

Ready Player One (Blu Ray)

Inviato da Davide Sorghini
lunedì 24 settembre 2018

Titolo: Ready Player One

Titolo originale: Ready Player One

Caratteristiche del Blu Ray in vendita dal 12 Settembre 2018.

Il film.

In un futuro prossimo, un giovane emarginato di nome Wade Watts fugge dalla sue fatiche quotidiane accedendo a un gioco per computer multigiocatore chiamato 'Oasis'. Morendo, il fondatore milionario del gioco lascia la sua fortuna come premio di una caccia al tesoro all'interno dell'Oasis. Watts prende parte alla competizione dove si ritroverà a doversi confrontare - realmente e virtualmente - con nemici disposti a tutto pur di mettere le mani sulla fortuna. C'è tutto quello che ci deve essere in un film di fantascienza.

Il film sui videogiochi hanno sempre floppato e perchè? Perchè hanno sempre cercato di riprodurre la magia della tastiera sul grande schermo. Linguaggi troppo differenti. Spielberg invece crea un videogioco sfruttando il cinema. Mette il cinema della nostra generazione, la fantascienza classica e il ritmo frenetico di oggi a disposizione del gioco. Come motore e cardine. E il gioco funziona alla grande. Tutti i film Marvel e i gli autobot fracassoni di Bay fanno game over al suo cospetto. Cita Zemeckis, soprattutto, ma anche tutto un universo cinefilo da Godzilla a Matrix passando per il Gigante di Ferro, Beetlejuice, fino ad Alien! Pure le scanzonate commedie degli anni 80' di J.Hughes, i film con Matthew Broderick, quelli di Peter Jackson e ovviamente del sodale G. Lucas.

E si alza la temperatura dello spettatore sulle musiche del sabato sera dei Bee Gees. Lo spezzone nell'Overlook kubrickiano di Shining poi è la ciliegina sulla torta. Funziona tutto: l'incipit, i villain della corporazione distopica/orwelliana, l'arte dell'arrangiarsi dei ribelli, la parte action puramente videoludica, la parte avventurosa e quella esistenziale con il romanzo di formazione del nerd e della giovane nerd che superano ogni livello di difficoltà per arrivare a far scaturire, in loro e noi emozioni, sentimenti, riflessioni che li e ci portano alla maturazione finale. Gira tutto alla perfezione, pure le comparse e la scelta dei brani musicali. Anche la parte nella vita reale che probabilmente era la cosa più difficile da rendere credibile. Spielberg ci riesce con acume e semplicità. Basta un'immagine iniziale emblematica con le roulottes accatstate. E allora cosa resta da fare!? uhm...direi cercare nelle tasche vuote un gettone "extra life" per rigiocarlo/rivederlo! Che ne dite!? Ready-Player-One.... Azione!

....

Video.

Il film prodotto e distribuito da Warner viene presentato nel formato di 2,40:1 con codifica a 1080 p. La confezione, presa in esame, è una semplice Amaray, dalla grafica gradevole ma priva di Artwork interno. "Ready Player One" è stato girato in digitale con telecamera Arri Alexa Plus e in 35mm con telecamera Panavision Panaflex Millennium XL2 in un mix perfetto atto ad esaltare ogni inquadratura. Successivamente riversato su un master Digital Intermediate 2K. La qualità finale del disco è sbalorditiva, regalandoci un Blu Ray notevole con un quadro video, che buca letteralmente lo schermo e riuscendo a integrare alla perfezione il mondo "reale" da quello "digitale".

Trovandoci di fronte a due look completamente diversi, il Blu Ray riesce ad esaltare l'esuberanza e la vivacità di quello di Oasis e al contempo rendere sublime la cupezza e il grigiore di quello reale. Il dettaglio, in entrambi i mondi, è pregevole, ricco di informazioni e particolarmente definito. Tutto è percepibile durante la visione del mondo reale: le pile di auto, le costruzioni fatiscanti, le crepe nei muri, anche le più piccole, le macchie di ruggine, le texture dei vestiti e ogni granello di polvere e sporco, tutto con una dovizia di dettagli che impressiona per purezza. Passando al mondo digitale, il quadro esplode in un calidoscopio di colori e dettagli che bucano lo schermo, in una sensazione di tridimensionalità incredibile.

Grazie a un Bitrate medio molto generoso la qualità finale è da disco di riferimento, perfetto per far vedere agli amici le potenzialità dell'alta definizione su grandi schermi.... Da non perdere!

Audio.

Comparto audio composto da cinque tracce: Dolby Atmos True HD 7.1 per la lingua originale, DTS-HD Master Audio per la lingua originale e l'italiano e Dolby Digital 5.1 per Inglese e Spagnolo. Chiaramente la due traccia in Dolby Atmos per dinamicità e spazialità non possono essere paragonate a quella italiana pur in DTS-HD. Andando ad analizzare la nostra pista sonora constatiamo di trovarci di fronte a una qualità al top, con una piccata dinamicità che riesce a regalarci interessanti e molteplici effetti di ambianza consentendoci un ascolto molto coinvolgente. Per tutta la durata del film riscontriamo un ottimo uso di tutti i diffusori che riescono a creare una notevole spazialità grazie a un uso sapiente di quelli posteriori, sempre presenti e di largo respiro. Sempre ben proporzionato l'uso del Subwoofer. I dialoghi risultano sempre cristallini permettendoci di ascoltare ogni pur piccolo dettaglio. Audio promosso a pieni voti!

Extra.

Extra corposi e interessanti, con più di 90 minuti di materiale da visionare:

NThe '80s: You're the Inspiration (6')

Featurette dove Ernest Cline, cast e troupe ci raccontano la loro passione per gli anni Ottanta e il ruolo fondamentale di quel decennio nel film.

Game Changer: Cracking the Code (57') Lungo documentario che va ad analizzare il film in ogni suo aspetto attraverso una serie di filmati sul set e varie interviste. Ci permette di capire tanti aspetti del film: partendo dal libro e il suo adattamento al grande schermo, attraverso la scelta del cast, la realizzazione del mondo reale e quello virtuale, i costumi, il design, la costruzione dei personaggi e l'importanza del motion capture fino alla location.

Effects for a Brave New World (25')

Lunga featurette tutta dedicata agli effetti visivi, alla motion capture e a tutta la costruzione CG del film.

Level up: Sound for the Future (8') Featurette dedicata al sound-design del film.

High Score: Endgame (10') Il divertente incontro di Ernest Cline e Tye Sheridan ad Austin, prima della prima del film.

Trailer