

Gemini Man (Blu Ray)

Inviato da Davide Sorghini
martedì 18 febbraio 2020

Titolo: Gemini Man

Titolo originale: Gemini Man

Caratteristiche del Blu Ray in vendita dal 11 Febbraio 2020.

Il film.

Will Smith interpreta Henry Brogan, un sicario professionale al soldo dei servizi segreti che, giunto alla cinquantina, decide di ritirarsi, afflitto da crescenti scrupoli morali per le decine di bersagli eliminati. Ma dopo l'ultima missione, un incredibile impallinamento di un presunto terrorista attraverso il finestrino di un TGV in corsa nella campagna belga, si scopre vittima di tentativo di farlo fuori ordito dal suo ex capo (Clive Owen).

Nella rocambolesca fuga che ne segue, affiancato da una spia mandata originariamente a sorvegliarlo (Mary Elizabeth Winstead), Brogan si troverà a sfuggire e poi a lottare nientemeno che con un suo clone (lo stesso Smith digitalmente ricreato nella sua versione ventenne), sviluppato dalla DIA per preservarne le ineguagliabili abilità micidiali degli anni giovanili....

Ang Lee affida molto peso specifico alla costruzione delle scene di azione, riuscendo indubbiamente a girarne di molto spettacolari come l'inseguimento in moto a Cartagena e l'esplosivo scontro a fuoco in un negozio di ferramenta, ed agli effetti stupefacenti del programma digitale che ricrea Smith 25 anni più giovane. Tuttavia è il resto a latitare, a partire dalla storia di base, già vista e rivista in mille spy stories, e dalla sceneggiatura che si mantiene piatta, senza approfondire più di tanto gli spunti offerti da temi quali la clonazione ed il doppio.

Preso da una smania tecnica e tecnologica, il film si dimentica di scavare al di sotto di un livello superficiale nella interiorità dei personaggi, con Clive Owen sprecato nel ruolo di un cattivo stereotipato, un'insipida protagonista femminile e Will Smith impegnato a dialogare con se stesso in conversazioni non esattamente memorabili. E in questo Gemini Man assomiglia ahimè molto più a certe baracconate del suo produttore Jerry Bruckheimer che ai vertici toccati in passato dal suo regista....

Video.

Il film coprodotto da Skydance Media, Jerry Bruckheimer Films, Fosun Group Forever Pictures e Alibaba Pictures viene distribuito per il mercato Home Video da Universal Pictures e presentato nel formato di 1,85:1 con codifica a 1080 p. La confezione presa in esame è una semplice Amaray, bella graficamente ma priva di Artwork interno.

Il film è stato interamente girato in digitale con camere Arri Alexa SXT M e Phantom Flex 4K per poi essere finalizzato in un Master Intermediate 4K. Il risultato finale è sbalorditivo, con immagini sontuose che bucano lo schermo e ci regalano un quadro video di grande impatto e ricchissimo di dettagli sia in primo che secondo piano. Siamo davanti a un film che dalla prima scena all'ultima gode di una qualità pazzesca. Grazie anche a un Bitrate medio particolarmente elevato, siamo sempre in presenza di immagini perfette che ci permettono di godere di ogni inquadratura. Ne è un'esempio lampante l'inizio del film dove troviamo una panoramica perfetta e un primissimo piano di Will Smith dove cogliamo anche i piccoli pori della pelle. Le immagini risultano sempre fluide e dotate di profondità. Esempiare il livello del nero. Contrasto e luminosità sono sempre gestiti al meglio e la resa dei colori è magnifica. Blu Ray da riferimento!

Audio.

Comparto audio composto da una traccia in Dolby Atmos HD 7:1 per Inglese e purtroppo una semplice Dolby Digital 5:1 per Italiano.

La traccia in italiano è discreta e dalla dinamica sufficiente per sferzare alcuni buoni spunti ma nulla di più. Chiaramente il paragone con il Dolby Atmos è improponibile per precisione, spazialità e potenza pura.

La qualità globale funziona e i vari canali riescono a creare un discreto campo sonoro. Anche il Subwoofer interviene in alcuni momenti risultando di buon impatto. Da rimarcare un canale centrale pulito che regala dialoghi cristallini.

Extra.

Comparto Extra interessante con circa 60 minuti di materiale da visionare:

Inizio alternativo (6')

Scene eliminate (5')

La genesi di Gemini Man (4') Breve featurette nella quale Jerry Bruckheimer, Ang Lee e Will Smith parlano della lunga storia dietro il progetto, sulla realizzazione del film con la tecnologia moderna e il ruolo del protagonista.

Guardare in faccia te stesso da giovane (6') Featurette dove Bruckheimer, Lee e Smith ci parlano del lavoro di quest'ultimo per recitare in entrambi i ruoli, della tecnologia utilizzata e delle domande filosofiche poste dal film.

Il futuro è ora (18,30') Lunga featurette che si addentra sulle tecniche utilizzate su Will Smith e sul processo di creazione della sua versione giovane, nonché sulla realizzazione delle scene di azione

Come si imposta una scena di azione (16') Combattimenti e scene d'azione.

Definizione del livello successivo (4') Scene d'azione nelle catacombe.

La mente visionaria di Ang Lee (5,30') Il regista ci parla delle varie tecniche di ripresa e di come possono raccontare la storia in modo nuovo.