

Dear John

Inviato da Marzia Gandolfi
venerdì 07 maggio 2010

Dear John

Titolo originale: Dear John

USA: 2010 Regia di: Lasse Hallström Genere: Drammatico Durata: 105'

Interpreti: Channing Tatum, Amanda Seyfried, Henry Thomas, Scott Porter, Richard Jenkins. «continua Leslea Fisher, Michael Harding, Bryce Hayes, Mary Rachel Dudley, Gavin McCulley, June Letourneau, Tom Stearns, Teresa Smith, Mellie Booser, Jerry Cashman, Anthony Garner, Ray Kendrick, John Rutland, Tommy Scott, Ron Stafford, Luke Benward, David Andrews, Keith Robinson, D.J. Cotrona, Maxx Hennard

Sito web: www.dearjohn-movie.com/

Nelle sale dal: 07/05/2010

Voto: 4

Trailer

Recensione di: Marzia Gandolfi

L'aggettivo ideale: Stucchevole

Scarica il Pressbook del film

John Tyree è un soldato delle forze speciali in licenza tre settimane sulle spiagge dell'Atlantico.

Savannah Curtis è una studentessa idealista in vacanza davanti allo stesso oceano.

Stregati dalla luna, John e Savannah vivono tre settimane intense, si giurano amore eterno e si danno appuntamento l'anno successivo. Molti esami, missioni militari e lettere d'amore dopo, gli innamorati si ritroveranno per separarsi per sempre a causa dei drammatici fatti dell'undici settembre.

John, fedele alla patria e alla bandiera, rinnova il suo impegno con l'esercito, soffocando devozione e intenzione nella sua amata. Rientrato dall'Afghanistan diversi anni dopo scoprirà però che il fuoco del loro sentimento non si è mai spento.

Trasposizione dell'ennesimo romanzo lacrimoso di Nicholas Sparks, Dear John è un dramma incline al mèlo che prova a contrastare luna e saga di Stephenie Meyer, rappresentando la normalità di insicurezze post-adolescenziali a fronte di un contesto eccezionale e minaccioso. Se in The Twilight Saga la singolarità è data dalla natura di redivivo del protagonista, nel film di Lasse Hallström sono gli attacchi dell'undici settembre e la conseguente 'rappresaglia' contro il terrorismo l'anomalia che interviene a separare gli amanti.

Channing Tatum, virile e 'ben piantato', è di fatto il rivale di Robert Pattinson, freak pallido rimpiazzato con un licantropo.

Amanda Seyfried, sognatrice e virtuosa, è invece antagonista della più competente e meno conveniente Belle di Kristen Stewart. Ma se l'amore dannato di Edward e Belle li spingerà verso l'altare, più complesso sarà da realizzare il sentimento epistolare di un soldato e della sua giovane "sposa di guerra", che sfideranno attentati, guerre e destino con la più rettilinea delle storie d'amore. Rettilinea almeno nelle intenzioni e contrastata quanto è inevitabile che sia in situazioni di emergenza.

Il principio del film è quello della distanza fisica tra gli amanti, il proponimento è quel "rivediamoci qui tra un anno" che fa

maturare la più asessuata delle attrazioni, la figura chiave la liberazione all'ultimo minuto dei sentimenti che 'sopprime' 'l'altro uomo' in carica con le ore chiaramente contate. La vellutata morbidezza dei protagonisti, della fotografia e delle parole di Sparks è lo strumento addizionale per dire del loro amore, il cui impossibile appagamento per ragioni belliche non diventa certo manifesto di grande umanità contro la guerra.

Il dramma addomesticato (quanto un cucciolo di razza Akita) di Hallström è lontano dalla creativa sensibilità melodrammatica di Addio alle armi o dalla ricostruzione visiva di sentimenti senza freni. Con Dear John siamo piuttosto dalle parti degli "strappalacrime" e della chimica delle emozioni.

Onde e gabbiani, luci e riflessi, muscoli tonici e curve carezzevoli, concorrono a produrre un collage di clichè che condanna gli attori, perfino l'ottimo e "inatteso" Richard Jenkins, dentro una gabbia di amori splendidi e sogni stucchevoli.

```
var heyos_slide_user = 9072;  
var heyos_slide_type = 'G';
```