

# Orecchie

Inviato da [Ciro Andreotti](#)  
mercoledì 31 ottobre 2018

Titolo: Orecchie

Titolo originale: Orecchie

Italia 2016 Regia di: [Alessandro Aronadio](#) Genere: Commedia Durata: 90'

Interpreti: [Daniele Parisi](#), [Silvia D'amico](#), [Pamela Villoresi](#), [Ivan Franek](#), [Rocco Papaleo](#), [Piera Degli Esposti](#), [Milena Vukotic](#), [Andrea Purgatori](#), [Massimo Wertmüller](#)

Sito web italiano:

Nelle sale dal: 25/05/2017

Voto: 6,5

Recensione di: [Ciro Andreotti](#)

L'aggettivo ideale: Attuale...

[Scarica il Pressbook del film](#)

[Orecchie su Facebook](#)

Un uomo si sveglia nel suo letto accompagnato da un fastidioso fischio nelle orecchie.

La fidanzata lo chiama per avvisarlo che il suo amico Luigi è morto il giorno prima e per comunicargli in quale chiesa si celebrerà il funerale, l'uomo però non ricorda di conoscere nessuna persona con quel nome. Nel frattempo, e in attesa di un colloquio per un nuovo lavoro, l'uomo cercherà di capire le cause del fastidioso fischio.

Film che è un perfetto mix fra situazioni ai limiti dell'assurdo e le prime pellicole di [Francesco Nuti](#) e del gruppo dei [Giancattivi](#), con un perenne peregrinare, da parte dell'innominato protagonista, lungo le strade di una città incastonata in un bianco e nero degno di altre epoche cinematografiche e con una serie d'incontri con personaggi bizzarri e situazioni cariche di parossismo.

Esattamente come in un film muto [Aronadio](#) porta il protagonista, un bravo e altrettanto spaesato [Daniele Parisi](#), ad arrivare alla conclusione della sua folle giornata con la certezza che forse sia il suo rapporto di coppia a vacillare nel mentre che tanti piccoli sketch si susseguono davanti al suo sguardo.

Numerosi i camei di attori di fama nazionale da [Piera Degli Esposti](#) a [Massimo Wertmüller](#), passando per [Milena Vukotic](#) e [Rocco Papaleo](#). Pellicola dal tratto molto interessante e altrettanto difficile da classificare a causa di una trama che fa sorridere a denti molto stretti o riflettere, a seconda di cosa accada sullo schermo. Chiara denuncia per la precarietà di sentimenti, lavoro e ideali della generazione x italiana. Da vedere per cercare di inquadrare al meglio anche i vostri obiettivi.

[Trailer](#)

