

Asian Film Festival 2010

Inviato da Anna Maria Pelella
venerdì 02 luglio 2010

FILM IN CONCORSO E FUORI CONCORSO

Il cinema thailandese della new wave autoriale: con *Nymph* (concorso), di Pen-Ek Ratanaruang, l'Asian Film Festival indaga nella ridda dei sentimenti umani, seguendo il segno politico lanciato da Cannes, con la Palma d'oro conferita a Apichatpong Weerasethakul per *Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives*, che con *Nymph* ha molto in comune: si tratta, in entrambi i casi, di storie che circoscrivono il percorso spirituale dei protagonisti, la cui evoluzione interiore può compiersi solo attraverso il contatto con le forze della Natura.

Racconti surreali con protagonisti alle prese con fantasmi e trasmigrazione di anime anche in altre pellicole in cartellone, come *Visage* (fuori concorso) del taiwanese Tsai Ming-liang, e *Blood Ties* (concorso) del singaporiano Chai Yee-wei, fino allo stravagante *Symbol* (concorso) di Matsumoto Hitoshi, in cui un giapponese, ritrovatosi improvvisamente imprigionato, leggerà la sua esistenza a quella di un wrestler messicano di mezza età in un sogno tra passato, presente e futuro. *Symbol* è anche il film da cui è tratta la locandina dell'VIII edizione dell'Asian Film Festival.

Il Vietnam invece sposta il focus sul sociale e sulle atrocità della guerra, proponendo opere come *The Little Heart* (*Newcomers*) di Thanh Van Nguyen e *Dont'Burn* (concorso) di Dang Nhat Minh mentre Singapore affronta il tema apocalittico e quello ambientale, con *Flooding in the Time of Drought* (fuori concorso) di Sherman Ong, incentrato sul dramma della mancanza d'acqua, e sui conflitti familiari, mentre le difficoltà di relazioni tra generazioni sono il cuore della filmografia di Corea del Sud e Taiwan, rispettivamente con *Mother* (concorso) di Bong Joon-ho e *How are you, dad?* (concorso) di Chang Tso-chi.

Da segnalare, sempre dalla Corea del Sud, *Thirst*, il film vincitore del Premio della Giuria a Cannes 2009, diretto dal regista Park Chan-wook. Noto al grande pubblico per la trilogia della vendetta, iniziata nel 2002 con *Sympathy for Mr. Vengeance*, seguito da *Old Boy*, e *Sympathy for Lady Vengeance*: il cineasta di Seoul si spinge oltre i confini del dilemma morale e dell'immaginazione con *Thirst*, storia di un giovane prete che, diventato un vampiro a causa di una trasfusione, allaccerà una relazione con la moglie di un amico d'infanzia. Il suo lato umano riuscirà Kwan a sconfiggere il mostro che alberga in lui?

La Retrospectiva su Stanley Kwan, ospite dell'Asian Film Festival nei giorni della manifestazione, presenterà ben 10 film dell'autore, alcuni dei quali considerati già veri e propri classici: Center Stage (Yuen Ling-yuk), Everlasting Regret (Changhen ge) Full Moon in New York (Ren zai Niu Yue), Hold You Tight (Yue kuai le, yue duo luo) The Island Tales (You shi tiaowu), Lan Yu (Lan Yu), Love Unto Waste (Dei ha ching), Red Rose White Rose (Hong mei gui bai mei gui), Rouge (Yin ji kau), Women (Nu ren xin). Ricorrono in queste opere alcuni temi chiave della poetica di Kwan: la nostalgia di un'epoca, quella di Shanghai e Hong Kong negli anni '30 e '40, come una bolla di illusioni a cui il cinema di Kwan (come quello di Wong Kar-wai) anela incessantemente; la solitudine nata dall'esclusione, l'ineludibile necessità di trovare un proprio omologo ed i profondi legami che questa necessità può creare; la prospettiva sentimentale che riemerge con costanza in ogni film, come punto di partenza per indagare l'evanescenza dell'essere, in un intreccio complesso di temi, suggestioni e stili. In particolare segnaliamo Lan Yu (2001), tratto dal romanzo "Beijing Story" dell'anonimo Tonghi, parola che in cinese significa "compagno" ma che ha assunto il significato di omosessuale, usato come pseudonimo dietro al quale si cela il vero scrittore del libro (divenuto in poco tempo un cult per le comunità gay cinesi e come denuncia civile a causa della messa al bando dell'omosessualità).

L'Omaggio al regista filippino Brillante Mendoza, ospitato con la sua retrospettiva all'Asian Film Festival passerà per la visione dei suoi film cult Kinatay e Lola, due storie diversissime per protagonisti e vicende: tanto violento il primo quanto delicato il secondo. Capofila del nuovissimo cinema filippino, il regista è spesso ospite dei più prestigiosi Festival internazionali: dopo l'esordio con il lungometraggio The Masseur, premiato nel 2005 col Pardo d'Oro sezione video del Festival di Locarno. il suo film Serbis fu in concorso per la Palma d'oro a Cannes nel 2008 e nel 2009, sempre Sempre sulla Croisette, nel 2009, vinse il premio per la Miglior Regia con Kinatay e qualche mese dopo partecipò alla Mostra di Venezia con Lola, secondo film a sorpresa della 66a edizione del Festival. Entrambi inediti in Italia, Kinatay e Lola saranno finalmente distribuiti tra qualche mese dalla Atlantide Entertainment anche nel nostro Paese.

