

# L'uomo di Neve (Blu Ray)

Inviato da Davide Sorghini  
martedì 27 febbraio 2018

Titolo: L'uomo di Neve

Titolo originale: The Snowman

Caratteristiche del Blu Ray in vendita dal 21 Febbraio 2018.

## Il film.

Harry Hole, detective a capo di una squadra anticrimine d'élite, indaga sulla scomparsa di una vittima, avvenuta durante la prima nevicata invernale. La sua paura maggiore è che la scomparsa possa essere collegata ad alcuni delitti del passato e che il colpevole, un inafferrabile serial killer, sia ancora libero di entrare in azione. Con l'aiuto della brillante recluta Katrine Bratt, studia altri casi avvenuti decenni prima con la speranza di trovare collegamenti utili a prevenire le mosse dell'assassino. Scoprirà così che il male è pronto ad agire prima della successiva nevicata ed è molto più vicino a lui di quanto si sarebbe mai immaginato....

Terza opera diretta da Tomas Alfredson, dopo il thriller-horror "Lasciami entrare" e lo spy-movie "La talpa", il primo trattava il soggetto con originalità e profondità e diretto con acume autoriale, mentre il secondo è semplicemente lo spy-movie migliore degli ultimi 20 anni, e probabilmente uno dei migliori di sempre.

Con questo background le aspettative su questo "Uomo di neve" erano elevate, ma ahimè in parte tradite.

Tratto dal romanzo omonimo di Jo Nesbø, la sceneggiatura di Hossein Amini e Peter Straughan è molto classica e, ad eccezione di qualche flashback, scorre dritta come una spada senza costrutti di sorta.

Con tutta probabilità Alfredson dirige con fin troppo manierismo questo film, manca la personalità dimostrata nei suoi precedenti lavori, la quale, forse, avrebbe fatto la differenza. Comunque il film è ben diretto e le atmosfere risultano buone, grazie anche alla fotografia di Dion Beebe, fredda e cupa e alle musiche di Marco Beltrami.

Il Cast fa il suo, di punta un Fassbänder in parte, una performance ben equilibrata del comunque personaggio stereotipato del detective alcolizzato.

Il montaggio della Schoonmaker (fidata di Scorsese, il quale è in veste di produttore) e di Claire Simpson, non aiuta sempre ad improntare il giusto ritmo ad un film che non riesce a "decollare", sia sulla narrazione, sia sullo spettatore, con la tensione che risulta palpabile solo verso il finale. In definitiva è un discreto thriller che però non si eleva nel genere, qualcosa che sa troppo di "già visto", una sorta di incrocio tra Seven e Insomnia, che sì, intrattiene, ma non riesce a creare la giusta suspense..... Buono a metà!

## Video.

Il film prodotto e distribuito da Universal Pictures viene presentato nel formato di 1,85:1 con codifica a 1080 p.

La confezione è una semplice Amaray, dalla grafica curata, ma priva di Artwork interno. "The Snowman" è stato interamente girato in digitale con telecamere Arri Alexa XT e, successivamente riversato, su un master Digital Intermediate 2 K. I presupposti ci sono tutti per aspettarci un disco dalla qualità particolarmente elevata. Questi presupposti vengono in parte mantenuti e grazie anche a un Bitrate medio che si attesta sui 28 Mbps il quadro globale è ottimo. Bisogna comunque precisare, che per tutta la durata del film, abbiamo un altalenarsi di inquadrature morbide con meno dettagli o leggermente sfocate ad altre taglienti e brillanti dove i dettagli primeggiano e la fanno da padrone. La differenza qualitativa che riscontriamo da inquadratura a inquadratura si può ipotizzare sia dovuta a una scelta ben precisa del direttore della fotografia, che ha cercato di offrire un'immagine "datata" nel ripercorrere la narrazione passata attraverso i flashback. Per tutto il resto la qualità è altissima e le panoramiche dei paesaggi innevati vengono riprodotti meravigliosamente, con un dettaglio al top e una palette cromatica che esalta tutte le sfumature del bianco della neve. Ne sono un esempio le riprese aeree sul treno per Bergen e le frequenti inquadrature sulla vasta campagna svedese. La compressione è sempre gestita al meglio, i colori e gli incarnati resi sempre in modo naturale. Per questo noteremo colori

vivi nelle situazioni più dettagliate e più tenui in quelle ammorbidite. Sostanzialmente il quadro video rispecchia quello visto in sala.

#### Audio.

Comparto audio di altissimo livello, dove troviamo per la prima volta la traccia italiana codificata in DTS-HR 7.1.

La qualità audio è notevole. Nonostante il film si basi per la maggior parte sui dialoghi, gli effetti di ambienza sono molteplici il tutto riunito in un perfetto mix di canali anteriori e posteriori. Un ottimo esempio è l'inseguimento iniziale in macchina, dove la spazialità sonora viene ampiamente sfruttata attraverso l'uso di tutti i canali, culminando nella rottura del ghiaccio riprodotta perfettamente attraverso i diffusori surround laterali e posteriori. La dinamicità globale è apprezzabile ma mai esasperata. Subwoofer abbastanza defilato che interviene in rare circostanze. I dialoghi risultano sempre estremamente puliti. Non si riscontrano differenze rilevanti con la traccia inglese, se non per la qualità della presa diretta con un parlato decisamente più naturale. Promosso.

#### Extra.

Comparto extra sufficiente, con circa venti minuti di materiale da visionare:

"Il cast" (7,46) Featurette sul cast del film.

"Ricreando il mondo di Jo Nesbø" (4,05) Breve featurette che ci illustra come è stata ricreata l'atmosfera tipica dei romanzi di cui Harry Hole è protagonista.

"Il killer dell'uomo di neve" (4,03) Breve featurette che segue l'evoluzione del personaggio del killer.

"Il paesaggio Norvegese" (6,33) Featurette sulle location a Oslo e Bergen.

"Scene pericolose: affondando nel lago ghiacciato" (1,35) Breve analisi della scena iniziale in cui affonda la macchina nel lago.

#### Trailer