

## Lower City

Inviato da Tirza Bonifazi Tognazzi  
giovedì 10 luglio 2008

Lower City

Titolo originale: Lower City

Brasile: 2005. Regia di: Sérgio Machado Genere: Drammatico Durata: 100'

Interpreti: Wagner Moura, Alice Braga, Lázaro Ramos Ramos, Harildo Deda, José Dumont, Maria Menezes, Tinho Bahia, Fernanda de Freitas

Sito web: [www.lowercitymovie.com](http://www.lowercitymovie.com)

Nelle sale dal: 04/07/2008

Voto: 7

Recensione di: Tirza Bonifazi Tognazzi

Deco e Naldinho sono amici sin dall'infanzia e tirano a campare trasportando merci a bordo della loro fatiscente barca a motore. In uno dei loro tragitti incontrano Karinna, una spogliarellista e prostituta diretta a Salvador in cerca di lavoro, e le offrono un passaggio in cambio di favori sessuali. Durante una sosta nella città di Cachoeira, dove assistono e scommettono a una lotta tra galli, vengono coinvolti in una rissa nella quale Naldinho rimane gravemente ferito e Deco, di conseguenza, ferisce gravemente il suo aggressore. Costretti a darsi alla fuga, i tre raggiungono Salvador dove i loro destini s'intrecceranno indissolubilmente.

Se nelle guide turistiche la Cidade Baixa indica la zona più moderna e commerciale di Salvador, nel film di Sérgio Machado - premiato regista del documentario *At The Edge Of The Earth* e assistente alla regia in *Central do Brasil* di Walter Salles, che qui produce insieme a Maurício Andrade Ramos - sembra raffigurare un girone all'inferno, il punto più profondo che l'essere umano possa toccare prima di rendersi conto che non c'è risalita.

Corrosi dalla gelosia e dall'ossessione per Karinna, Deco e Naldinho dimenticheranno la promessa che si erano scambiati di non lasciare che una donna interferisca fra loro. Gli sguardi, sui quali la macchina da presa si sofferma come a cercare di individuare il germe del male, mostreranno il repentino cambiamento negli animi dei due uomini lungo un percorso di autodistruzione nel tentativo (vano) di dare un nuovo senso alla propria esistenza.

A differenza del triangolo sentimentale ritratto da Alfonso Cuarón in *Y tu mamá también*, atto a raccontare il viaggio di due giovani amici verso la maturità (e l'inevitabile separazione), l'intreccio passionale di *Lower City* crea uno stato di dipendenza tra i personaggi i quali, ognuno a suo modo, cercano l'amore ma finiscono per idealizzarlo e perderlo.

Nella "città del Salvatore", dipinta a tinte scure come a rimarcare il degrado morale e sociale, Deco e Naldinho si allontaneranno, coveranno rabbia e rancore, infine si azzanneranno come i due galli sui quali avevano scommesso quando ancora erano uniti dall'amicizia.

Impreziosita dall'ottima prova attoriale dei protagonisti, dall'egregia fotografia di Toca Seabra e dalle suggestive musiche di Carlinhos Brown, l'opera prima di Sérgio Machado è un racconto introspettivo sulle declinazioni dell'amore che offre una visuale notturna, precaria e reale del bassofondo brasiliano, lontano dalle spiagge, dai caroselli e dall'ostentata felicità.