

Trionfa il cinema indipendente: tutti i vincitori del Nòt Film Fest 2022

Inviato da Redazione
martedì 30 agosto 2022

Trionfa il cinema indipendente: tutti i vincitori del Nòt Film Fest 2022

I direttori artistici Alizé Latini e Giovanni Labadessa:

“

Commosi e soddisfatti di tutto l'entusiasmo e la partecipazione per questa quinta edizione del festival.

”

Si è conclusa domenica 28 agosto con la Moonwalker Award Ceremony la quinta edizione del

Nòt Film Fest 2022

(

www.notfilmfest.com

): una sei giorni di energia, internazionalità e soprattutto indipendenza, tra le mura suggestive e accoglienti di Santarcangelo di Romagna (RN). La kermesse, sotto la direzione artistica di Alizé Latini e Giovanni Labadessa, ha visto protagoniste

100 opere, di cui 92 anteprime, tra lungometraggi, cortometraggi, documentari, film musicali e fashion film, provenienti da 39 Paesi diversi e selezionati tra le oltre 1000 candidature ricevute.

Al grido di

“Azione!”,

motto di questa quinta edizione del festival, la giuria d'eccezione ha selezionato e annunciato i vincitori delle categorie in gara, consegnando l'ambita statuetta MOONWALKER AWARD.

Per la categoria

MOONWALKER FEATURES,

giudicata da

Paul Sbrizzi,

direttore del

Mammoth Lakes Film Festival,

Greta Bellamacina,

attrice, sceneggiatrice e regista di “Hurt

By Paradise” “Tell That to The Winter Sea”

e

Jader Liberatore

, autore contributor per Vanity

Fair, il vincitore è TROUBLED MINDS di Raitis Abele & Lauris Abele, la miglior performance va invece a NATASHA PETROVIC, attrice di ONLY HUMAN di Igor Ivanov, la miglior regia a Sarah Carter per IN HER NAME e come menzioni speciali per la regia Samuel Ríos y Valles per THE DAYS I LOST e Raitis Abele & Lauris Abele per TROUBLED MINDS.

Vince invece la categoria

SHOOTING STAR FEATURES

THE CIVIL DEAD

di Clay Tatum,

a cui viene anche assegnato il premio per la regia e Madaline Coghlan vince come miglior performance per WE BURN LIKE THIS,

mentre una menzione speciale per la fotografia va a

GIVING BIRTH TO A BUTTERFLY di Theodore Schaefer. I vincitori sono stati selezionati da Caleb Hammond

, giornalista ed editor di MovieMaker Magazine,

Gavin Booth

, regista

di "Last Call"

e

Greta Ferro

, attrice di "Made in Italia".

Per i cortometraggi

STORYTIME SHORTS

, invece, a fare da giudici sono

Jenny De Nucci,

attrice de "Ragazzaccio",

Coco Edoghome

, attrice di "Summertime" e

Lodo Guenzi

attore e

cantautore de "Lo Stato Sociale", che assegnano la statuetta per la categoria SHOOTING STAR a LIE STILL di Ida Marie Meurs-Gerken, il premio come miglior performance a Simon Dietersdorfer per NOBODY e come regia ad Aglaja Filipovic per ALONE TOGETHER. Per la categoria MOONWALKER vengono premiati BURROS di Jefferson Stein, la miglior regia va a Adrian Moyse Dullin per THE RIGHT WORDS mentre la miglior performance è quella di Rasmus Hammerick per ON MY MIND.

WHY ARE WE (NOT) CREATIVE di Hermann Vaske vince i

SUPERDOCS FEATURES

, con

una giuria formata da

Ileana Dugato,

giornalista di Hotcorn,

Leonardo Godano

, Head of

Documentary department at Groenlandia e

Andrea Passeri

, autore e imprenditore. Si

aggiudica invece il migliore

SUPERDOCS SHORTS

VICTORY di Eloisa Diez.

