da ammirare: dopo molte cadute che gli costarono fischi e delusioni nelle sue recenti pellicole, dimostra di sapersi rialzare, ispirandosi al filone di molte serie truculente americane ma riuscendo a elaborare una sua personale teoria di pseudo-scienza che fa tanto *Unbreakable* (non a caso citato).

Peccato che le cartucce a disposizione vengano tutte consumate dopo la prima ora e che il paventato colpo di scena (ad eccezione dell'ultimissimo fotogramma finale) appartenga per molti versi al filone del già visto.

Ma va bene così. Bentornato Shyamalan!

## Video.

Il film co-prodotto da Blinding Edge Pictures, Blumhouse Productions e Dentsu viene distribuito da Universal Pictures e presentato nel formato 2,40:1 con codifica a 1080 p. La confezione è una semplice Amaray priva di Artwork interno dalla copertina accattivante dove ritroviamo il volto di James McAvoy . "Split" è stato interamente girato in digitale con telecamera Arri Alexa XT e lenti Zeiss Master Prime e questo ne ha portato dei benefici per quanto riguarda qualità e definizione delle immagini. Con un Bitrate medio che si attesta sui 30 Mbps al secondo, il risultato finale è particolarmente entusiasmante con un quadro video ottimo per dettaglio e brillantezza.

Tutti gli oggetti in primo e secondo piano sono sempre resi in modo egregio. La scena iniziale in cui le tre ragazze si trovano all'interno della macchina insieme a Kevin ne è un esempio tangibile. Tutto è riprodotto fedelmente con dovizia di particolari: le cuciture sul bordo dei sedili dell'automobile, le texture dei vestiti, i capelli di Casey, le imperfezioni della pelle e persino le lacrime vengono riprodotte al meglio. Le scene in interno, con scarsa illuminazione, non soffrono mai di perdite di definizione con un livello del nero ottimale che permette di cogliere dettagli anche minimi regalandoci una visione particolarmente angosciante. I colori tendenzialmente neutri sono resi sempre perfettamente e gli incarnati risultano naturali. Un ottimo Blu Ray!

## Audio.

Sul versante audio il film gode di cinque tracce DTS Surround 5.1 per Italiano, Tedesco, Spagnolo, Francese e Russo e di una DTS-HD Master Audio 5.1 per la lingua originale di ottima qualità e dalla timbrica particolarmente potente. Andando ad analizzare la traccia Italiana possiamo constatare come svolga perfettamente il proprio lavoro, regalandoci ottimi effetti di ambienta e regalandoci una colonna sonora coinvolgente e di grande respiro.

Ogni rumore è posizionato perfettamente all'interno dello spazio sonoro e la resa dei dialoghi risulta sempre estremamente chiara. La codifica si fa apprezzare per una pulizia e un ottimo uso dei canali frontali e surround. Subwoofer, che interviene in modo corposo, nei momenti di suspense e nelle scene più concitate.

Da rimarcare un canale centrale che oltre a dialoghi cristallini dispensa un notevole quantitativo di effetti di ambienta senza mai risultare impastato.

## Extra.

Comparto extra succulento, con altre quaranta minuti di materiale da visionare:

"Finale alternativo" (1,37)

"Scene eliminate" (26,37) 10 scene eliminate con la possibilità di avere il commento di Shyamalan.

"Il Making Of di Split" (9,50) Featurette dove il regista, attori, produttore e sceneggiatrice discutono di ciò che li ha attratti di questo progetto e di come, partendo da tali premesse, gli hanno dato vita.

"I tanti volti di James McAvoy" (5,38) Breve featurette dove attori, regista, produttori e sceneggiatrice ci parlano delle molteplici personalità di Kevin.

"L'occhio del regista: M. Night Shyamalan" (3,40) Il regista e sceneggiatore ci illustra la sua singolare visione d'insieme dei suoi progetti. Attori, produttori e sceneggiatrice ci parlano di come il metodo di Shyamalan dia loro la libertà di svolgere il proprio compito al meglio.

Trailer