Programma

Singola proiezione: 4 euro

Abbonamento a tutte le proiezioni: 30 euro

SABATO 10 LUGLIO

ORE 16:15 ADRIFT

Regia: Thac Chuyen Bui - VIETNAM - C - '93

ORE 18:15 ONE DAY

Regia: Hou Chi-jan - TAIWAN - C - 88' ANTEPRIMA ITALIANA

ORE 20:45 EVERLASTING REGRET

Regia: Stanley Kwan - HONG KONG - R - 110'

ORE 22:45 TEARS

Regia: Chen Weng-tan - TAIWAN - C - 111' ANTEPRIMA EUROPEA

DOMENICA 11 LUGLIO

ORE 11:30

7 DAYS IN HEAVEN

Regia: Yu-Lin Wang e Essay Liu - TAIWAN - NC - 93'

ORE 16:15 NYMPH

Regia: Pen Ek-Ratanaruong - THAILANDIA - C - 109' ANTEPRIMA ITALIANA

ORE 18:15 MOTHER

Regia: Bong Joon-ho - KOREA DEL SUD - C - 128'

ORE 20:45 FACE

Regia: Tsai Ming-liang - TAIWAN - FC - 138' ANTEPRIMA ITALIANA

ORE 23:00 LOVE UNTO WASTE

Regia: Stanley Kwan - HONG KONG - R - 96'

LUNEDI 12 LUGLIO

ORE 11:30 COW

Regia: Guan Hu - CINA - C - 109'

ORE 16:15 FULL MOON IN NEW YORK

Regia: Stanley Kwan - HONG KONG - R - 88'

ORE 18:15 THE ISLAND TALES

Regia: Stanley Kwan - HONG KONG - R - 103'

ORE 20:45 THIRST

Regia: Park Chan-wook - COREA DEL SUD - FC - 133'

ORE 22:45 BLOOD TIES

Regia: Chai Yee-wei - SINGAPORE - C - 97'

MARTEDI 13 LUGLIO

ORE 11:30 MEMORIES OF A BURNING TREE

Regia: Sherman Ong - SINGAPORE - C - 96' ANTEPRIMA ITALIANA

ORE 15:00 HOW ARE YOU DAD?

Regia: Chang Tso-chi - TAIWAN - C - 107' ANTEPRIMA INTERNAZIONALE

ORE 17:00 FLOODING IN A TIME OF DROUGHT

Regia: Sherman Ong - SINGAPORE - FC - 186' ANTEPRIMA ITALIANA

ORE 20:45 SPRING FEVER

Regia: Lou Ye - CINA - FC - 116' ANTEPRIMA ITALIANA

ORE 22:45 LIKE YOU KNOW IT ALL

Regia: Hong Sang-soo - COREA DEL SUD - C - 126' ANTEPRIMA ITALIANA

MERCOLEDI 14 LUGLIO

ORE 11:30 TAIPEI EXCHANGES

Regia: Hsiao ya-chuan - TAIWAN - FC - 83' ANTEPRIMA EUROPEA

ORE 16:15 HOLD YOU TIGHT

Regia: Stanley Kwan - HONG KONG - R - 99'

ORE 18:15 RED ROSE, WHITE ROSE

Regia: Stanley Kwan - HONG KONG - R - 110'

ORE 20:45 KINATAY

Regia: Brillante Mendoza - FILIPPINE - FC - 105'

ORE 22:45 LOLA

Regia: Brillante Mendoza - FILIPPINE - C - 96'

GIOVEDI 15 LUGLIO

ORE 11:30 THE LITTLE HEART

Regia: Thanh Van Nguyen - VIETNAM - NC - 84' ANTEPRIMA INTERNAZIONALE

ORE 16:15 MONGA

Regia: Doze Chen - TAIWAN - C - 140'

ORE 18:45 NIGHT AND FOG

Regia: Ann Hui - HONG KONG - C - 92'

ORE 20:45 MOTHER

Regia: Bong Joon-ho - COREA DEL SUD - C - 128'

ORE 22:45 THIRST

Regia: Park Chan-wook - COREA DEL SUD - FC - 133'

VENERDI 16 LUGLIO

ORE 11:30 DON'T BURN

Regia: Dang Nhat Minh - VIETNAM - C - 100' ANTEPRIMA INTERNAZIONALE

ORE 16:15 ROUGE

Regia: Stanley Kwan - HONG KONG - R - 96'

ORE 18:15 FACE

Regia: Tsai Ming-liang - TAIWAN - FC - 138' ANTEPRIMA ITALIANA

ORE 20:45 THIRST

Regia: Park Chan-wook - COREA DEL SUD - FC - 133'

ORE 23:00 SYMBOL

Regia: Matsumoto Hitoshi - GIAPPONE - C - 93'

SABATO 17 LUGLIO

ORE 11:30 AU REVOIR TAIPEI

Regia: Arvin Chen - TAIWAN - C - 85' ANTEPRIMA ITALIANA

ORE 16:15 WOMEN

Regia: Stanley Kwan - HONG KONG - R - 96'

ORE 18:15 CENTER STAGE

Regia: Stanley Kwan - HONG KONG - R - 118'

ORE 20:15 PREMIAZIONE

ORE 20:45 SPRING FEVER

Regia: Lou Ye - CINA - FC - 116' ANTEPRIMA ITALIANA

ORE 22:45 LAN YOU

Regia: Stanley Kwan - HONG KONG - R - 89'

Legenda: C= concorso, FC= Fuori concorso R= Retrospettiva NC= Newcomers