Il regista

Ludovico Di Martino

, il fotografo e regista

Vincent Calmer

e l'autrice e

collaboratrice di testate quali Mashable

e Radio DeeJay

Chiara Monateri

decretano invece

vincitori per la categoria
EXPERIMENTAL SHORTS
RECONSTRUCTION di Pia Andell, la
special mention va a OTHER HALF di LINA KALCHEVA. Le due menzioni speciali per la
categoria vanno a Christine Wood per la performance nel film AVERY e la regia a Morgan
Gruer per GHOSTED. Per le categorie
MUSIC BOMB e FASHION POPCORN
i vincitori
sono rispettivamente: ENOUGH di Caleb Slain e YOSHI FUNABASHI di Mattia Ramberti.

Per il premio
ER
TALENTS JURY SHORTS
,
Daphne di Cinto
, attrice, sceneggiatrice e
regista de "Il Moro",
Lorenzo Colonna,
sceneggiatore e infine
Enrico Zavatta
, Sound
Designer, selezionano THE PITCH di Eno Freedman Brodmann, la miglior regia va a
Morgan Gruer per GHOSTED e la menzione speciale è per EVERY OTHER WEEK di Ryan
Wagner.

Per finire, i direttori artistici del festival assegnano il premio
DIRECTORS' CUT AWARD
al
documentario IL GABBIANO PIÙ INUTILE DEL MONDO di Giuseppe Lanno e GIVING
BIRTH TO A BUTTERFLY di Theodore Schaefer per la narrativa.

In conclusione, il
NOTSTREAM AWARD
è stato assegnato come documentario a OFELIA di
Piefrancesco Bigazzi, mentre per la narrativa vincono insieme VUJA DE di Viktor Ivanov e FIGLI
DELLE STELLE di Edoardo Smerilli.

Si può girare un Corto in 5 giorni? Sì, con il concorso
Nòt a Chanc

Durante la serata di premiazione sono stati infine proiettati i cortometraggi del concorso
novità dell'edizione di quest'anno è
Nòt a Chance, un contest in cui Elisa Possenti, Filippo
Marasco e Pablo Poletti, tre registi selezionati da tutta Italia, si sono cimentati nello
scrivere,
registrare e montare un corto nella città di Santarcangelo
nel corso del festival, con una
tematica a sorpresa svelata solo in loco durante la prima serata:
"Mancano solo tre giorni
alla fine del mondo, ed è tutta colpa dell'uomo".

Con il supporto fondamentale della
Distretti Ecologici s.p.a
, a queste 3 mini-troupe sono state fornite le attrezzature audiovisive
necessarie alla creazione delle opere grazie alla partnership con la LUCA SEVERI
PRODUCTION GROUP e il percorso creativo è stato supportato da mentors locali con la
supervisione del regista del film Netflix
La Belva
e
I Viaggiatori
di Ludovico Di Martino. A
vincere è stato il corto HAPPY BIRTHDAY di Filippo Marasco.
"Siamo molto commossi e soddisfatti di tutto l'entusiasmo e la partecipazione che abbiamo
visto in questa quinta edizione del festival.

Raccontano
Alizé Latini
e
Giovanni
Labadessa

Questo è un momento florido per fare cinema e bisogna fare cinema, e noi
speriamo nel nostro piccolo di ispirare tanti giovani filmmakers a continuare a mettersi in
gioco, creare, sbagliare e ricominciare, ritagliando per loro il posto che il cinema
indipendente merita."

Il festival si è svolto con il sostegno della città di
Santarcangelo di Romagna, della

Distretti
Ecologici s.p.a.

e
Italo
Treno,
Main Sponsor dell'iniziativa,
MIC

,
Emilia-Romagna Film
Commission
e infine
Romagna Iniziative, Terre Cevico

e
Visit Romagna
sostenitori locali del
festival.

About Nòt Film Fest
Nòt Film Fest è uno dei principali f